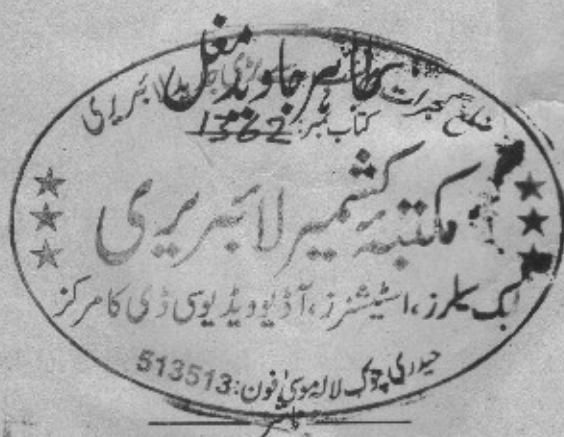


سنگار خچرانوں سے ٹکرانے والے اور طوفانوں سے الجھنے والے وحشی نوجوان کی داستان

اباقہ

اول



علی میاں پبلی کیشنز

۲۰- عزیز مارکیٹ، اردو بازار، لاہور۔ فون ۷۲۴۴۱۴

وہ بلندی پر کھڑا تھا۔ اُس کے بڑے بڑے بال شانوں پر لہرا رہے تھے۔ لباس بوسیدہ تھا اور جسم پر مینوں کی گرد جھی ہوئی تھی۔ وہ ساکت تھا بالکل بے حس و حرکت۔ صرف اُس کی آنکھیں متحرک تھیں۔ وہ اپنے سامنے ایک عجیب و غریب منظر دیکھ رہا تھا۔ ایک وسیع و عریض میدان میں حد نگاہ تک خیموں کا ایک جہاں آباد تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے خیموں کا ایک سمندر ہے جو افق تا افق پھیلا ہوا ہے، سینکڑوں نہیں، ہزاروں نہیں یہ لاکھوں خیمے تھے اور ان خیموں کے درمیان ایک بہت بڑا پرچم کافی بلندی پر لہرا رہا تھا۔ میلوں دور سے دیکھا جاسکتا تھا۔ اس پرچم پر پاک کی نو ذیں بنی ہوئی تھیں ہاں یہی پرچم تھا جس کے زیر سایہ چلنے والا وحشی تاتاریوں کا لڈی دل دنیا کے ایک بڑے حصے کو خاک و خون میں ڈبو چکا تھا۔ یہ خانِ اعظم چنگیز خاں کا پرچم تھا۔ دہشت و بربریت، قتل و غارت گری کی علامت یہ پرچم، قراقرم کی ہواؤں میں کسی عفریت کی طرح پھڑپھڑا رہا تھا۔ اجنبی نے اس پرچم پر نگاہیں مرکوز کیں۔ غروب ہوتے ہوئے سورج کی سرخی اُس کے چہرے پر منعکس ہو رہی تھی۔ وہ چند لمحے ٹٹکنکی باندھے اس پرچم کو گھورتا رہا تب اُس کی نگاہ ایک بار پھر خیموں کے اس عظیم الشان شہر کا طواف کرنے لگی۔

خانِ اعظم چنگیز خاں مرچکا تھا اور اب اُس کی اولاد نے خاقان کا انتخاب کرنے کے لئے قراقرم (سیاہ رت کا شہر) میں جمع ہوئی تھی۔ خانِ اعظم کی موت کے بعد یہ پہلی قرولتائی (مجلس مشاورت) تھی۔ اس قرولتائی میں شرکت کے لئے دنیا کے دور دراز علاقوں سے وفد پہنچے تھے۔ بڑے بڑے سردار، شہزادے اور علاقوں کے حکمران کئی دنوں سے یہاں خیمے ایستادہ کئے ہوئے تھے۔ ایشیائے کوچک اور مشرقی یورپ کے مفتوحین اور دور افتادہ علاقوں کی اہم شخصیات یہاں موجود تھیں۔ ان میں سے بہت سوں کو آنا پڑا تھا اور بہت سے اس لئے آئے تھے تاکہ مستقبل کے فرمانرواؤں کو اپنی فرمانبرداری اور اطاعت گزاری کا یقین دلا سکیں۔ اس اجتماع میں دنیا کے سب سے بڑے فرمانروا کا انتخاب ہونے والا تھا۔ خانِ اعظم کا بڑا بیٹا جو جی تو خانِ اعظم سے پہلے ہی مر کر ”نیلے جادوئی آسمان“ کے اُس پار پہنچ چکا تھا۔ اب اس کے تین بیٹے تھے۔ سب سے بڑا چنگائی، مچھلا اوندائی اور چھوٹا

تولائی۔ ان میں سے مستقبل کا حکمران کون ہو گا؟ کون خاقان کا لقب اختیار کرے گا؟ یہ سوال سب کے لئے اہم تھا۔ ہر کوئی آنے والے وقت کا منتظر تھا۔ خیموں کا یہ عظیم الشان شہر اپنے خاقان کا منتظر تھا۔ اس یادگار جشن طرب کا منتظر تھا جو خاقان کے انتخاب کے بعد برپا ہوتا تھا۔ ہزاروں لاکھوں انسان حشرات الارض کی طرح ان خیموں کے درمیان گھومتے دکھائی دے رہے تھے۔ بچے بوڑھے جوان ان میں سب شامل تھے۔ شام کے کھانے کی تیاری ہو رہی تھی۔ فضا میں گوشت کی خوشبو رچی ہوئی تھی۔ ہزاروں بھیڑیں بھونی جا رہی تھیں۔ آگ کا ہلکا ہلکا دھواں فضا میں پھیل رہا تھا۔

..... اور کچھ ایسا ہی دھواں اجنبی کے سینے میں بھی بھر رہا تھا۔ اُسے لگ رہا تھا جیسے اندر ہی اندر کوئی چنگاری سلگ رہی ہے، وہ کچھ دیر اور خیموں کے اس شر کو دیکھتا رہا تو یہ چنگاری بھک سے ایک شعلے میں تبدیل ہو جائے گی۔ اس نے اپنا رخ پھیر لیا۔ اب اس کے سامنے خیمے نہیں تھے۔ حد نگاہ تک اونچے نیچے ٹیلے تھے اور اوپر نیم تاریک آسمان۔ وہ وہیں ایک جگہ بیٹھ گیا۔ اُس نے اپنے خالی پیٹ پر ہاتھ پھیرا۔ اسے یاد نہیں تھا وہ کب سے بھوکا ہے۔ شاید ایک دن سے، شاید دو دن سے یا شاید اس سے بھی زیادہ عرصے سے اور کم و بیش اتنے ہی عرصے سے اس نے پانی بھی نہیں پیا تھا۔ اُس کے ہونٹ سیاہ ہو کر پھٹ چکے تھے اس کے پاؤں ننگے تھے اور داڑھی بڑھی ہوئی تھی۔ وہ نمایاں قد کاٹھ والا نوجوان تھا۔ شانے چوڑے اور مضبوط تھے۔ عمر بیس بائیس سال رہی ہوگی۔

وہ خیموں کے شر کی طرف پشت کیے بیٹھا رہا۔ اسے اس شر سے، یہاں کے عوام و خواص اور ان کی مصروفیات سے کچھ نہیں لینا تھا۔ اس کے لیے ایک اور چیز اہم تھی..... بہت ہی اہم۔ یہ خیال ذہن میں آتے ہی اس کا ہاتھ خود بخود اپنے بائیں بازو کی طرف چلا گیا۔ کبھی سے ذرا اوپر گوشت میں کچھ الفاظ کندہ تھے۔ وہ بے خیالی میں دھیرے دھیرے اس حصے پر انگلیاں پھیرنے لگا، لیکن اس کا ذہن بالکل خالی تھا۔ صرف بھنی ہوئی بھیڑوں کی بھینی بھینی خوشبو تھی جو خیموں کے شر سے جدا ہو کر ہوا کے دوش پر تیری اس کے تختوں تک پہنچ رہی تھی۔ وہ بیٹھا رہا..... بیٹھا رہا۔ اندھیرا گہرا ہونے لگا۔ دور سے آنے والی گوشت کی خوشبو کچھ اور اشتہا انگیز ہو گئی۔ پھر وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور محتاط قدموں سے نزدیکی خیموں کی طرف بڑھنے لگا۔ کوئی ایک فرلانگ کا فاصلہ طے کر کے وہ ان خیموں سے بالکل قریب پہنچ گیا۔ یہاں پہنچ کر وہ زمین پر لیٹ گیا۔ ایک طرح سے یہ خیموں کے اس عظیم الشان شر کی مضافاتی آبادی تھی۔ وہ خیموں کے عقب میں تھا اندر سے ہنسی مذاق اور باتوں کی آواز آ رہی تھی۔ اس نے دو تین خیموں کے قریب پہنچ کر کان

ایمانہ روانی
ہاتھ تھام

..... وہ

ایک

کے خود کو

تھی ایمانہ کا

ایمانہ کو بھاگتا

ان کا خاتمہ

لے گا اور

تھی۔ ایک

ایمانہ! میں تیر

ایمانہ

تمہارے سام

”نہیں

برق سی لبر

کی طرح غر

وہ چلا

تھی۔ دفعتاً

جھانکا۔ پھر

مارتا

نظروں سے

اندام لڑکی

نہیں ہلا۔ تیر

آگے بڑھے

ایمانہ

(خیمے) میں لگ

تھے۔ خیمے

لگائے ہر خیمے میں ایک سے زیادہ افراد موجود تھے۔ عورتوں کی آوازیں بھی آ رہی تھیں۔
 چوتھا یا شاید پانچواں خیمہ نسبتاً خاموش تھا۔ اس نے خیمے کی درز سے اندر جھانکا۔ موسیٰ شمع
 کی روشنی میں دو تاتاری زمین پر لیٹے تھے۔ دونوں فوجی لباس میں تھے۔ ایک سر کے نیچے
 کوئی چیز رکھے نیم دراز تھا اور بچے ہوئے گوشت کے ٹکڑے چبا رہا تھا۔ دوسرا چپٹ لیٹا ہوا
 تھا۔ ایک خوبصورت لڑکی اس کے پاؤں دبانے میں مصروف تھی۔ لڑکی یقیناً ان سینکڑوں
 ہزاروں عورتوں میں سے ایک تھی جو مختلف ملکوں اور علاقوں سے مال غنیمت کے ساتھ
 آئی تھیں۔ اجنبی کچھ دیر خیمے کی درز سے جھانکتا رہا پھر اس کا ہاتھ اپنی پنڈلی کی طرف گیا۔
 اگلے ہی لمحے اس کے ہاتھ میں ایک عجیب وضع کا خنجر نظر آ رہا تھا۔ اس نے خنجر کی نوک
 خیمے پر رکھی اور ”چرر“ کی آواز سے خیمہ کھینچا چلا گیا۔ اندر لیٹے ہوئے دونوں سپاہی چونک
 کر اٹھ بیٹھے۔ لڑکی بھی کٹے ہوئے خیمے کی طرف دیکھ رہی تھی۔ گوشت چبانے والا تاتاری
 اپنی جگہ سے اٹھا اور کٹے ہوئے حصے سے سر نکال کر باہر دیکھنے لگا۔ اس وقت اجنبی نے اس
 کے سر کے بال مٹھی میں جکڑ لیے۔ دوسرا ہاتھ مضبوطی سے اس کے منہ پر جم چکا تھا۔ پھر
 اس نے ایک زودار جھٹکا دیا اور تاتاری خیمے سے باہر آ رہا۔ لڑکی اور دوسرا سپاہی خیمے کے
 اندر حیرت سے یہ منظر دیکھ رہے تھے۔ انہیں یوں محسوس ہوا جیسے کسی غیر مرئی شے نے تو
 مند سپاہی کو اڑا کر باہر پھینک دیا ہے۔ کوئی آواز نہیں آئی۔ کسی طرح کی جدوجہد ظاہر
 نہیں ہوئی۔ چند لمحے خاموشی سے گزر گئے۔ دوسرا تاتاری جو لڑکی سے پاؤں دبوا رہا تھا کھڑا
 ہو گیا۔ اس نے خیمے کی دیوار سے لگی ہوئی تلوار اتاری، اسے نیام سے باہر نکالا اور محتاط
 قدموں سے اس سوراخ کی طرف بڑھا جہاں سے چند لمحے پہلے اس کا ساتھی غائب ہو گیا
 تھا۔ ”کون ہے؟“ اس نے سوراخ کے قریب جھک کر قدرے بلند آواز سے کہا۔ اس
 وقت ایک ہاتھ تیزی سے اندر آیا اس سے پہلے کہ لڑکی کچھ سمجھتی یہ تاتاری بھی جیسے ہوا
 میں اڑتا ہوا خیمے سے باہر نکل گیا۔ وہ سکتے کے عالم میں دیکھتی رہی۔ کوئی آہٹ سنائی نہیں
 دی۔ چند لمحے یوں ہی گزر گئے۔ پھر خیمے کا پھنسا ہوا کپڑا ہلا کسی نے جھانکا اور اندر آ گیا۔ لڑکی
 کو جھٹکا سا لگا۔ تھوڑی دیر پہلے اس نے نہایت خوفناک منظر دیکھا تھا۔ یکے بعد دیگرے
 دونوں تاتاری کٹے ہوئے خیمے کی دوسری طرف غائب ہو گئے تھے۔ یہ منظر اتنا عجیب
 و غریب تھا کہ کوئی بھی عورت ہوتی اپنے حواس پر قابو نہ رکھ سکتی اور چیختی چلاتی باہر بھاگ
 جاتی، لیکن اگر لڑکی اپنی جگہ کھڑی رہی تھا تو اس کی وجہ صرف یہی تھی کہ سوراخ سے
 غائب ہونے والے دونوں افراد تاتاری تھے اور وہ جانتی تھی کہ اس کے لیے تاتاری سے
 بڑھ کر ظالم سفاک اور قاتل چیز کوئی نہیں ہو سکتی۔ اگر خیمے کے دوسری طرف کوئی عفریت

بھی تھی تو اس سے ڈرنے کی ضرورت نہیں تھی، لیکن وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ خیمے کے اندر داخل ہونے والا بھی ایک تاتاری تھا۔ وہ سپاہی تو دکھائی نہیں دیتا تھا، لیکن اس کی وضع قطع یہ سمجھانے کے لیے کافی تھی کہ وہ بھی منگول ہے۔ لمبے بال نوکیلی مونچھیں اور قدرے اوپر کو اٹھی ہوئی بھنویں، لیکن اس طیلے میں بھی وہ خاصا پزکش دکھائی دیتا تھا۔ اس کے ہاتھ میں پکڑے ہوئے خنجر نما آلے سے ابھی تک لمونپک رہا تھا۔ اس نے لپک کر خنجر لڑکی کی گردن پر رکھ دیا اور ہونٹوں سے ”شی“ کی آواز نکال کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ پھر وہ زمین پر پڑی ہوئی رکابی کی طرف بڑھا۔ بھیر کی نیم سوختہ دان کا ایک بڑا حصہ ابھی موجود تھا۔ قریب ہی ایک جگ پڑا تھا۔ اس نے جگ منہ کے قریب کیا، لیکن پھر فوراً پیچھے ہٹا دیا۔ اس میں شراب تھی۔ قریب ہی ایک دوسرا جگ پڑا تھا۔ اس میں پانی تھا۔ اس نے جگ سے منہ لگایا اور غٹاٹ سارا پانی پی گیا۔ کچھ دیر وہ لڑکی کے سر پا کو عجیب و غریب نظروں سے گھورتا رہا، پھر اس نے دان اٹھائی اور لڑکی کو خاموش رہنے کی دھمکی دیتا ہوا سوراخ کی طرف بڑھا۔ اس کی حرکت میں نہایت تیزی اور پھرتی تھی۔ چمکدار آنکھیں لڑکی کی ایک ایک حرکت کا جائزہ لے رہی تھیں۔ پھر بڑے آرام سے کپڑا اٹھا کر وہ باہر نکل گیا۔ جونہی وہ نکلا لڑکی کے بھاگنے اور چیخنے کی آواز سنائی دی۔ خیمے سے چھن چھن کر آتی روشنی میں اجنبی نے زمین پر پڑی دونوں لاشوں کا جائزہ لیا۔ پھر نیچے جھک کر ایک لاش منتخب کی اور اسے اطمینان سے کندھے پر اٹھا کر چھلانگیں لگاتا ہوا غائب ہو گیا۔

☆-----☆-----☆

برہنہ تاتاری کی لاش دفن ہو چکی تھی اس کا لباس اجنبی کے جسم پر تھا۔ وہ درختوں کے ایک جھنڈ میں چھپا ہوا تھا۔ درختوں کی دوسری جانب سے عورتوں کے ہنسنے بولنے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ شاید وہ صبح کے غسل میں مصروف تھیں۔ پھر اجنبی نے ایک عورت کو دیکھا۔ اس کے گیلے بال شانوں پر بکھرے ہوئے تھے۔ اس روپ میں وہ کوئی خوبصورت آسمانی مخلوق دکھائی دے رہی تھی۔ اس نے ایک دو بار بالوں کو جھٹکا پھر گردن کے پیچھے اُن کا ڈھیلا سا جوڑا باندھ لیا اور ایک درخت سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔ اُس کی آنکھوں میں عجیب طرح کی آوازی تھی۔ کتنی ہی دیر وہ گم صم بیٹھی درختوں کے پتوں کو دیکھتی رہی پھر اُس کے ہونٹوں پر ایک غمگین منگول نثر چلنے لگا۔ کچھ عجیب طرح کا سحر تھا اُس کی گنگناہٹ میں۔ اجنبی غور سے سنتا رہا پھر دھیمے قدموں سے چلتا درختوں کے عقب سے نکل آیا۔ لڑکی نے اُسے دیکھا تو چونک کر کھڑی ہو گئی۔ اُس نے چیخنے کے لئے منہ

کھولا لیکن پھر اسے اجنبی کی آنکھوں میں نہ جانے کیا چمک نظر آئی کہ خاموش رہ گئی۔ اجنبی اسے یک ٹک دیکھتا ہوا بالکل قریب آگیا۔ اس کی آنکھوں میں عجیب طرح کا تجسس و حیرانی بھری ہوئی تھی۔ لڑکی کو اس سے بالکل خوف محسوس نہیں ہوا نہ ہی وہ اسے کسی نام سے مخاطب کر سکی۔ اجنبی نوجوان بالکل خاموش کھڑا رہا پھر اس نے ہاتھ بڑھا کر لڑکی کے جوڑے سے بالوں کی ایک لٹ نکالی اور ہاتھوں میں اٹ پلٹ کر دیکھنے لگا۔ اس کی نگاہیں لڑکی کے سراپا پر پھسل رہی تھیں لیکن انداز سے کسی قسم کی ہوساکی کی بجائے ایک معصوم تجسس کا اظہار ہوتا تھا۔ لڑکی نے ایک جھٹکے سے اپنی لٹ چھڑائی اور قدرے تیز لہجے میں بولی۔ ”کون ہے تو؟“ زبان منگولی تھی۔

نوجوان خاموش کھڑا رہا اس وقت درختوں کی دوسری طرف سے کسی نے مارینا کہہ کر پکارا اور لڑکی تیز قدموں سے اس طرف بڑھ گئی۔ نوجوان اجنبی تا دیر اس جگہ حیران سا کھڑا رہا۔ اس کے سخت اور کھردرے ہاتھ پر ابھی تک بالوں کی نمی موجود تھی۔

دوسری طرف منگول سردار یورق اپنے وسیع و عریض شاندار خیمے میں بیٹھا تھا۔ جس چوکی پر وہ بیٹھا تھا وہ زمین سے کوئی ایک فٹ بلند تھی۔ اس پر خوبصورت نقش و نگار بنے تھے۔ خیمے کی دیواریں مضبوط کپڑے کی تھیں اور ان پر جننی ساز و سامان آویزاں تھا۔ یورق کا جسم کسی پهلوان کی طرح طاقتور تھا۔ اس کے بازوؤں کی مچھلیاں نہایت نمایاں تھیں اور جب وہ ہاتھ میں پکڑا ہوا شراب کا گلاس منہ تک لے جانے کے لئے بازو کو حرکت دیتا تھا تو کندھے اور بازو کا ایک ایک مسل نمایاں ہو جاتا تھا۔ اس کے ارد گرد کئی دوسرے سردار اور شہ زور بیٹھے تھے۔ ان میں ایک ترکمان سردار بھی تھا، اس کا قد کسی طرح بھی سات فٹ سے کم نہیں تھا۔ یہ فن سپہ گری کا مانا ہوا استاد تھا۔ موضوع بحث وہ لاش تھی جو آج صبح ایک خیمے کے قریب سے ملی تھی۔ تلاش بسیار کے باوجود دوسری لاش کا کوئی پتہ نہیں چلا تھا۔ جو لاش دستیاب ہوئی تھی اس کا گلا کسی تیز دھار آلے کے ساتھ نہایت بے دردی سے کاٹ دیا گیا تھا۔ سردار یورق نے پوچھا۔

”لڑکی نے کچھ نہیں بتایا؟“

ایک جلاذ نما شخص نے ہاتھ باندھ کر کہا۔ ”نہیں سردار! آپ کے حکم کے مطابق اسے بوری میں بند کر کے پانی میں غوطے دیئے گئے ہیں۔ وہ قریب المرگ ہے لیکن کچھ بتا نہیں سکی۔ وہ بار بار یہی کہہ رہی ہے کہ وہ کوئی عجیب الخلقت شخص تھا اور شکل و صورت سے منگول نظر آ رہا تھا۔

یورق نے سخت لہجے میں میں میں کہا۔ ”غلط بالکل غلط۔ ابھی اتنا بڑا وقت نہیں آیا۔ خان

اعظم کا کوئی بیٹا کسی دوسرے بیٹے کا گلا نہیں کاٹ سکتا۔ وہ منگول نہیں تھا کوئی اور تھا۔ یہ تمہاری بہت بڑی ناکامی ہے کہ اُسے ابھی تک گرفتار نہیں کر سکے۔ شاید تمہیں اطلاع نہ ہو کہ یہاں سے ایک فرانک زور سردار تاجن کے خیموں میں بھی ایک ایسا ہی واقعہ رونما ہو چکا ہے۔ ایک منگول سپاہی کا بے دردی سے گلا کاٹ دیا گیا ہے۔ جاودانی آسمان کی قسم نہ کہیں پہلے ایسا ہوا ہے اور نہ میں نے سنا ہے۔ جہاں خان اعظم کی اولاد فروکش ہو وہاں سے تو ہوائیں بھی دھیمی چال سے گزرتی ہیں۔ کسی ماں کے بنے میں اتنی ہمت کہاں کہ وہ منگولوں کی حد میں قدم رکھنے کی کوشش کرے۔ جاؤ تمام علاقے میں پھیل جاؤ اور وہ جو کوئی بھی ہے اُسے گھینٹے ہوئے میرے پاس لے آؤ۔

☆-----☆-----☆

اجنبی ایک تاتاری سالار پر تلوار تانے کھڑا تھا۔ یہ بھی ایک الگ تھلک خیمہ تھا۔ ایک طرح سے یہ خیمہ اس ”خیموں کے شہر“ کی آخری حد پر واقع تھا۔ منگول سالار زمین پر گرا ہوا تھا۔ قریب ہی ایک منکانوٹا پڑا تھا۔ اس منکے میں بھرا ہوا گھوڑی کا دودھ سارے خیمے میں بکھر گیا تھا۔ منگول سردار کے کندھے پر ایک گہرا زخم نظر آ رہا تھا۔ اُس کا دایاں ہاتھ ابھی تک ٹوٹی ہوئی تلوار کے قبضے پر جمنا تھا۔ لگتا تھا چند لمحے پہلے یہاں کافی جدوجہد ہوئی ہے۔ اجنبی نے دایاں پاؤں اٹھا کر منگول سالار کے پیٹ پر رکھ دیے۔ تلوار کی نوک اُس کی آنکھوں کے قریب گردش کر رہی تھی۔ پھر اُس کے ہونٹوں سے ایک سرسراتی ہوئی آواز نکلی۔ عجیب طرح کی غراہٹ تھی اس آواز میں جیسے چٹانوں اور فولاد کی سختی میں منہ زور ہواؤں کی سرکشی شامل ہو گئی ہو۔

”سردار بوعالی کدھر ہے؟“ اُس نے منگول زبان میں کہا۔

منگول سالار خاموش رہا۔ اجنبی نے اپنے پاؤں کا دیاؤ اچانک بڑھا دیا۔ نہ جانے اُس نے پیٹ کے کس حصے پر دیاؤ ڈالا تھا، سالار کے منہ سے اونگ کی آواز نکل گئی اور جب ایسا کرتے ہوئے اُس نے منہ کھولا اجنبی کی تلوار اُس کے منہ میں گھس گئی۔ سالار کو تلوار کی موجودگی کا اُس وقت پتہ چلا جب اُس نے اپنا منہ بند کرنا چاہا۔ وہ اجنبی کی پھرتی پر ششدر رہ گیا۔ تلوار کی تیز نوک اُس کے تالو کے عقبی حصے سے چھو رہی تھی۔ اُس کا منہ کھلا رہ گیا اور آنکھوں میں خوف کی پرچھائیاں لہرائے لگیں۔ اجنبی کے خشک لب ایک بار پھر متحرک ہوئے۔

”سردار بوعالی کدھر ہے؟“

تاتاری ہاتھ کے اشارے سے اُسے کہنا چاہتا تھا کہ وہ تلوار پیچھے ہٹائے تاکہ وہ اُسے

بتا سکے، لیکن چنگیزی خون اُس میں جوش مار رہا تھا۔ وہ جان چکا تھا کہ اس کا مدِ مقابل منگول نہیں کوئی اور ہے۔ اُس نے صرف منگول کا بھیس بدل رکھا ہے۔ وہ کون ہے؟ شاید عیسائی..... یا مسلمان۔ یقیناً یہ وہی ہے جس نے پرسوں رات اور کل صبح تین منگولوں کو ہلاک کیا ہے۔ اُس کے ذہن نے سوچا وہ ایک غیر منگول کے سامنے ہار نہیں مانے گا۔ کیا ہوا اگر وہ اس کے ہاتھوں قتل بھی ہو گیا۔ یقیناً اس بے وقوف کا انجام دردناک ہو گا۔ یہ موت کو ترس ترس کر مرے گا۔ یہ ساری باتیں ایک ساعت سے بھی کم وقت میں اُس کے ذہن سے گزر گئیں۔ پھر اُس نے اجنبی کے چہرے پر ایک خوفناک تاثر دیکھا۔ اُس کا ہاتھ متحرک ہوا اور تلوار کی تیز نوک ”کھچ“ کی آواز سے اُس کے گوشت میں دھنستی چلی گئی۔ اُس نے چیخنا چاہا، لیکن ناکام رہا، نمکین خون کا فوارہ اُس کے حلق میں ابل پڑا۔ اُس نے دیکھا دور نیلے جاودانی آسمان میں ایک دیپچہ اُس کے لئے کھل گیا ہے۔

تاتاری کو جہنم واصل کرنے کے بعد اجنبی نے اُس کے کپڑوں سے خون آلود تلوار صاف کی۔ اُسے میان میں ڈالا اور اطمینان سے چلتا ہوا خیے سے باہر آ گیا۔ شام کا وقت تھا۔ رات کا کھانا تیار کرنے کے لئے جگہ جگہ آگ کے الاؤ روشن کئے جا رہے تھے۔ سینکڑوں لوگ ادھر سے ادھر آ جا رہے تھے۔ اجنبی اُن میں شامل ہو گیا۔ اُس کی عقلمانی نظریں تیزی سے دائیں بائیں حرکت کر رہی تھیں۔ وہ لوگوں کے چہرے دیکھ رہا تھا..... اُسے ایک چہرے کی تلاش تھی۔ وہی چہرہ جس کے حوالے سے ایک تحریر اُس کے بازو پر کندہ تھی۔ وہ جانتا تھا یہ ایک ایسے شخص کا چہرہ ہے جس کے ہاتھ کے عین درمیان تلوار کا ایک زخم ہے۔ وہ زخم ایک سیدھی لکیر کی طرح اُس کی پیشانی کے بالوں سے شروع ہو کر ناک کی چونچ تک چلا گیا ہے۔ یہ ایسا زخم ہے جسے ہزاروں میں پہچانا جا سکتا ہے۔ یہی وجہ تھی جو وہ اس چہرے کو ہزاروں میں بڑی دلجمعی سے تلاش کر رہا تھا۔ یہ سردار بوغالی کا چہرہ تھا۔ وہ گھومتا رہا۔ یہاں تک کہ اندھیرا گرا ہو گیا۔ خیموں کی طول طویل قطاروں کے درمیان لگی ہوئی مشعلیں جل اُنھیں۔ لوگ رات کا کھانا کھانے میں مصروف ہو گئے۔ ایک جگہ ایک ٹوٹے ہوئے چھکڑے پر بہت بڑے طباق میں گھوڑے کا اہلا ہوا گوشت پڑا تھا۔ چند سپاہی بڑے بڑے ٹکڑوں کو دانتوں سے بھنبھوڑ رہے تھے۔ وہ بھی اُن کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔ قریب ہی ایک بڑی مشعل جل رہی تھی۔ وہ اس انداز سے کھڑا ہوا تھا کہ مشعل کی روشنی براہِ راست اُس کے چہرے پر نہ پڑے۔ وہ بھی طباق سے گوشت کھانے میں مصروف ہو گیا۔ تاتاری سپاہی اپنے ہونے والے خاقان کی باتیں کر رہے تھے۔ اُن کی باتوں سے پتہ چلتا تھا کہ چنگیز خاں کے دو بیٹے تو قراقرم پہنچ چکے ہیں

لیکن منجھلا بیٹا اونعدائی جو دریائے یمنی سی کے کنارے موجود تھا ابھی راستے میں ہے۔ اُس کی آمد سے قبل قرولتائی (مجلس مشاورت) کا انعقاد اور خاقان کا انتخاب ناممکن ہے بلکہ بعض لوگوں کا خیال تو یہ ہے کہ منجھلا بیٹا اونعدائی ہی خاقان بنے گا۔ کیونکہ خان اعظم نے مرنے سے پہلے اُسے اپنا جانشین قرار دیا تھا۔ اجنبی کو ان باتوں سے کوئی دلچسپی نہیں تھی وہ ان سپاہیوں کی زبان سے صرف ایک نام سننا چاہتا تھا اور وہ نام تھا سردار بوغالی کا۔ مگر اُس کی مراد پوری نہیں ہوئی۔ آخر وہ خود بول پڑا۔ اُس نے سر جھکائے عام سے لمبے میں پوچھا۔

”سردار بوغالی آج کل کہاں ہے؟“

اُس نے اندھیرے میں تیر چھوڑا تھا لیکن لگتا تھا تیر نشانے پر نہیں لگا کیونکہ اُس کے نزدیک موجود سپاہی اُس کی طرف دیکھنے لگے تھے۔

”تم بوغالی کی کمان میں نہیں ہو؟“ ایک سپاہی نے اُس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔“ اجنبی نے مختصر سا جواب دیا۔

”وہ سامنے یورت (خیمہ) ہے سردار کا۔“ اسی سپاہی نے کہا۔

اجنبی کے تن بدن میں سنسنی کی لہر دوڑ گئی۔ اُسے لگا جیسے بازو پر کندہ تحریر جلنے لگی ہے۔ اُسے قطعی امید نہیں تھی کہ وہ خان چغتائی کی فوج میں سے اتنی جلدی بوغالی کو ڈھونڈ لے گا۔ ”سردار بوغالی..... سردار بوغالی۔“ اُس کا زواں زواں جیسے لٹکانے لگا۔ بظاہر وہ مطمئن انداز میں گوشت کے ٹکڑے چبا رہا تھا لیکن کن اکھیوں سے دیکھ رہا تھا کہ اُس کے نزدیک کھڑے افراد کچھ مشکوک نگاہوں سے اُس کی طرف دیکھ رہے ہیں۔ ایک شخص نے منی کا بڑا سا برتن اُس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”لو پیو۔“ اُس نے برتن منہ کے قریب کیا۔ ایک بار پھر اُسے وہی سزا د آئی جو پرسوں رات جگ کے اندر سے آئی تھی۔ اُس کا جی متلائے لگا۔ اُس نے ایک نظر قریب کھڑے سپاہیوں کی طرف دیکھا۔ وہ اسی کی طرف متوجہ تھے۔ اُس نے پیالہ ہونٹوں سے لگایا اور غنا غٹ چڑھا گیا۔ حلق اور سینے میں جیسے چھریاں سی چل گئیں۔ کوشش کے باوجود وہ اپنی کھانسی نہ روک سکا۔ قریب کھڑے سپاہی نے پوچھا۔

”خان اعظم کے اردو (الشکر) کے جوان تو نے کبھی شراب نہیں پی؟“

اجنبی نے نگاہیں اٹھا کر اُس کی طرف دیکھا۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ اُس کے گرد کھڑے افراد کی نگاہوں میں شک کی بجلیاں کوند رہی ہیں۔ چند گز کے فاصلے پر ایک دوسرا تاتاری گھڑ سوار بھی گہری نظروں سے اُس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اجنبی نے دیکھا گھڑ سوار محافظ

کے عقب میں کھڑے دو مسلح پیادوں کے ہاتھ اپنی تلواروں کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ اس نے اطمینان سے پیالہ لکڑی کے تختے پر رکھ دیا۔ پھر آستین سے منہ پونچھا۔ اس کے سینے میں دھکتی ہوئی چنگاری جو بہت دیر سے دھواں دے رہی تھی ”بھک“ سے شعلے میں بدل گئی۔ ایک آگ تھی جو جسم کے جنگل میں پھیل رہی تھی۔ وہ اب اس آگ پر قابو نہیں پاسکتا تھا۔ یہ ناممکن تھا..... ناممکن۔ اس نے ایک نظر سردار بوغالی کے یورت کی طرف دیکھا۔ اس کے گلے کی رگیں ابھر آئیں۔ آنکھوں میں سفاک چمک لہرائی پھر اس کا بھرپور گھونہ قریبی شخص کے چہرے پر پڑا۔ وہ شخص جیسے اچھل کر پھکڑے کے اوپر گرا۔ شراب سے بھرے ہوئے جگ الٹ کر آگ کے الاؤ میں جا گرے۔ اجنبی بھاگ کھڑا ہوا۔ اس کے بھاگتے ہی تاتاریوں کے لکارے گونجے۔ وہ تلواریں سونت کر اس کے پیچھے لپکے۔ اجنبی نہایت تیزی سے خیموں کی بھول بھلیوں میں گھس گیا، لیکن تعاقب کرنے والوں نے اسے سردار بوغالی کے خیمے کے عقب میں گھیر لیا۔ یہ سب کے سب افراد مسلح نہیں تھے۔ ان میں ایک دو سپاہی تھے باقی باورچی، گھوڑوں کے سائیں اور اس قسم کے ملازمین تھے۔ یہاں اجنبی نے اتنے وحشیانہ انداز میں تلوار چلائی کہ وحشی تاتاری بھی دنگ رہ گئے۔ قریباً دس آدمیوں کا گھیراؤ کر وہ آگ کے ایک بہت بڑے الاؤ کے سامنے آگیا۔ اب اس کے عقب میں آگ بھڑک رہی تھی اور سامنے تاتاری جنگجو تلواریں لہرا رہے تھے۔ پھر اس کے منہ سے ایک ناقابل فہم آواز نکلی اور وہ تاتاریوں پر ٹوٹ پڑا، لیکن اس دفعہ اس کا مقابلہ عام سپاہیوں سے نہیں جنگجوؤں سے تھا۔ وہ بمشکل ایک شخص کو زخمی کر پایا تھا کہ اس کی تلوار کے تین ٹکڑے ہو گئے۔ ایک لمحہ ضائع کیے بغیر وہ آگ کے الاؤ کی طرف بڑھا اور وہاں سے ایک جلتی ہوئی موٹی سی لکڑی اٹھالی۔ اب اس کے سامنے چار جنگجو تھے۔ ایک کے مقابلے میں چار تاتاری۔ یہ صورت حال اس بات کا ثبوت تھی کہ تاتاری سپاہی لاشعوری طور پر اس اجنبی سے خوفزدہ ہو گئے تھے۔ اجنبی حیران کن دلیری سے تاتاری جنگجوؤں پر حملہ آور ہوا۔ اس کی پھرتی قابلِ داد تھی۔ چند لمحوں میں اس نے دو سپاہیوں کو زمین چاٹنے پر مجبور کر دیا، لیکن اس دوران اس کے ہاتھ میں پکڑی لکڑی تلوار کے ایک زوردار وار سے کٹ کر دور جا گری۔ اس نے لکڑی کا باقی حصہ پھینکا اور خالی ہاتھ دونوں تاتاریوں پر ٹوٹ پڑا۔ یہ مقابلہ دیکھنے کے لائق تھا۔ اجنبی کا جسم کسی مشین کی طرح چل رہا تھا۔ وہ نہتا تھا لیکن اس کے جسم کا ہر حصہ ایک ہتھیار تھا، کہنیاں، گھٹنے، پاؤں ہاتھ ہر چیز تباہ کن تھی۔ تلوار کا ایک وار اس نے جھک کر پچایا پھر جب وہ سیدھا ہوا تو اس کا گھٹنا بھرپور قوت سے بمقابلہ کی ٹانگوں کے درمیانی حصے پر لگا۔ وہ تڑپ کر دو ہرا ہو گیا اور

اس وقت اجنبی نے اسے بالوں سے پکڑ کر آگ میں دھکیل دیا۔ وہ ایک طرف سے الاؤ میں داخل ہوا اور چیختا ہوا دوسری طرف سے نکل گیا، لیکن اس دوران اس کے سارے کپڑے آگ پکڑ چکے تھے۔ وہ زمین پر لوٹا اور بھیاں تک انداز میں چلاتا ہوا ایک جانب بھاگا۔ اس وقت کسی جانب سے ایک شخص گھوڑا دوڑاتا ہوا آیا اور آگ میں جلتے ہوئے شخص کا سر قلم کر گیا۔ اجنبی کا آخری مد مقابل چند لمحوں کے لیے اس خوفناک منظر میں محو ہو گیا تھا۔ پھر جیسے اسے ہوش آئی اور وہ دونوں ہاتھوں سے تلواریں تھام کر اجنبی کی طرف پکا، لیکن اسے دیر ہو چکی تھی۔ اجنبی اس سے پہلے وار کر چکا تھا وہ جیسے ہوا میں اڑتا ہوا آیا اور اس کا خنجر تاتاری سونا کا پیٹ چاک کر گیا۔ تاتاری کی ہوا میں اٹھی ہوئی تلواریں اٹھی رہ گئی۔ اس نے نظر جھکا کر اپنے پیٹ کی طرف دیکھا۔ آنتیں پیٹ سے نکل کر زمین تک پہنچ رہی تھیں۔ وہ چکرا کر گرا اور پھرک کر ساکت ہو گیا۔ اب اجنبی کے گرد قریباً پچاس افراد جمع ہو چکے تھے۔ ان سب کے ہاتھوں میں تلواریں چمک رہی تھیں۔ چہرے غصے سے تھمتھارے تھے۔ ارد گرد کے خیموں سے بھی تاتاری بھاگ بھاگ کر موقعہ واردات پر پہنچ رہے تھے۔ وہ آہستہ آہستہ اس کی طرف بڑھنے لگے۔ اجنبی پیچھے ہٹتا ہوا آگ کے الاؤ کے بالکل قریب پہنچ گیا۔ اب آگ کی تیش سے اس کی پشت جل رہی تھی۔ وہ اپنے بالوں کے چرمر ہونے کی سزا بھی سونگھ سکتا تھا۔ ایک بار پھر اس کے جڑے کی ہڈیاں کھینچ گئیں۔ اس نے خنجر کو بائیں ہاتھ سے دائیں ہاتھ میں کیا ہر لمحہ نزدیک آتے ہوئے تاتاریوں کو دیکھنے لگا۔ اس وقت ایک رعب دار آواز گونجی۔ ”ٹھہرو۔ اسے مارنا نہیں۔“ اس کی طرف بڑھنے والے ٹھک کر رک گئے۔ اجنبی نے گردن گھما کر دیکھا۔ وہی گھڑ سوار چند قدم کے فاصلے پر کھڑا تھا جس نے جلتے ہوئے تاتاری کا سر قلم کر دیا تھا۔ وہ گھوڑے کو دنگی چال چلاتا اجنبی کے قریب لے آیا پھر سپاہیوں کی طرف رخ کر کے کہنے لگا۔

”اسے میرے یورت میں لاؤ۔“

تھوڑی دیر بعد اجنبی مسلح منگول سپاہیوں کے گھیرے میں چلتا ہوا ایک وسیع و عریض یورت میں داخل ہوا۔ سامنے لکڑی کے ایک تخت پر وہی گھڑ سوار نیک لگائے بیٹھا تھا۔ دو خوبصورت لڑکیاں اس کے دائیں بائیں کھڑی تھیں۔ نزدیک ہی ایک طویل القامت شخص کھڑا تھا۔ اس کے جسم پر چمکدار پتیوں والا لباس تھا۔ اجنبی کو سردار کے سامنے چھوڑ کر مسلح آدمی باہر چلے گئے سردار نے کہا۔

”منگول جوان..... اگر تو واقعی منگول ہے تو تیری بہادری اور دلیری دیکھ کر میرا سر فخر سے بلند ہو گیا ہے آؤ میرے قریب آ۔“

اجنبی چند قدم آگے بڑھ گیا۔ سردار تخت سے نیچے اتر ا اور اجنبی کے قریب پہنچ گیا۔ وہ اس کے جسم کو سونگھ رہا تھا۔ جیسے اس کی نسل کا اندازہ کرنے کی کوشش کر رہا ہو۔ اس نے اجنبی کے بڑے بڑے بال پیشانی سے پیچھے ہٹائے اور غور سے اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔ تب اس نے اس کے بازوؤں کی جلد دیکھی۔ پنڈلیوں سے کپڑا ہٹا کر ان پر ہاتھ پھیرا۔ اس کی کمینیاں اور گھٹنے دیکھے۔ پھر اپنی جگہ آکر بیٹھ گیا اور طویل سانس لے کر بولا۔

”نیلے جاودانی آسمان کی قسم تجھے کسی منگول ماں نے جنا ہے اور ماں بھی ایسی جو پتھر کی کوکھ رکھتی تھی۔ تو کہاں سے آیا ہے لڑکے؟“ اجنبی خاموش رہا۔ سردار یورق کا چہرہ غصے سے تھما اٹھا وہ بولا۔ ”اجنبی! خاقان اعظم کا غلام خاص تجھ سے مخاطب ہے۔ سمرقند بخارا سے لے کر معلوم دینا کے آخری کناروں تک کسی میں اتنی ہمت ہے کہ خاقان کے غلام کوئی بات پوچھیں اور اس کا جواب نہ دیا جائے۔“

اجنبی نے ایک نظر بوڑھے، لیکن طاقتور سردار کی طرف دیکھا پھر نا پر وائی سے بولا۔ ”مہمراے گوبی کے اس پار کوہ الطائی کے برف پوش دروں سے آیا ہوں۔ میرا نام اباقتہ ہے۔“

”کس لیے آئے ہو؟“

”روٹی کی تلاش میں۔“

”تم اب تک خاقان اعظم کے چھ جاں نثاروں کو ہلاک کر چکے ہو، کیوں؟“

”روٹی کے لئے۔“

خیمے میں ایک گھمبیر خاموشی چھا گئی۔ سردار یورق کی جگر پاش نگاہیں اجنبی کے چہرے پر مرکوز تھیں۔ وہ اس چھوٹے سے فقرے کی سچائی جاننے کے لیے کسی اتھاہ گہرائی میں اتر ا ہوا تھا۔ ”اس کی سزا جانتے ہو؟“

”بھوک کے علاوہ ہر سزا منظور ہے۔“

سردار کچھ دیر خاموش رہا پھر بولا۔ ”نوجوان تیری گفتگو اور تیرا انداز مجھے پسند آیا۔ جاودانی آسمان کی قسم میں تجھے کبھی معاف نہ کرتا، لیکن خان اعظم کے بنائے ہوئے یا سا (قانون) میں تیرے جیسوں کے لیے گنجائش موجود ہے۔ بتا کیا تو گھوڑے کی پشت پر بیٹھ کر خوبصورت شہر، دولت کے ذہیر اور دنیا کی حسین ترین عورتیں فتح کرنا چاہتا ہے؟ کیا غلے سے لدی ہوئی کھیتیاں اور سیلے میوہ جات تجھے پسند ہیں..... بول؟“

”ہاں۔“ اجنبی کے منہ سے غراہٹ آمیز آواز نکلی۔

سردار بولا۔ ”تیری طاقت اور جوانمردی اس بات کی متقاضی ہے کہ تجھے کسی دستے

کا سالار بنا دیا جائے، لیکن ابھی تو خام ہے۔ تیری منہ زور اور سرکش صلاحیتوں کو تربیت کے سانچے کی ضرورت ہے۔ میں تجھ میں ایک زبردست سپہ گر چھپا دیکھ رہا ہوں..... کیا تو سپہ گری سیکھے گا؟

”ہاں۔“ مختصر سا جواب ملا۔

سردار نے لمبے ترنگے ترکمان کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”پاشا! آج سے تو اس کی تربیت کرے گا۔ میں چاہتا ہوں کہ یہ تیری ہی طرح کامرو میدان بنے۔ اسے دشمن پر عقاب کی طرح جھپٹنا اور شیر کی طرح چیرنا پھاڑنا سکھا..... لیکن ساتھ ساتھ اسے اپنے بچاؤ کے داؤ پیچ سے بھی آگاہ کر۔“

ترکمان سردار کچھ متذبذب نظر آ رہا تھا۔ ”کیا کہنا چاہتے ہو پاشا۔“ سردار یورق کی آواز آئی۔ پاشا کچھ جھجکتا ہوا سردار یورق کے قریب پہنچ گیا۔ پھر مدھم آواز میں بولا۔

”محترم منگول سردار! تیرا اقبال بلند ہو۔ مجھے اس مہمانی کی سمجھ نہیں آئی۔ یہ اجنبی جو اپنا نام اباقتہ بتاتا ہے تین دن کے اندر چھ تاتاریوں کو بے دردی سے ہلاک کر چکا ہے۔ ان واقعات کی خبر ابھی تک شہزادہ چغتائی کو نہیں ہوئی۔ جب اس گزبڑ کا انہیں پتہ چلے گا اور یہ بھی پتہ چلے گا کہ قاتل کو معاف کر دیا گیا ہے تو وہ سخت ناراض ہوں گے۔ ہو سکتا ہے.....“

”خاموش۔“ سردار یورق دھاڑا۔ ”تمہیں معلوم ہے ابھی کچھ دیر پہلے اباقتہ سے مقابلے کے دوران جب ایک سپاہی کے کپڑوں کو آگ لگ گئی تھی وہ چلاتا ہوا بھاگا تھا میں نے اسے قتل کیوں کیا تھا؟ اس لیے کہ وہ خیموں کی طرف جا رہا تھا۔ اگر وہ کسی خیمے میں گھس جاتا تو اسے آگ لگ جاتی، ہو سکتا تھا دوسرے خیمے بھی آگ پکڑ لیتے۔ اس لیے میں نے اس کا سرتن سے جدا کر دیا..... میں وہ دیکھ رہا تھا جو تم نہیں دیکھ رہے تھے۔ اب بھی میری نظروں تک ہے جہاں تم نہیں دیکھ رہے۔ ان چھ منگولوں کی جگہ مجھے دشمنوں کے سینکڑوں تڑپتے ہوئے لاشے نظر آرہے ہیں۔ لاشے جو اس جوان کی شمشیر بے امان کا نشانہ بنیں گے۔ میں گھائے کا سودا نہیں کر رہا پاشا..... ٹھہرو میں تمہیں بتاتا ہوں..... ٹھہرو۔“ سردار یورق اپنی جگہ سے اٹھا اور کونے میں پڑی ہوئی ایک چھڑی اٹھالی۔ یہ چیز کی ایک لمبی اور پکھدار شاخ تھی۔ یورق نے شاخ داہنے ہاتھ میں لی اور خیمے کے کونے میں کھڑی ہوئی لڑکی کی طرف بڑھلا۔ لڑکی نظریں جھکائے خاموش کھڑی تھی۔ سردار یورق کا ہاتھ بلند ہوا۔ شاخیں کی آواز آئی اور چھڑی کی بھرپور ضرب ترواخ سے لڑکی کے بازو پر پڑی۔ اس کے منہ سے چیخ نکل گئی اور آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ تب

سردار پاشا کی طرف بڑھا ایک ایسی ہی بھرپور ضرب اس کے بازو پر پڑی اور اس کے منہ سے سسکاری کی آواز نکل گئی۔ پھر سردار اجنبی کے پاس آیا اور اتنی ہی بے دردی سے ایک ضرب اس کے بازو پر لگائی۔ وہ بالکل خاموش اور بے حس و حرکت کھڑا رہا۔ سردار یورق تیزی سے گھوم کر لڑکی کے پاس آیا۔ اس نے ایک جھٹکے سے اس کا ریشمی لباس آستین سے پھاڑ دیا۔ لڑکی کا سارا جسم کانپ رہا تھا، ضرب اتنی زوردار تھی کہ کہنی سے اوپر اس کے بازو کی کھال ادھر گئی تھی۔ سرخ خون کے نیچے سفید سفید گوشت نظر آ رہا تھا۔ پھر سردار پاشا کے پاس آیا۔ اس کی آستین اوپر اٹھائی۔ بازو پر ایک گہرا نیل نظر آ رہا تھا۔ تھوڑا سا خون بھی رسا تھا، لیکن کھال محفوظ تھی۔ تب سردار نے اجنبی کا بازو ننگا کیا۔ اس کے بازو پر ایک مدھم سے نشان کے سوا کچھ نہیں تھا۔ کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ اس سیاہی مائل کھال پر کبھی کوئی ضرب لگی ہے۔ پاشا حیرت سے دیکھ رہا تھا۔ سردار یورق نے کہا۔

”جاؤ پاشا! اسے اپنے ساتھ لے جاؤ۔ یہ فولاد ہے اس سے کوئی ایسا ہتھیار بناؤ جو خان اعظم کے دشمنوں کے لیے موت کا دوسرا نام ہو۔“

☆=====☆=====☆

کوئی چار دن بعد کی بات ہے ترکمان سردار پاشا، منگول سردار یورق کی خدمت میں حاضر ہوا۔ یورق اس وقت خیمے کے قالین پر اوندھا لیٹا ہوا تھا۔ تین انتہائی خوبصورت لڑکیاں اس کے جسم کے مساج میں مصروف تھیں۔ ان میں دو چینی نسل کی تھیں اور ایک خٹائی۔ پورے خیمے میں خوشبودار تیل کی مہک رچی ہوئی تھی۔ یورق آنکھیں بند کیے پڑا تھا۔ کبھی کبھی وہ ایک ہاتھ سے اپنے بازو کا مسل ٹٹول لیتا تھا جیسے انداز لگا رہا ہو کہ کہیں اس کی غنودگی کا فائدہ اٹھا کر کسی نے مسل چرا تو نہیں لیا۔ پاشا نے اندر داخل ہو کر ٹوپی اتاری اور جھک کر سلام کیا۔ اس کی آواز پر یورق نے آنکھیں کھولیں اور اٹھ کر بیٹھ گیا۔ پاشا بڑا ندھال دکھائی دے رہا تھا۔ اس کے چہرے پر جگہ جگہ نیلے نشان تھے۔ لگتا تھا کسی سے اس کا جھگڑا ہوا ہے۔ سردار یورق نے ان نشانوں کے بارے میں پوچھا تو پاشا بولا۔

”منگول سردار میں نے تیری بڑی چاکری کی ہے، لیکن یہ تو نے جو نئی ذمہ داری مجھ پر ڈالی ہے میرے بس کی نہیں۔ میں نے بڑے بڑے اجڈ منگولوں کو فین حرب کے اسرار و رموز سے آگاہ کیا ہے۔ بڑے بڑے خود سر سوماؤں سے میرا واسطہ پڑا ہے لیکن یہ لڑکا جو کچھ دن پہلے تو نے میرے سپرد کیا ہے میری سمجھ سے بالاتر ہے۔ اسے نہ تو تلوار پکڑنی آتی ہے اور نہ ڈھال، لیکن وہ پھر بھی جنگجو ہے۔ کوئی ڈھال ایسی نہیں جو اس کے

دار کو روک سکے اور کوئی تلواریسی نہیں جو اس کی ڈھال کو دھوکا دے سکے۔ اس کے لڑنے کا انداز ایسا ہے جو نہ سمجھا جاسکتا ہے اور نہ سمجھایا۔ معزز سردار! میں مختصر الفاظ میں کہوں گا کہ وہ ایک پیدائشی جنگجو ہے اور جس طرح شیر ماں کے پیٹ سے حملے کے آداب سیکھ کے نکلتا ہے اسی طرح یہ نوجوان بھی بالکل اناڑی ہونے کے باوجود کمال کا ماہر ہے۔” سردار یورق غور سے پاشا کی باتیں سن رہا تھا۔ اس نے پاشا کے چہرے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”میرا خیال ہے یہ زخم بھی تمہارے اس شاگرد کے لگائے ہوئے ہیں۔“
پاشا قدرے فحالت سے بولا۔ ”منگول سردار! اس میں شاگردوں والی کوئی بات ہی نہیں ہے۔“

ابھی یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ خیمے کے باہر سے کسی نے اندر آنے کی اجازت طلب کی۔ سردار یورق نے آنے کی اجازت دی۔ چھ مسلح سپاہی اندر گھس آئے۔ انہوں نے سردار یورق سے کہا۔

”خان محترم چغتائی کے حکم سے ہم آپ کو گرفتار کرنے آئے ہیں۔“ سردار یورق کی آنکھیں حیرت سے ابل پڑیں۔

وہ ایک وسیع و عریض خیمہ تھا۔ سردار یورق کے خیمے کی نسبت یہ کہیں زیادہ بڑا اور خوبصورت تھا۔ اس خیمے میں کسی محل جیسی شان پائی جاتی تھی۔ فرش پر دیزیرانی قالین بچھے ہوئے تھے۔ دیواریں نفیس سمور کی تھیں۔ خیمے کے وسط میں لکڑی کا ایک خوبصورت تخت رکھا تھا۔ یہ تخت ایک عام آدمی کے قد سے دوگنا لمبا چوڑا تھا۔ زمین سے اس کی بلندی قریباً ایک ہاتھ رہی ہوگی۔ اس کے پایوں پر سونے چاندی کے پترے چڑھے ہوئے تھے۔ تخت پر جو شخص نیم دراز تھا وہ خان اعظم چنگیز خان کا سب سے بڑا بیٹا چغتائی تھا۔ اُس وقت اس کی آنکھیں غصے سے انگاہ ہو رہی تھیں۔ خیمے میں موجود ہر شخص سہا ہوا تھا۔ سردار یورق رسیوں سے بندھا چغتائی کے سامنے کھڑا تھا۔ ایک دوسرے کونے میں اجنبی اہلۂ موجود تھا۔ اُس کا جسم بھی رسیوں میں جکڑا ہوا تھا۔ مسلح سپہ سالار تنگی تلواریں لئے دونوں کے عقب میں تھے۔ سردار یورق کہہ رہا تھا۔

”خان محترم! غلام اپنا قصور مانتا ہے۔ چھ جاں نثاروں کا خون بہت بڑی بات ہے۔ مجھے یہ معاملہ آپ کے حضور پیش کرنا چاہئے تھا لیکن.....“

”خاموش۔“ خان چغتائی دھاڑا۔ خان اعظم کے بیٹے کی دھاڑ سے جیسے ہر چیز سم گئی۔ وہ بولا۔ ”لیکن“ کے بعد ہمیشہ بہانہ بازی شروع ہوتی ہے اور میں اس سلسلے میں کوئی

بہانہ سننا پسند نہیں کروں گا۔ خانِ اعظم کا ”یاسا“ ہر ایک کے لئے یکساں ہے۔ پورق! تم نے چھ مگولوں کے قاتل کو نہ صرف معاف کیا، بلکہ اُسے پناہ بھی دی۔ میں نہیں سمجھتا کہ تمہیں زندہ رہنا چاہئے۔“ پھر وہ سپاہیوں سے بولا۔ ”لے جاؤ ان دونوں کو اور بھوکے کتوں کے آگے ڈال دو۔“

حکم کی دیر تھی مسلح آدمی آگے بڑھے۔ انہوں نے سردار پورق کے سر سے ٹوپی اور کمر سے پٹی اتار لی، پھر اہلۃ اور سردار پورق کو دھکیلتے ہوئے خیمے سے باہر لے چلے۔ ”ٹھہرو!“ خان چغتائی کی آواز آئی۔ ایک لمحے کے لئے سردار پورق کی بھیجی ہوئی آنکھوں میں روشنی نظر آئی۔ شاید وہ سمجھ رہا تھا کہ خان چغتائی نے اپنے فیصلے پر نظر ثانی کی ہے، لیکن فوراً ہی اس کی خوش فہمی دور ہو گئی۔ خان چغتائی نے کہا۔

”ان دونوں کو باری باری کتوں کے سامنے پھینکا جائے تاکہ دیکھنے والے کچھ دیر لطف اندوز ہو سکیں اور پہلے لڑکے کی سزا پر عملدرآمد کیا جائے۔“

مسلح آدمیوں نے انہیں تلوواروں سے ٹھوکے دیئے۔ سردار پورق کی گردن جھکی ہوئی تھی اور چہرہ زرد ہو رہا تھا۔ خیمے سے کچھ فاصلے پر ایک بہت بڑا گڑھا تھا۔ گڑھے کا فرش بالکل ہموار تھا اور اس کی گہرائی ایک عام آدمی کے قد سے ڈیڑھ گنا تھی۔ لگتا تھا جیسے کوئی خشک تالاب ہو۔ اس گڑھے میں چھ عدد خوفناک جبروں والے کتے بے چینی سے چکر لگا رہے تھے۔ گڑھے کے گرد بہت سے لوگ جمع ہو گئے تھے۔ مزید لوگ تیزی سے اس طرف آرہے تھے۔ ایک شخص نے آگے بڑھ کر اہلۃ کے سر پر کوئی چیز اندر دی۔ یہ گھوڑی کا جما ہوا دودھ تھا۔ پھر اس سے پہلے کہ وہ کچھ سمجھتا اسے عقب سے زوردار دھکا پڑا اور وہ جیسے ہوا میں اڑتا ہوا گڑھے میں جا گرا۔ خوانخوار کتوں نے اپنے کان کھڑے کیے ان کی ڈیس تیزی سے گردش کرنے لگیں۔ اہلۃ نے ایک نظر گڑھے کے کناروں کی طرف دیکھا۔ مشتاق چروں کا ہجوم دکھائی دے رہا تھا، عورتیں، مرد، بچے، بوڑھے سب یہ خونی تماشہ دیکھنے کے لیے بے چین تھے۔ پھر اہلۃ کو ایک ایسا چہرہ نظر آیا کہ ایک لمحے کے لیے اس کی نگاہیں ساکت ہو گئیں۔ وہ کتوں کی گردش کرتی ہوئی ڈیس ان کے متحرک کان اور ان کی خوفناک غرائیں سب کچھ بھول گیا۔ وہ ایک نہایت حسین چہرہ تھا۔ وہی چہرہ جو اس نے چند روز پہلے گھنے درختوں میں دیکھا تھا۔ وہ گڑھے کے کنارے کھڑی آگے کی طرف جھکی ہوئی تھی۔ ریشی زلفوں نے رخساروں کو چھپا رکھا تھا۔ جوش سے تھمتاتے ہوئے چروں کے ہجوم میں یہ سوگوار چہرہ اسے بہت عجیب لگا، لیکن صرف ایک لمحے کے لیے پھر اس کی نظر اپنے سامنے گئی۔ غرائیں بہت بلند ہو چکی تھیں۔ ایک کتا طوفانی رفتار سے اس

پر جھپٹا۔ اباقہ نے پھرتی سے پہلو بچایا۔ کتا زمین پر گر کر لڑھکا۔ اس دوران دوسرا کتا اس پر چھلانگ لگا چکا تھا۔ اباقہ کے جسم میں جیسے جلیلیں بھر گئیں اس نے کتے کے منہ پر ایک زنائے کا تھپڑ رسید کیا۔ وہ ہوا ہی میں قلابازی کھا کر گڑھے کی دیوار کے پاس جا گرا۔ تیسرے کتے کے پیٹ میں اباقہ نے پاؤں کی زوردار ٹھوکر لگائی اور چوتھے کو اگلی ٹانگ سے پکڑ کر گھما دیا۔ یہ کتا دھپ کی زوردار آواز سے گڑھے کی دیوار کے ساتھ ٹکرایا اور کرنٹک چنچ مار کر ساکت ہو گیا۔ عجیب بات تھی اباقہ کا انداز مدافعت نہیں جارحانہ تھا۔ گڑھے کے گرد موجود لوگوں نے حیرت سے دیکھا کہ اس کے منہ سے ایک ناقابل فہم آواز نکلی اور وہ کسی درندے کی طرح کتوں پر جھپٹا..... پھر ایک انسان اور پانچ کتوں کے درمیان خوفناک لڑائی چھڑ گئی۔ اباقہ کے ہاتھ پاؤں مشین کی طرح چل رہے تھے۔ کتوں کے نوکیلے دانت اور تیز پنچے اس کے جسم کو کوئی خاص نقصان پہنچانے سے قاصر نظر آ رہے تھے۔ یہ ایک عجیب و غریب مقابلہ تھا۔ ایک کتے نے اباقہ کا ہاتھ جڑوں میں جکڑ رکھا تھا جبکہ ایک کتے کی شہ رگ میں اباقہ نے اپنے دانت گاڑ رکھے تھے۔ چند ہی لمحے بعد اباقہ نے کتے کا زرخہ ادھیڑ کر رکھ دیا۔ باقی چار کتے اب بھی اس سے لپٹے ہوئے تھے۔ وہ ان کے ساتھ لڑھکنیاں کھاتا ہوا گڑھے کی دیوار کے بالکل قریب پہنچ چکا تھا۔ پھر تماشائیوں نے ایک اور حیرت انگیز منظر دیکھا۔ اباقہ اچانک اپنے پاؤں پر اچھلا اور کنارے پر بیٹھے ہوئے ایک سپاہی کے ہاتھ سے تلوار چھین لی۔ وہ سپاہی گڑھے میں گرتے گرتے پچا۔ اب چاروں کتے خوفناک انداز میں غرارہے تھے اور اباقہ وحشیانہ انداز سے تلوار کو چاروں طرف گردش دے رہا تھا۔ کنارے پر کھڑے سپاہیوں نے اپنے تیر کمان سیدھے کر لیے، لیکن اس وقت خان چغتائی کی آواز گونجی ”ٹھہرو“ وہ ابھی ابھی آیا تھا اور بڑی دلچسپی سے یہ تماشا دیکھ رہا تھا۔ گڑھے کے اندر صورت حال یکسر بدل چکی تھی۔ اباقہ نے ایک کتے کی اگلی دونوں ٹانگیں کاٹ دی تھیں اور باقی تینوں کتے حملہ کرنے کی بجائے گڑھے کی دیواروں کے ساتھ لگے بھونک رہے تھے۔ چند لمحے کے اندر اندر اباقہ نے تینوں خونخوار کتوں کو تہ تیغ کر ڈالا..... چاروں طرف گھمبیر خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ پھر اس خاموشی میں تالی کی آواز سنائی دی۔ خان چغتائی گڑھے کے کنارے کھڑا اباقہ کو داد دے رہا تھا۔ قریب ہی سردار یورق رسیوں سے بندھا کھڑا تھا۔ چغتائی بولا۔

”یورق! اسی لیے میں نے تمہیں بعد میں ہلاک کرنے کا حکم دیا تھا۔ اس اجنبی کی سزا دراصل اس کا امتحان بھی تھی۔ اس کی کامیابی نے تمہاری زندگی بھی بچائی۔“ یورق کانپتے ہوئے جسم کے ساتھ خان چغتائی کے سامنے سجدے میں گر پڑا۔ اس کا سر چغتائی کے

قدموں میں تھا۔ چغتائی نے حکم دیا کہ اجنبی کو گڑھے سے نکال کر میرے یورت (خیمے) میں پہنچایا جائے۔ گڑھے کے کنارے کھڑے تاتاری بڑی حیرت سے اس مافوق الفطرت شخص کو دیکھ رہے تھے۔ وہ خود بھی بلا کے وحشی اور سخت جان تھے، لیکن اجنبی ان صفات میں ان سے بھی بڑھ کر تھا۔ ان کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ کوئی غیر منگول اس درجہ جری اور جنگجو ہو سکتا ہے۔ یہی وجہ تھی جو وہ اسے بغیر کسی شک کے منگول سمجھ رہے تھے۔ اجنبی کے کپڑے تاتار ہوا ہو چکے تھے، لیکن جسم پر چند معمولی زخموں کے سوا کوئی نشان نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس بے مثال شخص کو دیکھنے والوں میں دو آنکھیں خان چغتائی کی چیمٹی بیوی ماریٹا کی بھی تھیں۔ ان غلامی آنکھوں میں اجنبی کے لئے کچھ بے نام جذبے کروٹیں لے رہے تھے۔

☆-----☆-----☆

سردار یورق اور اباۃ کی سزائیں معاف کر دی گئیں۔ اباۃ ایسے نڈر اور جری جنگجو کی دریافت پر سردار یورق کو انعام کے طور پر چار حسین و جمیل روسی دوشیزائیں سونپ دی گئیں اس کے علاوہ کسی ختائی حکمران کا ٹوٹا پھوٹا بیروں جزا تاج بھی یورق کے حصے میں آیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے اباۃ نے خان چغتائی کی نظروں میں اہم مقام حاصل کر لیا۔ اسے خان چغتائی کی قربت نصیب ہوئی تو بہت سے لوگ اس سے جلنے لگے، لیکن بہت جلد وہ سب کے سب اس کی صلاحیتوں کے معترف ہو گئے۔ وہ عجوبہ روزگار انسان تھا..... لڑائی بھڑائی کے فن سے بالکل نا آشنا، لیکن ایسا جنگجو جس کے سامنے بڑے بڑے سالاروں کا پتا پانی ہو جاتا تھا۔ اگر تاتاری وحشی تھے تو وہ وحشی تر تھا اگر وہ عیار تھے تو وہ عیار ترین تھا۔ اس کی آنکھوں میں سانپ کی کشش، چال میں شیر کا بالکین اور حرکات میں چبوتے کی پھرتی تھی۔ خان چغتائی اسے سدھانا چاہتا تھا۔ وہ اسے میدان کارزار کا تباہ کن شمشیر زن بنانے کا خواہشمند تھا اور اسی خیال سے اس کی تربیت کی جارہی تھی، لیکن اس تحریر سے ہر کوئی ناواقف تھا جو اباۃ کے بازو پر کھدی تھی اور جو دن رات کسی انگارے کی طرح دکھتی رہتی تھی۔ ایک پل اسے چین نہیں لینے دیتی تھی۔ بعض اوقات وہ اپنے خیمے میں سویا ہوا بڑبڑاٹھتا تھا..... ”سردار بوغالی۔ سردار بوغالی۔“ ابھی تک وہ سردار بوغالی کی شکل نہیں دیکھ سکا تھا۔ اس نے اپنے طور پر معلوم کرنے کوشش کی تھی اور اسے پتہ چلا تھا کہ وہ اپنے دستے کے ساتھ جھیل بیکال کی طرف گیا ہوا ہے۔ خان اعظم کا منجھلا بیٹا خان اونخدا کی جو اپنے عظیم الشان لشکر کے ساتھ سائبیریا کے مغرب میں دریائے نی نی کے قریب پڑا ڈالے ہوئے تھا، قراقرم واپس آ رہا تھا۔ اس کے استقبال کے لیے جھیل بیکال پر کچھ دستے

بھیجے گئے تھے، سردار بونالی کا دستہ بھی ان دستوں میں شامل تھا۔ خیموں کے اس شہر میں خان اوندانی کے انتظار کے سوا اور کچھ نہیں ہو رہا تھا۔ لوگ آرام اور عیش و عشرت میں مصروف تھے۔ ان دنوں عبوری طور پر خان اعظم چنگیز خان کا سب سے چھوٹا بیٹا تولوئی، خاقان کے فرائض انجام دے رہا تھا۔

ایک رات اباتہ بڑی خاموشی سے اپنے خیمے سے نکلا آدھی رات گزر چکی تھی۔ چاروں طرف گھپ اندھیرا تھا، لیکن کہیں کہیں خیموں کے درمیان پہرے دار گھوم رہے تھے۔ تھوڑی دُور خان چغتائی کا وسیع و عریض یورت نظر آ رہا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ قطار میں کوئی ایک درجن یورت تھے۔ یہ یورت چغتائی کی بیویوں کے تھے۔ اباتہ بلی کی چال چلتا ہوا ان خیموں کے عقب میں پہنچ گیا۔ اس کی آنکھیں اندھیرے میں کسی سانپ ہی کی طرح حرکت کر رہی تھیں۔ ایک خیمے کے پاس پہنچ کر وہ رگ گیا۔ یہ مارینا کا خیمہ تھا۔ وہ گھوم کر خیمے کے سامنے آیا۔ ایک پیردار بڑے سست انداز میں خیموں کے درمیان ٹہل رہا تھا۔ جو نہی وہ ٹٹلتا ہوا دوسری جانب گیا۔ اباتہ نے پھرتی سے خنجر نکالا اور خیمے کے دروازے کی دُوری کاٹا ہوا اندر داخل ہو گیا۔ اندر صرف ایک چھوٹی سی شمع جل رہی تھی۔ مارینا ایک مسہری نما چوکی پر لیٹی ہوئی تھی۔ نیچے قالین پر تین کینٹریں بے خبر سو رہی تھیں۔ اباتہ کے اندر داخل ہوتے ہی مارینا خوفزدہ انداز میں اٹھ کر بیٹھ گئی۔ شاید وہ پہلے سے جاگ رہی تھی۔ اس کے خوبصورت چہرے پر گھبراہٹ کے آثار نمودار ہوئے۔ پھر وہ تیزی سے اٹھی اور پھونک مار کر شمع بجھا دی۔ تب اس نے اباتہ کا ہاتھ اپنے نرم و گداز ہاتھ میں لے لیا اور احتیاط سے چلتی ہوئی خیمے کے کونے میں پہنچ گئی۔

”تم آج پھر آگئے۔“ وہ لرزتی ہوئی سرگوشی میں بولی۔

”ہاں۔“ اباتہ نے جواب دیا۔

مارینا نے کہا۔ ”دیکھو اباتہ کسی کو ان ملاقاتوں کا پتہ چل گیا تو ہم دونوں کو ایسی اذیت ناک موت کا سامنا کرنا پڑے گا کہ تم تصور بھی نہیں کر سکتے۔“

”میں نہیں ڈرتا۔“ وہ ایک ایک کر بولا۔

”لیکن میں ڈرتی ہوں۔ تمہارے لیے بھی اور اپنے لیے بھی۔ جو لوگ ایسے چھپ چھپ کر ملتے ہیں انہیں مجرم سمجھا جاتا ہے اور خان چغتائی کی بیوی سے ایسے ملنا تو ایک ناقابل معافی جرم ہے۔ میں تمہارے ہاتھ جوڑتی ہوں یہاں سے چلے جاؤ۔“

اباتہ نے کہا۔ ”اچھا میں چلا جاتا ہوں لیکن..... پہلے دیے ہی کرو۔“

مارینا نے اندھیرے میں ٹٹول کر اس کا ہاتھ پکڑا۔ پھر ہاتھ کو اپنے گرم رخسار پر رکھ

کر دیا لیا۔ اباۃ بے حس و حرکت بیٹھا رہا۔ اسے عجیب سا اطمینان حاصل ہو رہا تھا۔ نرم
 ہتھیلی اور رخسار کے درمیان اس کا کھردرا ہاتھ جیسے کسی آغوش میں چھپا ہوا تھا۔ اپنی بائیں
 سالہ زندگی میں ایسا فرحت بخش تجربہ اسے کبھی نہیں ہوا تھا۔ وہ تو چند روز پہلے تک
 عورت کی شکل سے بھی ناواقف تھا۔ سب سے پہلے کوئی بیس روز قبل ماریٹا نے اسی طرح
 اس کا ہاتھ اپنے رخسار پر رکھا تھا۔ جب گڑھے میں خونخوار کتوں سے اس کی لڑائی ہوئی
 تھی تو اس کا یہ ہاتھ زخمی ہو گیا تھا۔ اسے گڑھے سے باہر نکالا گیا تھا تو تاتاری اسے حیرت
 سے دیکھ رہے تھے۔ پھر کچھ عورتوں نے اسے گھیر لیا تھا۔ وہ اس کی سخت جلد پر انگلیاں
 چسبو چسبو کر دیکھ رہی تھیں اور حیرت کا اظہار کر رہی تھیں۔ ان میں ماریٹا بھی تھی۔ ماریٹا
 نے اس کا زخمی ہاتھ دیکھا تھا اور بالکل غیر ارادی طور پر اسے اپنے رخسار سے لگا لیا تھا۔
 اباۃ کے ذہن کی صاف تختی پر وہ پہلا تجربہ ان مٹ تحریر کی صورت نقش ہو گیا
 تھا۔ اپنا ہاتھ رخسار پر رکھوانے کے لیے وہ تیسری مرتبہ خان معظم چغتائی خاں کی بیوی کے
 پورت میں داخل ہوا تھا۔ وہ بڑی خاموشی سے بیٹھا تھا۔ ماریٹا نے اس کا ہاتھ اپنے رخسار پر
 رکھا ہوا تھا۔ اسے اس انتہائی خونخوار اور وحشی، لیکن انتہائی معصوم نوجوان پر حیرت ہو
 رہی تھی۔ دل کی کچھ عجیب سی کیفیت تھی۔ وہ اسے خیمے میں آنے سے منع کرتی تھی،
 لیکن اس کے انتظار میں جاگتی بھی رہتی تھی۔ عرصہ ہوا وہ پیار محبت کا مبسوم بھول چکی
 تھی۔ اسے کچھ یاد نہیں تھا کہ وہ کون ہے کہاں سے آئی ہے۔ اس نے جب سے ہوش
 سنبھالا تھا اپنے چاروں طرف ان درندہ نما لوگوں کے غول دیکھ رہی تھی۔ اسے کچھ بوڑھی
 تاتاری عورتوں نے پالا تھا۔ انہوں نے اسے بتایا تھا کہ دنیا کی تمام عورتیں خان اعظم چنگیز
 خاں کی ملکیت ہیں۔ دنیا کی ہر زندہ اور مردہ شے پر چنگیز خاں اور اس کو بیٹوں کو تصرف
 حاصل ہے۔ وہ جسے جب اور جیسے چاہیں استعمال کریں۔ مردوں کی حریمانہ نگاہیں دیکھ دیکھ
 کر ماریٹا کو اندازہ ہوا تھا کہ وہ بڑی خوبصورت ہے۔ وقت گزرتا رہا۔ اس میں جسمانی
 تبدیلیاں آئیں اور وہ جوان ہو گئی۔ پھر ایک روز خان اعظم کے بیٹے شہزادہ چغتائی کی نظر
 اس پر پڑی۔ شہزادہ کے آدابہ ہاتھوں پر ماریٹا کو سخت غصہ آیا۔ جب وہ چلا گیا تو ماریٹا
 رونے لگی۔ بوڑھی عورتوں نے ماریٹا کو بتایا کہ اسے تو رونے کی بجائے خوش ہونا چاہئے۔
 شہزادہ چغتائی نے اسے اپنی بیوی بنانا پسند کر لیا ہے۔ پھر اس کی شادی ہو گئی۔ وہ ایک بچے
 بجائے خوبصورت خیمے میں آگئی۔ یہاں آکر اس کی معلومات میں کوئی خاص اضافہ نہیں
 ہوا۔ وہ پہلے سے جانتی تھی کہ دنیا کی تمام عورتیں خان اعظم اور اس کی اولاد کی ملکیت
 ہیں۔ وہ مردوں کی خواہش پوری کرنے کے لیے پیدا کی گئی ہیں۔..... پیار کسے کہتے ہیں،

محبت کیا ہوتی ہے۔ دلوں میں پھول کس موسم میں کھلتے ہیں، یہ باتیں نہ اسے بتائی گئیں اور نہ اسے ان کا تجربہ ہوا..... لیکن اب اس نوجوان کے بے حس و حرکت ہاتھ میں نہ جانے کیا جادو تھا کہ وہ اسے مہینوں اپنے رخسار سے لگائے رکھنا چاہتی تھی..... وہ سوچ رہی تھی کاش وہ اس حرکت کے نتائج و عواقب سے آگاہ نہ ہوتی۔ اسے معلوم نہ ہوتا کہ اس جرم کی سزا کتنی بھیانک ہے۔

رات کافی بیت چکی تھی۔ قریب ہی کہیں پریداروں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ ماریٹا نے اباۃ سے کہا کہ اب اپنے خیمے میں چلے جاؤ۔ اباۃ مایوسی سے اٹھا اور احتیاط سے ادھر ادھر دیکھ کر باہر نکل آیا۔

☆=====☆=====☆

شمال کی طرف سے گردوغبار کا بہت بڑا بادل فضا میں بلند ہو رہا تھا۔ خان اوغدا کی اپنے ٹڈی دل لشکر کے ساتھ قراقرم میں داخل ہو رہا تھا۔ انسانوں کی اس وسیع و عریض جھیل میں ایک اور بہت بڑا دریا آکر گرنے والا تھا۔ اباۃ ایک چھوٹے سے ٹیلے پر کھڑا تھا جہاں تک نگاہ جاتی تھی گھوڑے اور انسانی سردکھائی دے رہے تھے۔ یہ خونی آندھی ہزارہا انسانی بستیوں کو نیست و نابود کر چکی تھی۔ ان لشکریوں کی گردن پر لاکھوں انسانوں کا خون تھا، لیکن اباۃ کو اس ٹڈی دل میں صرف ایک شخص سے مطلب تھا۔ صرف ایک گردن۔ ہاں غرور و نخوت سے اکڑی ہوئی صرف ایک گردن۔ اسے سردار بوعلی کی گردن توڑنا تھی یا خود ختم ہو جانا تھا۔ وہ دیکھتا رہا..... دیکھتا رہا۔ لشکر قریب آتا جا رہا تھا۔ پھر کسی کا ہاتھ اس کے کندھے پر آیا اور وہ چونک گیا۔ یہ اس کا استاد ترکان سردار پاشا تھا۔ اس نے کہا کہ خان معظم چغتائی کے چھوٹے بھائی اوغدا کی آمد پر ایک جشن کا اہتمام کیا جا رہا ہے۔ اس جشن میں کچھ کھیل تماشے ہوں گے۔ تم بھی ان کھیلوں میں شرکت کرنا۔ اباۃ نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

دوسرے روز سہ پہر کے وقت خیموں کے درمیان ایک کھلی جگہ میں کھیلوں کا انتظام کیا گیا۔ تیر اندازی کے علاوہ تلوار بازی اور کشتی کے مقابلے بھی ہوئے۔ اس دفعہ کچھ سردار روس کے وسطی علاقے سے ایک نیا کھیل لے کر آئے تھے۔ یہ ایک دلچسپ کھیل تھا۔ اس کے لیے چیز کے دو طویل القامت تنے زمین میں گاڑ دیئے گئے تھے۔ دونوں تنوں کی بلندی ایک جیسی تھی اور یہ بالکل سیدھے تھے۔ مقابلہ کرنے والے دو کھلاڑی تیزی سے ان تنوں پر چڑھتے تھے اور بالائی سرے پر رکھی ہوئی ایک انسانی کھوپڑی کو ہاتھ لگا کر نیچے اتر آتے تھے۔ جس کے پاؤں پہلے زمین کو چھو لیتے وہ جیت جاتا تھا۔ تنے کافی بلند تھے

ہمت سے تو نصف راستے تک جا کر ہمت ہار جاتے تھے۔ ابادہ کو یہ کھیل بہت پسند آیا۔ وہ واحد شخص تھا جو تین مرتبہ درخت پر چڑھا اور ہر بار جیتا، کوئی شخص اس سے زیادہ تیز رفتاری کا مظاہرہ نہ کر سکا۔ خان اعظم کے تینوں بیٹے، بڑے بڑے سردار اور مصاحب سب یہ تماشا دیکھ رہے تھے۔ ہر کوئی اس کی سخت جانی اور پھرتی کا معترف تھا۔ ابادہ کو اس کی جیت کا انعام دیا ہی جانے والا تھا کہ خان چغتائی کی آواز آئی۔ اس نے کہا:

”وہ بڑے سردار کو مستانی کدھر ہے جو بریلے پہاڑوں پر سے پھینکا کرتا تھا۔“

کچھ دیر تماشا یوں میں کھسک پھسرتی رہی پھر چاق و چوبند جسم کا مالک ایک درمیانی عمر کا تاتاری آگے بڑھ آیا۔ اس کے منڈھے ہوئے سر پر بالوں کی ایک موٹی لٹ ”بودی“ کی صورت میں نظر آ رہی تھی۔ بھنویں خوفناک حد تک اوپر اٹھی ہوئی تھیں اور پیشانی کے عین درمیان ایک زخم تھا۔ تلوار کا یہ زخم پیشانی سے لے کر اس کی ناک تک چلا گیا تھا۔ ابادہ نے اسے دیکھا اور اس کی رگ رگ میں آگ بھڑکی۔ بلاشبہ یہی بوغالی تھا..... بوغالی نے ورزش کے انداز میں اپنے بازوؤں اور ٹانگوں کو حرکت دی پھر ترچھی نظر سے اسے دیکھتا ہوا اپنے درخت کے پاس کھڑا ہو گیا۔ ابادہ یک نک اپنے دشمن کو گھور رہا تھا۔ اس کا جی چاہتا تھا ابھی اس شخص پر جھپٹے اور ٹکڑے ٹکڑے کر دے، لیکن پھر اس نے اپنے دل کو سمجھایا یہ موقع ٹھیک نہیں، جہاں اتنے برس انتظار کیا وہاں کچھ دیر اور سہی۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھ تنے پر ٹکائے اور ڈھول کی تھاپ کا انتظار کرنے لگا۔ پھر ڈھول پر چوٹ پڑی دونوں تیزی سے اپنے اپنے درخت پر چڑھنے لگے۔ تماشا ہی ہمت افزائی میں مشغول تھے۔ ابادہ بہت تھکا ہوا تھا۔ اس کے بازوؤں پر خراشیں تھیں اور ان سے خون رس رہا تھا، لیکن اپنے ازلی دشمن کو دیکھ کر اس کے جسم میں نئی قوت عود کر آئی تھی۔ جب وہ چوٹی سے ہو کر زمیں کی طرف آ رہے تھے تو بوغالی تھوڑا سا پیچھے تھا، لیکن اس نے چند گز اوپر ہی سے زمین پر چھلانگ لگا دی۔ یہ کھیل کے ضوابط کے خلاف تھا۔ ”مکار“ ابادہ کے منہ سے غراہٹ بلند ہوئی۔ سردار بوغالی طیش میں اس کی طرف بڑھا اور ایک زوردار مکہ اسے مارنا چاہا لیکن..... وہ ابادہ تھا کوئی عام شخص نہیں تھا۔ یہ الگ بات ہے کہ بوغالی کو اس سے واقفیت نہیں تھی۔ بوغالی کا ہاتھ فضا میں لہرا کر رہ گیا۔ پھر اس کی ٹھوڑی کے نیچے ایسا طاقتور گھونسلہ پڑا کہ وہ چکرا کر دور جا گرا۔ ایک لمحے کے لیے تو اسے پتہ ہی نہیں چلا کہ اس کے ساتھ کیا ہوا۔ جب اس کے حواس بحال ہوئے تو دو سپاہیوں نے اسے بازوؤں سے پکڑا ہوا تھا جب کہ آٹھ دس سپاہی ابادہ کو منبھالنے کی کوشش کر رہے تھے۔ اس کی آنکھوں سے درندگی جھانک رہی تھی۔ خاقان تولوئی کی

رعب دار آواز نے سب کو اپنی اپنی جگہ ساکت کر دیا۔ خان چغتائی اس صورت حال سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ اس نے چھوٹے بھائی خاقان تولوئی کو مشورہ دیا کیوں نہ ان دونوں کا دست بدست مقابلہ کرا دیا جائے۔

ابادہ نے چغتائی کے الفاظ سنے اور اس کی رگوں میں خون کی گردش تیز ہو گئی، لیکن خاقان کے چہرے پر غیر رضامندی کے آثار نظر آرہے تھے۔ اس نے مقابلے کا حکم نہیں دیا، بہر حال فیصلہ کرنے والوں نے ابادہ کو ہی فاتح قرار دیا۔ وہ خاقان وقت تولوئی سے انعام وصول کرنے آگے بڑھا۔ اس وقت اس کی نگاہ چغتائی کے عقب میں کھڑی ماریٹا کی طرف اٹھی۔ اس کا چہرہ خوشی سے تمٹما رہا تھا۔ اس نے دستور کے مطابق جھک کر خاقان کو سلام کیا، لیکن درحقیقت وہ اپنا سراپا اپنی محبوبہ ماریٹا کے آگے جھکا رہا تھا۔ خاقان نے اسے اپنے ہاتھ سے ایک قیمتی ہار عنایت کیا۔ جب ابادہ ہار لے کر اسٹیج سے نیچے اترتا تو خاقان کے مصاحبین میں سے ایک شخص تیزی سے اس کے قریب آیا۔ اس شخص نے امامہ باندھ رکھا تھا۔ لباس اور وضع قطع سے وہ مسلمان دکھائی دیتا تھا۔ وہ بڑے غور سے ابادہ کا بازو دیکھنے لگا۔ تنے پر بار بار اترنے اور چڑھنے کے دوران ابادہ کی قمیض سینے اور بازوؤں سے پھٹ گئی تھی۔ پھٹی ہوئی آستین میں سے اس کے بازو کی تحریر نظر آرہی تھی۔ بوڑھا باریک بینی سے یہ تحریر دیکھتا رہا پھر اس کی آنکھوں میں بے پناہ تحیر نظر آنے لگا۔ وہ ابادہ کے ہاتھوں کی ہتھیلیاں دیکھنے لگا۔ ابادہ نے جھنجھلا کر بوڑھے کو پرے دھکیلا اور آگے نکل گیا۔ بوڑھے کی نگاہیں دور تک اس کا تعاقب کرتی رہیں۔ سب لوگ چونکہ ایک اور مقابلہ دیکھنے میں مصروف تھے اس لیے کسی نے اس واقعے پر توجہ نہ دی۔

☆-----☆-----☆

منظر خاقان اوندائی کے شاندار خیمے کا تھا۔ زبردست غورو خوض اور غیر معمولی تاخیر کے بعد بالآخر منگولوں نے اپنا خاقان چن لیا تھا۔ چنگیز خاں کے منجھلے بیٹے اوندائی کو خاقان بنا دیا گیا تھا۔ اس انتخاب کی خوشی میں قراقرم کے طول و عرض میں زبردست جشن برپا تھا۔ شراب کباب اور شباب کی یادگار محفلیں جی ہوئی تھیں۔ اس قسم کی سب سے بڑی اور پربہنگام محفل خاقان اوندائی کے محل نمایورت میں برپا تھی۔ چنگیز خاں کے بیٹوں اپنے اپنے اہل خانہ اور مشیروں وزیروں کے ساتھ مصروف خوردونوش تھے۔ بڑے بڑے منگولوں میں شراب بھری ہوئی تھی۔ نوخیز اور حسین خادما میں مد نوشوں کے جام بھر رہی تھیں۔ مختلف موسیقیوں کا ابلا اور بھنا ہوا گوشہ بڑے بڑے طباقوں میں رکھا تھا۔ خان تولوئی کے بیٹے منگو خان، قبلائی خان، ہلاکو وغیرہ بھی محفل میں موجود تھے ان کی خمار آلود

نگاہیں جام و صبو سے اٹھتی تھیں تو گوشت کے ٹکڑوں پر جم جاتی تھیں۔ گوشت کے ٹکڑوں سے اٹھتی تھیں تو حسین لڑکیوں پر انک جاتی تھیں۔ ان کے ہاتھوں کو بزرگوں کی موجودگی نے قدرے لگام دے رکھی تھی ورنہ جہاں منگول شہزادے ہوں وہاں شیطان نہ تاجے یہ کیسے ہو سکتا تھا۔ اگر اس محفل نشاط و طرب میں کوئی خاموش تھا تو وہ ماریتا تھی۔ اس کی نگاہیں جس کو ڈھونڈ رہی تھیں۔ وہ کہیں نظر نہیں آتا تھا۔ ابھی کیسے سکتا تھا۔ وہ ایک معمولی سپاہی اس شاہی خیمے میں کیسے داخل ہوتا۔ کئی روز سے ابادہ سے اس کی ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ اتنی دیر میں خان چغتائی کی بیوی ارغونا بھی اس کے پاس آکھڑی ہوئی۔ وہ اس سے عمر میں چھوٹی تھی لیکن ماریتا کے حسن کا مقابلہ نہیں کرتی تھی۔

”کس کو دیکھ رہی ہو؟“ وہ چپستے ہوئے لہجے میں بولی۔

”نہیں کچھ نہیں یونہی۔“ ماریتا گڑبڑا کر بولی۔

”آج کل تم کچھ کھوئی کھوئی رہتی ہو۔ خادماں کہتی تھیں کہ تم رات دیر تک جاگتی رہتی ہو۔“ خیمے میں! ارغونا نے ”خیمے میں“ کا لفظ کچھ اس طرح استعمال کیا تھا کہ یکبارگی ماریتا کے ماتھے پر پسینہ آگیا۔ اس نے کچھ کہنا چاہا لیکن اتنے میں خان تولوئی کی بیوی سیورا قطی ادھر آنکلی۔ سلسلہ کلام منقطع ہو گیا۔ سیورا قطی، ارغونا سے باتیں کرنے لگی۔ ماریتا کی نگاہ اچانک داؤد بن مسلم پر پڑی۔ یہ وہی بوڑھا تھا جو کل مقابلے کے بعد بڑے غور سے ابادہ کے جسم کا معائنہ کر رہا تھا۔ ماریتا نے اسے ایسا کرتے دیکھا تھا اور تب سے وہ نامعلوم شک میں مبتلا تھی۔ اس شخص نے خان چغتائی پر اپنی دانائی کا رعب گانٹھ رکھا تھا اور اسے مختلف معاملات پر مشورے دیتا رہتا تھا۔ اس وقت یہ بوڑھا خان چغتائی کے ساتھ ایک کونے میں کھڑا بڑی راز داری سے باتیں کر رہا تھا۔ ماریتا شہتی ہوئی اس جانب نکل گئی۔ وہ اس گفتگو کا موضوع جانتا چاہتی تھی۔

بوڑھے کی آواز جذبات کی شدت سے کانپ رہی تھی۔ ”خان محترم یقین جانیے یہ نشان بڑا معنی خیز ہے۔ آج سے اٹھارہ سال پہلے جب سر قدو بخارا خاقان اعظم چنگیز خان کے گھوڑوں کی ٹاپوں سے کانپ رہے تھے ایک مسلمان نقاش نے یہ نشان اپنے بیٹے کے بازو پر بنایا تھا۔ اس نقاش کا نام کمال الدین تھا وہ لکڑی پر تیل پونے بناتا تھا۔ ایک حملے میں اس نقاش کی نوجوان بیوی منگول سپاہیوں کی تفریح طبع کا شکار ہو کر مر گئی۔ نقاش اور اس کا بیٹا بمشکل جان بچا سکے۔ پھر جب منگول سپاہ آگے رخصت ہو گئے تو ایک دن کمال الدین کو اس کے ایک ملازم نے ڈھونڈ لیا۔ وہ اپنے بچے کو کندھے پر اٹھائے شہر سے باہر جا رہا تھا۔ اس کا ایک بازو کندھے سے کٹ چکا تھا۔ ملازم نے پوچھا کہ وہ کدھر جاتا ہے۔ نقاش

نے بتایا کہ جنگل میں۔ ملازم نے وجہ پوچھی تو وہ بولا۔

”شہروں میں رہنے والے، کتابیں پڑھنے والے اور بیل بوٹے بنانے والے کمزور اور بزدل ہوتے ہیں، گھوڑوں کی ننگی پٹھنوں پر بیٹھنے والے جنگجو جب چاہیں انہیں روند سکتے ہیں، ان کی عزتیں لوٹ سکتے ہیں۔“

وہ بیوی کے غم میں ہلکان دکھائی دیتا تھا۔ ملازم نے دیکھا بچے کے بازو پر فارسی میں کچھ الفاظ کندہ ہیں۔

یہ دو الفاظ تھے ”ماں“ اور ”انتقام۔“ ملازم نے پوچھا یہ حروف کیسے ہیں۔ وہ بولا۔ ”یہ میں نے کندہ کئے ہیں اور کندہ کرنے والا قلم ہمیشہ کے لیے توڑ کر پھینک دیا ہے۔ اس قلم نے مجھے میری بیوی کی کٹی پھنی لاش دی ہے۔ ایک معذور جسم اور جلا ہوا گھر دیا ہے۔ میں اس قلم اور اس قلم رو سے بہت دور جا رہا ہوں۔ گھنے جنگلوں میں، سنگلاخ پہاڑوں اور برف پوش وادیوں میں جہاں آسمانی بجلیاں اور برقیلے طوفان میرے بیٹے کی پرورش کریں گے۔ یہ نوکیلے پتھروں پر سوئے گا، آسمان کی چادر اوڑھے گا، درختوں کے پتے کھائے گا اور جنگلی درندے اس کے دوست ہوں گے۔ قسم خدا کی میں اسے ایک وحشی بتاؤں گا جو وحشیوں کے گروہ میں گھس کر اپنی ماں کے قاتل کو جہنم واصل کرے گا۔“

ملازم نے پوچھا لیکن یہ اپنے دشمن کو پہچانے گا کیسے؟ اس نے جواب دیا۔ ”میں اپنے بیٹے کو اس قاتل کے بارے میں اتنا کچھ بتا جاؤں گا کہ اگر وہ اس دنیا میں ہوا تو اس سے چھپ نہیں سکے گا۔ اس کے بعد وہ اپنے بچے کو لے کر چلا گیا۔“

خان چغتائی غور سے اس کی باتیں سن رہا تھا کچھ سوچ کر بولا۔ ”لیکن تمہیں یہ سب باتیں کیسے معلوم ہوئیں؟“

بوڑھے نے جواب دیا۔ ”خان محترم! میں ہی وہ ملازم ہوں جس سے کمال الدین نے یہ باتیں کی تھیں اس آخری ملاقات کے بعد وہ مجھے کبھی نظر نہ آیا۔ جہاں تک میرا اندازہ ہے وہ کوہ الطائی کے قرب و جوار میں کہیں مر کھپ چکا ہے لیکن اس کا بیٹا اس کے منصوبے کے عین مطابق ایک خطرناک وحشی بن گیا ہے۔ میں نے اس کے بازو کا نشان بڑی اچھی طرح دیکھا ہے۔ یہ وہی تحریر ہے خان محترم۔ اس لڑکے کا نام اسماعیل ہے۔ میں نے اس کے ہاتھ اور پاؤں کی انگلیاں بھی دیکھی ہیں۔ میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ وہ پندرہ سولہ سال یا اس سے بھی زیادہ عرصہ کوہ الطائی کی برفانی وادیوں اور دامن کے گھنے جنگلوں میں گھومتا رہا ہے۔“

چغتائی نے کہا۔ ”لیکن وہ منگول زبان بولتا ہے۔“

بوڑھے نے کہا۔ ”خان محترم! اس کا باپ زبانیں سیکھنے کا شوقین تھا اور منگول زبان بھی جانتا تھا یقیناً اسی نے لڑکے کو یہ زبان سکھائی ہے تاکہ ایک تاتاری کے روپ میں اسے اپنا بدلہ لینے میں آسانی ہو۔“

خان چغتائی نے ایک طویل سانس بھری اور کہا۔ ”مگر تم ٹھیک کہہ رہے ہو اور وہ لڑکا واقعی مسلمان ہے تو یہ بڑی خطرناک بات ہے۔“

بوڑھے نے کہا۔ ”خان محترم جتنی جلدی اس کا کام تمام کر دیا جائے اتنا ہی بہتر ہے۔“

جس وقت یہ باتیں ہو رہی تھیں ماریٹا چند قدم کے فاصلے پر کھڑی تھی۔ اُسے زیادہ کچھ تو سمجھ نہیں آئی لیکن اتنا پتہ ضرور چل گیا کہ یہ باتیں اباقہ کے خلاف ہوئی ہیں۔ داؤد بن مسلم کے مطابق اباقہ منگول نہیں مسلمان ہے اور خان چغتائی اُس کی گرفتاری یا موت کا حکم صادر کرنے والا ہے۔ ماریٹا کو لگا جیسے کوئی اُس کا دل مٹھی میں مسل رہا ہے۔ وہ جلدی سے خیمے کے دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ دروازے کے قریب پہنچ کر اُس نے احتیاط سے ادھر ادھر دیکھا اور باہر نکل گئی۔ اُس نے خود کو ایک سیاہ چادر میں چھپا رکھا تھا۔ اس کا رخ اباقہ کے خیمے کی طرف تھا۔ سہ پہر کا وقت تھا۔ ہر طرف ہنگامہ ہاؤ ہو برپا تھا۔ وہ تیزی سے چلتی خیموں کے عقب میں آئی یہاں آکر اُس نے محاط نظروں سے ارد گرد کا جائزہ لیا۔ کچھ دیر جھجکتی رہی پھر چھوٹا سا چکر کاٹ کر سیدھی اباقہ کے خیمے میں داخل ہو گئی لیکن وہ اس بات سے بے خبر تھی کہ خاقان کے پورٹ سے کوئی برابر اس کے تعاقب میں ہے۔ وہ خیمے میں داخل ہوئی۔ اباقہ اپنے دو ساتھیوں کے ساتھ موجود تھا۔ ایک عورت کو دیکھ کر وہ تینوں ٹھک گئے۔ ماریٹا نے منہ چھپائے چھپائے اباقہ سے کہا کہ وہ اس سے تنہائی میں بات کرنا چاہتی ہے۔ اباقہ کے تاتاری ساتھی اس کی طرف معنی خیز نظروں سے دیکھتے ہوئے باہر نکل گئے۔ ان کے نکلنے ہی ماریٹا نے چادر الٹ دی اور تیز لہجے میں بولی۔

”مجھے معلوم ہے تیرا نام اباقہ نہیں کچھ اور ہے لیکن میں تجھ سے تیرا نام پوچھنے نہیں آئی‘ یہ بتانے آئی ہوں کہ تیری زندگی سخت خطرے میں ہے‘ تو جو کوئی بھی ہے تیرا پول کھل چکا ہے۔ خان چغتائی اپنی زبان سے تیری گرفتاری کا حکم صادر کر چکا ہے۔ اور یاد رکھ جس کی طرف سے چنگیز خان کے بیٹے نظریں پھیر لیں اس کی طرف سے زمین آسمان نظریں پھیر لیتے ہیں۔ اگر بھاگ سکتا ہے تو بھاگ جا‘ ابھی وقت ہے شاید تقدیر تیرا

ساتھ دے۔“

اباۃ یعنی اسماعیل کے چہرے پر زلزلے کے آثار نظر آ رہے تھے۔ اُس کی عقابی لگا ہن خیمے کے ایک حصے پر جمی ہوئی تھیں۔ پھر بے انتہا پھرتی سے اس نے اپنا خنجر نکالا اور ایک جگہ سے خیمے کا کپڑا چاک کر دیا۔ سب کچھ اتنی تیزی سے ہوا کہ خیمے کے باہر جو کوئی بھی کان لگائے کھڑا تھا اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکا اور اندر آگرا۔ ماریٹا نے حیرت اور خوف سے دیکھا۔ مسلمان نوجوان کی بانسوں میں جھولنے والا جسم خان چغتائی کی بیوی ارغونا کا تھا۔ اس کا رنگ زرد ہو رہا تھا اور آنکھیں خوف سے پھٹی ہوئی تھیں۔ وہ کبھی ماریٹا کی طرف دیکھتی تھی اور کبھی اسماعیل کی طرف۔ لگتا تھا اُسے دونوں کی بیک وقت موجودگی کا یقین نہیں آ رہا تھا۔ اس کا ذہن حیرت سے داتا تھا۔ پھر اسماعیل کی سفاک سرگوشی سنائی دی۔

”اور کس کس کو میرے اور ماریٹا کے متعلق بتایا ہے تو نے؟“

اس نے اپنی بڑی بڑی آنکھیں گھمائیں اور بولی۔ ”کسی کو نہیں..... کسی کو بھی نہیں..... لیکن یاد رکھ اس گستاخی پر خان چغتائی تجھے.....“

ابھی اس نے اتنا ہی کہا تھا کہ اسماعیل کا ایک ہاتھ لڑکی کے منہ پر آیا اور دوسرے ہاتھ سے اس نے اس کی شہ رگ کاٹ دی۔ خون کا فوارہ ابل کر خیمے کی درزی پر جاگرا۔ ماریٹا سکتے کے عالم میں کھڑی تھی۔ چند لمحے بعد اسماعیل نے ارغونا کا بے جان جسم فرش پر لڑھکایا اور گھمبیر لہجے میں بولا۔

”تیرا راز ہمیشہ راز رہے گا۔ مجھے امید ہے۔“

ماریٹا اُس کی طرف یک ٹک دیکھ رہی تھی۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ نوجوان اتنے بڑے جرم کا ارتکاب کر چکا ہے۔ خان چغتائی کی بیوی کو قتل کرنے والا اگر زندہ بھی تھا تو مرا ہوا ہی تھا۔ اسے لگا جیسے وہ ایک مرے ہوئے شخص کو اپنے سامنے کھڑا دیکھ رہی ہے۔ تب جیسے وہ چونک گئی لرزتی ہوئی آواز میں بولی۔

”تمہیں تمہارے خدا کا واسطہ یہاں سے چلے جاؤ۔ میں تمہیں اپنے سامنے قتل ہوتا نہیں دیکھنا چاہتی۔ وہ بس پہنچانی چاہتے ہوں گے۔“

اسماعیل کی آنکھیں اچانک جیسے کسی گہری سوچ میں ڈوب گئیں ایک عجیب طرح کی اداسی اور کرب کی کیفیت تھی ان آنکھوں میں۔ وہ براہ راست ماریٹا کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔ اُس کا دل چاہتا تھا وہ ایک بار پھر اس رخسار کو چھو کر دیکھے لیکن اب شاید اس کا موقع نہیں تھا۔ کچھ فاصلے سے ٹامانوس سا شور سنائی دینے لگا تھا۔ گھوڑوں کی ٹاپیں گونج رہی تھیں۔ خان چغتائی کے پیچھے ہوئے موت کے پیا مبر تیزی سے اُس کی طرف بڑھ رہے۔

تھے۔ اس نے چادر میں لپیٹی ہوئی آنسو بہاتی اور کانپتی ہوئی اس حسین عورت کو دیکھا جس نے اسے زندگی کے ایک نئے پہلو سے آشنا کیا تھا۔ وہ ایک بار پھر نہایت عاجزانہ لہجے میں بولی۔ ”چلے جاؤ..... باقی چلے جاؤ۔“

اسماعیل نے اپنی تلووار اٹھائی اور اگلے قدموں پیچھے ہٹا ہوا بولا۔ ”شاید میں پھر آؤں گا۔“ اس نے پٹھے ہوئے خیمے کا کپڑا ہٹایا اور تیزی سے باہر نکل گیا۔ اس کے نکلنے ہی مارینا بھی باہر نکلی اور خیموں کی اوٹ لیتی ہوئی تیز قدموں سے ایک جانب چل دی۔

☆-----☆-----☆

وہ خیموں کے شر سے کئی کوس دور لمبی لمبی خود رو گھاس میں چھپا رات ہونے کا انتظار کر رہا تھا۔ اسے ایک بار پھر تاریوں کی اس قاتل بستی میں گھسنا تھا..... اپنے دشمن کے لئے۔ اس کے بازو کی تحریر جیسے پھٹک رہی تھی..... اسے بار بار اپنا فرض یاد دلا رہی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ اس بستی میں اور اس کے گرد و دور دور تک موت کے ہر کارے اس کی تلاش میں ہیں لیکن موت کے ڈر سے وہ اپنے دشمن کو معاف نہیں کر سکتا تھا۔ شام سے کچھ دیر پہلے اسے دور سے چند گھڑسوار آتے دکھائی دیئے۔ وہ بے حس و حرکت اپنی جگہ پڑا رہا۔ اس سے پہلے بھی سواروں کی ایک دو ٹکڑیاں اس جگہ سے گزر چکی تھیں لیکن ابھی تک وہ ان کی نظروں میں آنے سے محفوظ رہا تھا۔ اس نے سمجھا شاید یہ بھی سواروں کی کوئی ایسی ہی ٹکڑی ہے لیکن تھوڑی دیر کے بعد اسے گرد و غبار کا دبیز بادل فضا میں بلند ہوتا نظر آیا۔ اس نے دیکھا ان چند سواروں کے عقب میں ایک فوج چلی آ رہی تھی۔ یہ قریباً دو ڈھائی ہزار سوار تھے۔ وہ ایک نیم دائرے کی شکل میں پھیلے ہوئے تھے اور انداز سے صاف ظاہر ہوتا تھا کہ اس کی تلاش میں ہیں۔ زمین گھوڑوں کی ٹاپوں سے دہل رہی تھی۔ وہ دم سادھے اپنی جگہ پڑا رہا۔ یہ اس کی خوش قسمتی تھی کہ اس کے نزدیک آ کر گھڑسوار دو حصوں میں تقسیم ہو گئے تھے۔ ایک حصہ اس کی طرف بڑھ رہا تھا جب کہ دوسرا بائیں طرف نکل گیا تھا۔ اس تقسیم کی وجہ سے اسماعیل گھڑسواروں کی براہ راست زد سے محفوظ ہو گیا تھا۔ اس کی طرف بڑھنے والا دستہ قریباً پچاس قدم کے فاصلے سے گزرا۔ کئی گھڑسواروں کا فاصلہ اس سے بھی کم تھا۔ وہ دھڑکتے دل کے ساتھ ان کے گزرنے کا انتظار کرتا رہا پھر دفعتاً اسے ایک ایسی شکل نظر آئی کہ وہ بُری طرح چونک گیا۔ جس دشمن کی تلاش میں وہ واپس قراقرم کا رخ کرنے والا تھا، وہ تو اس کے متعاقب دستے میں موجود تھا۔ وہ سردار بوعلی کو ہزاروں میں پہچان سکتا تھا۔ ایک بار پھر اس کی رگوں میں سیال آگ دوڑنے لگی اس نے گھاس میں سے سر بلند کیا۔ دستہ کافی آگے نکل گیا تھا لیکن

اکا دکا گھڑسوار ابھی گزر رہے تھے۔ اس نے شمال کی طرف دیکھا۔ دسے کا آخری گھڑسوار کوئی دو سو قدم کے فاصلے پر تھا۔ اس نے اچانک فیصلہ کیا اور گھاس میں تیزی سے ریگتا ہوا آگے بڑھا۔ وہ کسی سانپ کی طرح بل کھاتا ہوا جا رہا تھا۔ جنگلی گھاس کے تیز کنارے اس کی جلد کو متاثر کرنے سے قاصر تھے۔ گھڑسوار بہت قریب آ چکا تھا۔ پھر شاید اسے گھاس کی جنبش پر شک ہو گیا تھا۔ اس نے گھوڑے کی رفتار سست کی اور ابھی ہوئی نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔ اسماعیل کو گھوڑے کے ہانپنے کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی۔ وہ سوار کو دیکھ رہا تھا اس کا ہاتھ تلواریں کے قبضے پر تھا اور وہ زیادہ سے زیادہ دس قدم کے فاصلے پر موجود تھا۔ تب ایک چنگھاڑ کے ساتھ اسماعیل اپنی جگہ سے برآمد ہوا اور جنگلی درندے کی طرح حیران و پریشان تاتاری پر چھلانگ لگا دی۔

چند لمحے بعد وہ تاتاری کے گھوڑے پر سوار باگ سنبھال چکا تھا۔ تاتاری کی سربریدہ لاش گھاس پر اوندھی پڑی تھی۔ اس نے دیکھا آگے جاتے ہوئے گھڑسوار ٹھک کر رک گئے ہیں۔ شاید انہیں عقب میں ہونے والی گڑبڑ کا علم ہو گیا تھا پھر جونہی گھڑسواروں نے لگائیں موزیں اسماعیل نے بھی گھوڑے کو ایڑ لگائی اور تیزی سے مغرب کی طرف روانہ ہو گیا۔

فوج اس کے تعاقب میں تھی۔ ریگستانی علاقے اور اونچے نیچے ٹیلوں میں بھاگتے ہوئے آج اسے شاید تیسرا دن تھا۔ وہ اس علاقے کے چپے چپے سے واقف دکھائی دیتا تھا۔ اگر وہ چاہتا تو ممکن تھا متعاقب گھڑسواروں کو جل دینے میں کامیاب ہو جاتا لیکن لگتا تھا وہ خود انہیں تعاقب میں رکھنا چاہتا ہے۔ اس نے کئی بار خود انہیں اپنے پیچھے لگایا تھا۔ اس کوشش میں ایک بار تو معمولی زخمی بھی ہو گیا تھا۔ گھڑسواروں کے کچھ دسے اس کے اتنے قریب پہنچ گئے تھے کہ ان کے چلائے ہوئے تیروں میں سے ایک اس کے بازو میں پیوست ہو گیا تھا لیکن پھر وہ ان کا اور اپنا درمیانی فاصلہ برقرار رکھنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ گھوڑے کے چری تھیلوں میں موجود تمام گوشت اور پنیر ختم ہو چکا تھا لیکن خوراک ختم ہونے کی اب اسے زیادہ پرواہ نہیں تھی۔ وہ منزل کے بہت قریب پہنچ چکا تھا۔ دور افق پر بلند و بالا کوہستانی سلسلہ دکھائی دے رہا تھا۔ وہ جانتا تھا اگر وہ ایک بار ان پہاڑوں میں داخل ہو گیا تو تاتاریوں کی یہ فوج اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکے گی۔ وہ اطمینان کے ساتھ اپنے دشمن سے انتقام لے سکے گا۔

پھر جب اس کے گھوڑے کا سایہ آگے سے پیچھے کی طرف گیا وہ کوہستانی سلسلے میں داخل ہو چکا تھا۔ اس کا سرخ بلند و بالا پہاڑوں کی طرف تھا۔ اس کے ذہن میں کیا تھا یہ

صرف اسی کو معلوم تھا، کسی اور کو نہیں۔ آخر وہ ایک بلند و بالا نجر پہاڑ کے دامن میں پہنچ گیا۔ اس پہاڑ کا ایک حصہ بالکل سیدھی دیوار کی صورت تھا۔ اس دیوار میں بڑی بڑی دراڑیں تھیں اور پتھر کی دیوہیکل سلیس یوں انکی ہوئی تھیں جیسے ہاتھ لگاتے ہی گر پڑیں گی۔ اس بلند چوٹی سے گرنے والے پتھر، لمبے کے ایک عظیم الشان ڈھیر کی صورت پہاڑ کے دامن میں پڑے تھے۔ اسماعیل یہاں پہنچ کر گھوڑے سے اتر اور اس خطرناک پہاڑ پر چڑھنا شروع کر دیا۔ اس بالکل سیدھی دیوار پر چڑھنا جان پر کھیلنے کے مترادف تھا لیکن وہ حیرت انگیز مہارت سے چڑھتا چلا گیا۔ لگتا تھا اس کی زندگی ایسی ہی ڈھلوانوں پر چڑھتے اترتے گزری ہے۔ جب تاتاری فوج پہاڑ کے دامن میں پہنچی انہوں نے اسماعیل کے چڑھنے کا حیرت انگیز منظر دیکھا۔ وہ سپاٹ عمودی ڈھلوان پر ایک سیاہ نقطے کی طرح دکھائی دے رہا تھا..... پھر ان کے دیکھتے ہی دیکھتے وہ چوٹی پر پہنچ گیا۔ اس فوج کا سالار اپنے ساتھیوں کی طرح انگشت بدنداں یہ منظر دیکھ رہا تھا۔ اس کے قریب ہی بوڑھا داؤد کھڑا تھا۔ انہوں نے قراقرم میں جشن کے دوران اس نوجوان کو درخت کے سیدھے تنے پر تیزی سے چڑھتے دیکھا تھا اور وہ اس کی مہارت کے معترف ہو گئے تھے لیکن یہ کارنامہ تو محیر العقول تھا۔ وہ جس جگہ پہنچ گیا تھا وہاں ایک ہزار تاتاری گھڑسوار بھی اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے تھے۔ نہ ان کی تلواریں وہاں پہنچ سکتی تھیں اور نہ تیر۔ چنگیز خان کے وحشی بیٹے جو دشمن کو معاف کرنا نہیں جانتے تھے بالکل مجبور دکھائی دے رہے تھے۔ وہ دانت کچکچا کر اس بلند و بالا چوٹی کی طرف دیکھ رہے تھے جہاں صرف ان کی نگاہیں پہنچ سکتی تھیں۔ ان کا دشمن ان کے سامنے تھا لیکن وہ اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے تھے۔ پھر اچانک تاتاری سالار کے ذہن میں کوئی بات آئی اور اس کی آنکھیں چپکنے لگیں۔ وہ پکار کر بولا۔

”سردار بوغالی کو بلاؤ..... سردار بوغالی کو بلاؤ۔“

دوسری طرف اسماعیل بوے اطمینان سے اپنی تلوار کو ایک پتھر پر تیز کر رہا تھا۔ وہ جانتا تھا اس بلند و بالا چوٹی پر وہ بالکل محفوظ ہے۔ یہاں ایک شخص کے سوا اور کوئی نہیں پہنچ سکتا تھا..... اور اسی شخص کی اسے ضرورت تھی۔ اس نے تلوار کی دھار پر انگلیاں پھیریں پھر دور افق کی طرف دیکھنے لگا۔ ہوا کے تیز جھکڑ چلنے شروع ہو گئے تھے اور ان کی شدت میں لمحہ بہ لمحہ اضافہ ہو رہا تھا۔ دور نیچے منگول فوج چیونٹیوں کی طویل قطاروں کی طرح دکھائی دے رہی تھی۔ وہ اپنی جگہ اطمینان سے بیٹھا رہا..... بیٹھا اور پھر اسے اپنے ازلی دشمن کی آہٹ سنائی دی۔ چند لمحے اور گزرے اور پھر اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا۔ ہانپتا کانپتا ہوا سردار بوغالی اس کے سامنے کھڑا تھا۔ اس کا ہاتھ اپنی

تکوار کے دستے پر تھا۔ اسماعیل بڑے اطمینان سے کھڑا ہو گیا۔ اس کی آنکھوں میں ایک خاموش طوفان ٹھہرا ہوا تھا۔ اس کے تھکے ہوئے خوفزدہ مقابل کو یوں محسوس ہوا جیسے وہ مقابلے سے پہلے ہی ہار گیا ہے۔ کتنی ہی دیر دونوں ایک دوسرے کو پرکھنے والی نظروں سے دیکھتے رہے۔ اسماعیل کو یوں لگ رہا تھا جیسے منگول سردار کو زبردستی اس کے مقابلے پر بھیجا گیا ہے۔ اس کے ہونٹوں سے پھنکارتی ہوئی آواز نکلی۔

”منگول! میرے باپ نے کہا تھا کہ تو نے میری ماں کو بے آبرو کیا تھا۔ پھر اسے اذیتیں پہنچا کر قتل کر دیا تھا۔ ایسی ہی لاتعداد عورتوں کے نام پر میں تجھے ایک چھوٹی سی سزا دینا چاہتا ہوں۔“

ابھی اسماعیل کا فقرہ پورا ہوا ہی تھا کہ سردار بوغالی نے ایک چیخ کے ساتھ اس پر وار کیا لیکن اسماعیل نے یہ وار بچایا پھر اس کی تکوار حرکت میں آئی اور بوغالی کو پتہ چلا کہ تکوار کا قبضہ اس کے ہاتھ سے نکل گیا ہے۔ ایک لمحے کے لئے اس نے اپنی تکوار کو ہوا میں معلق دیکھا اور پھر وہ نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ تب اسماعیل عقاب کی طرح جھپٹا اور اسے اپنے آہنی بازوؤں میں جکڑ لیا۔ اس سے پہلے کہ بوغالی کچھ سمجھتا اس کے داہنے ہاتھ کی چاروں انگلیاں کٹ کر نیچے گر گئیں۔ اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں شاید اگلے وار کا انتظار کر رہا تھا لیکن اسماعیل نے اگلا وار نہیں کیا۔

”چلا جا منگول.....“ وہ گرجا ”اتر سکتا ہے تو اتر جا اس پہاڑی سے.....“

منگول سردار کے ہاتھ خالی تھے۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ اس وحشی نوجوان کی خون بار آنکھوں نے اس کا ذہن ماؤف کر کے رکھ دیا تھا پھر وہ خوفزدہ نظروں سے اسے دیکھتا ہوا پہاڑی سے نیچے اترنے لگا۔ اسماعیل ایک پتھر پر جھکا، منگول سردار کے نیچے اترنے کا تماشہ دیکھ رہا تھا۔ اس نے اسے ایک ایسی اذیت ناک سزا دی تھی جو ہزار موت پر بھاری تھی۔ اس خطرناک ڈھلوان پر ایک ہاتھ سے اترنا جان کنی کے مسلسل عذاب کا دوسرا نام تھا۔ کوئی چالیس ہاتھ نیچے جا کر منگول سردار کو اندازہ ہوا کہ نیچے اترنا ناممکن ہے.....

لیکن اب وہ اوپر بھی نہیں آ سکتا تھا۔ وہ سسکتا رہا، تڑپتا رہا اور چیونٹی کی رفتار سے نیچے گھسکتا رہا۔ آندھی کے تیز جھونکے اس کی آنکھوں میں قراقرم کے ویرانوں کی مٹی لالاکر مارتے رہے..... بالآخر ایک کرناک چیخ کے ساتھ اس کا جسم پہاڑ کے دامن میں گرا اور ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔

اسماعیل تھوڑی دیر پتھر سے ٹیک لگائے کھڑا رہا۔ بہت دور نیچے تاتاریوں کے دستے تلف اطراف میں پھیل رہے تھے۔ وہ چکر کاٹ کر دوسرے راستوں سے اس چوٹی کے

قریب پہنچنا چاہتے تھے لیکن اسماعیل جانتا تھا آٹھ پہر سے پہلے وہ ایسا نہیں کر سکیں گے۔ اس نے ایک نظرائق کی طرف دیکھا۔ سینکڑوں کوس دور قراقرم شہر کا منظر اس کی آنکھوں کے سامنے گھومنے لگا۔ اُسے ایسا لگا جیسے وہ مارنا کے سامنے کھڑا ہے۔ وہ محبت بھری نگاہوں سے اس کی طرف دیکھ رہی ہے۔ اس کا دہنا ہاتھ خود بخود آگے بڑھ گیا جیسے اس کے رخسار کو چھونا چاہتا ہو۔ پھر اس نے سر جھٹکا اور رخ پھیر کر آہستہ آہستہ پہاڑ سے اترنا شروع کر دیا۔

ہوا اب پہلے سے تیز ہو گئی تھی۔ کبھی کبھی بجلی کی چمک میں پہاڑوں کی بلند و بالا چوٹیاں نظر آتیں اور پھر ہر طرف اندھیرے کی چادر پھیل جاتی۔ وہ تاریکی میں پاؤں جما جما کر نیچے اترتا رہا۔ اس طرف کی ڈھلوان زیادہ خطرناک نہیں تھی۔ وہ کافی نیچے آ گیا تھا جب اس کے حواس منتھوں نے ہوا میں بارش کی خوشبو سونگھی۔ بادلوں کی گھن گرج میں بھی اضافہ ہو چکا تھا۔ تھوڑی دیر بعد اچانک موسلا دھار بارش ہونے لگی۔ وہ بارش میں چلتا رہا۔ رات اب نصف سے زائد گزر چکی تھی۔ پہاڑ کے دامن میں ایک جگہ رک کر اس نے کوئی خود رو بوٹی اکھاڑ کر کھائی۔ پیٹ بھرا تو آنکھیں بوجھل ہونے لگیں۔ وہ تین راتوں سے مسلسل جاگ رہا تھا۔ اس کی طرح اس کی نیند بھی جنگلی تھی۔ وہ کسی بھی جگہ کسی بھی لمحے سو جانا چاہتا تھا..... پھر اُسے اپنے قریب ہی کہیں بھیڑیے کی غراہٹ سنائی دی۔ وہ جلی کی چال چلتا آواز کی سمت بڑھا۔ دو بڑے پتھروں کے درمیان ایک سیاہ خلا دکھائی دے رہا تھا۔ یہ کوئی پہاڑی کھوہ تھی۔ اس کے قریب پہنچتے ہی غراہٹ تیز ہو گئی۔ پھر ایک بھیڑیے کی چمکدار آنکھیں دکھائی دیں۔ تب دو آنکھیں اور دکھائی دیں۔ اباقتہ بڑے اطمینان سے اس خون آشام جوڑے کی طرف دیکھ رہا تھا۔ خوف کی بجائے اس کی آنکھوں میں عجیب طرح کی شرارت کروٹیں لے رہی تھی۔ یوں لگتا تھا وہ بھیڑیوں کو نہیں بکری کے بچوں کو دیکھ رہا ہے۔ اس نے منہ سے عجیب طرح کی آواز نکالی اور آہستہ آہستہ پیچھے ہٹنے لگا۔ بھیڑیے غراتے ہوئے باہر نکل آئے۔ وہ زور اور مادہ تھے۔ اباقتہ کے ہر قدم کے بدلے وہ ایک قدم اٹھا رہے تھے۔ ان کی زبانیں باہر نکل آئی تھیں اور وہ حملے کے انداز میں آگے بڑھ رہے تھے۔ اباقتہ کے ہاتھ میں خنجر تھا۔ اس نے اگلے قدموں چلتے ایک بڑے سے پتھر کا چکر لگایا اور پھر بھاگ کر بھیڑیوں کے بھٹ میں گھس گیا۔ بھیڑیے بھونکتے ہوئے اس کی طرف لپکے لیکن اس نے پھرتی سے ایک پتھر بھٹ کے دہانے پر کھسکا دیا۔ اب بھیڑیے اندر داخل نہیں ہو سکتے تھے۔ موسلا دھار بارش میں بھیڑیوں کو ان کے گھر سے بے دخل کرنے کے بعد اباقتہ اطمینان سے پتھر لی زمین پر لیٹ گیا۔ ذرا ہی دیر بعد وہ دنیا و

مانیسا سے بے خبر گہری نیند سو رہا تھا۔

دوبارہ اس کی آنکھ ایک دھچکے سے کھلی۔ وہ بھیڑیوں کے بھٹ میں سو رہا تھا۔ رات دہانے پر اس نے ایک پتھر رکھ دیا تھا لیکن پھر بھی ایک بڑی درز موجود تھی۔ اس درز سے آنے والی دھوپ کی کرنیں اس کے جسم پر پڑ رہی تھیں۔ پہلے تو وہ سمجھا شاید صبح ہو رہی ہے لیکن پھر اس نے سمتوں پر غور کیا اور اسے اندازہ ہوا کہ شام پڑ رہی ہے۔ وہ نصف رات اور سارا دن سوتا رہا تھا۔ اچانک اسے لگا کہ وہ اس جگہ تنہا نہیں ہے۔ بھٹ کے سوراخ میں سے ایک بانس نما چیز بار بار اندر آرہی تھی۔ اسی چیز کی ضرب نے اسے نیند سے بیدار کیا تھا۔ شاید کھوہ سے باہر کوئی شخص اسے جگانے کی کوشش کر رہا تھا۔ دفعتاً اسے خطرے کا احساس ہوا۔ وہ پھپھکی کی طرح رہنکتا ہوا کھوہ کے دہانے پر پہنچا۔ اس نے درز سے جھانکا اور حیران رہ گیا۔ منگول فوج کے ان گنت سوار کمانوں پر تیر چڑھائے اس کے استقبال کے لئے تیار کھڑے تھے..... اس نے ایک نظر ارد گرد کا جائزہ لیا اور سمجھ گیا کہ بچنے کی کوئی صورت نہیں۔ ایک زور دار دھکے سے اس نے دہانے پر رکھے پتھر کو لڑھکایا اور سینہ تان کر باہر نکل آیا۔

اباقہ نے چند ہیائی ہوئی نظروں سے چاروں طرف دیکھا۔ اُس کے لمبے بال تیز ہوا میں لہرا رہے تھے۔ سیاہ سمور کی ٹوپی داہنے ہاتھ میں تھی۔ چاروں جانب منگول سپاہی کمانوں پر تیر چڑھائے تیار کھڑے تھے۔ ہر لمحہ اُن کے زہ کھینچتے جا رہے تھے..... جیسے انہیں ڈر ہو کہ ان کا قیدی بھاپ بن کر اڑ جائے گا یا زمین اُسے نگل لے گی۔ اباقہ اطمینان سے دو قدم چل کر آگے آیا۔ یوں لگا جیسے وہ خود کو منگول سلاار کے حوالے کرنے کے لئے آگے بڑھا ہے۔ پھر اچانک بجلی سی کوند گئی۔ اباقہ نے نشیب کی طرف جست بھری تھی۔ کمانوں سے نکلنے والے تیر ڈوبتے سورج کی روشنی میں چمکے اور ہوا کو چیرتے ہوئے چٹانوں کے ساتھ ٹکرائے۔ اباقہ کی چھلانگ دیکھنے سے تعلق رہتی تھی۔ وہ کسی عقاب کی طرح بازو پھیلائے ہوا میں اڑتا ہوا کوئی تیس گز نیچے گیا۔ پھر اس کا جسم ایک گھنے درخت کی شاخوں سے ٹکرایا۔ شاخیں ٹوٹنے کی آوازیں آئیں۔ نشیب میں جھانکنے والے منگولوں نے دیکھا کہ درخت سے جدا ہو کر اباقہ کا جسم ایک بار پھر نشیب میں لڑھک رہا ہے۔ وہ پشت کے بل چھوٹے بڑے گول کنکروں پر پھسلتا چلا جا رہا تھا۔ یوں لگتا تھا وہ توازن برقرار رکھنے کی کوشش میں ہے لیکن کامیاب نہیں ہو رہا۔ چند ساعتوں میں اس کی رفتار بہت تیز ہو گئی..... اب اگر یہ شخص پتھر کا بھی تھا تو اس کا ایک ٹکڑے میں رہنا محال تھا۔ پھر منگول سپاہیوں نے دیکھا کہ اس نے خود کو سنبھالنے کی کوشش ترک کر دی اور پاؤں کے زور پر

اچھلا۔ اس کے بعد وہ اونچے نیچے پتھروں کے عقب میں گم ہو گیا۔ ”دیکھو اسے۔“ دتے کا سالار چلایا۔ منگول سپاہیوں کا سکتہ ٹوٹا۔ وہ ڈھلوان کی طرف لپکے۔ ڈھلوان خطرناک تھی۔ وہ بڑی احتیاط سے اتر رہے تھے۔ آخر وہ اس جگہ پہنچے جہاں سے اباقتہ ہوا میں اچھلا تھا۔ انہوں نے نیچے دیکھا۔ دور نیچے ایک بڑا برساتی ٹالہ دکھائی دیا۔ ٹالے کا سفید پانی ہلکے ہلکے شور سے نشیب کی طرف رواں تھا۔ اباقتہ کا دور دور پتہ نہیں تھا۔ منگول سپاہی کافی دیر ٹالے کی سطح کو گھورتے رہے لیکن کہیں کوئی سیاہ نقطہ دکھائی نہیں دیا۔ ”مر گیا۔“ کئی سپاہیوں نے بیک وقت کہا۔ دوسروں نے تائید میں سر ہلایا۔ یقیناً کسی گوشت پوست کے انسان کا اتنی بلندی سے لڑھک کر بچ جانا ممکن نہیں تھا۔

☆-----☆-----☆

وہ ایک طوفانی شام تھی۔ آسمان پر گہرے سیاہ بادل چھائے ہوئے تھے۔ گاہے گاہے بجلی بھی کڑک جاتی تھی۔ بارش کی تیز بو چھاڑیں اس کے زخموں پر نمک پاشی کر رہی تھیں۔ وہ درختوں کے ایک جھنڈ میں صنوبر سے ٹیک لگائے بیٹھا تھا۔ پتھروں پر رگڑ کھانے سے اس کا جسم جگہ جگہ سے چھل گیا تھا۔ پھر وہ ہوا میں اڑتا ہوا بخ بستہ پانی میں گرا تھا۔ پانی کے نیچے ہی نیچے تیرتا ہوا وہ بہاؤ کی جانب کافی دور نکل گیا تھا۔ پھر جب اس نے پانی کی سطح پر آکر سانس لیا تھا تو وہ منگول سپاہیوں کو بہت پیچھے چھوڑ آیا تھا۔

اس نے دیکھا، داہتا کندھا، داہنی کہنی اور ٹانگہ بری طرح زخمی تھی۔ جسم کے ان حصوں سے لباس بھی پھٹ چکا تھا۔ سر کے پچھلے حصے سے بننے والا خون اب بھی اس کی گردن پر جما ہوا تھا۔ وہ اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا اور لنگڑاتا ہوا درختوں کے درمیان چلنے لگا۔ بجلی نہ رہ کر کڑک رہی تھی اور اسے معلوم تھا منگول طوفان باد و باراں سے ڈرتے ہیں۔ ایسے موسم میں وہ کھلے آسمان تلے آنے سے گریز کریں گے۔ وہ اطمینان سے چلتا رہا۔ اندھیرا ہونے سے پہلے وہ کسی خاص چیز کی تلاش میں تھا۔ قریباً ایک کوس چلنے کے بعد وہ ایک جگہ بیٹھ گیا۔ ایک بڑے پتھر کے نیچے نوکدار پتوں والی کوئی بوٹی اُگی ہوئی تھی۔ اباقتہ کی آنکھیں چمک اُٹھیں۔ اُس نے یہ بوٹی توڑی۔ وہیں سے دو پتھر لے کر اسے رگڑا اور اپنے زخموں پر لگا لیا۔ جلن کم ہوتے ہی اُس کی آنکھیں نیند سے بو جھل ہونے لگیں، ہلکی ہلکی پھوار سے بچنے کے لئے وہ وہیں ایک درخت کے نیچے لیٹ گیا۔

صبح آنکھ کھلی، اس نے اپنے زخموں پر ایک نگاہ ڈالی اور آہستہ آہستہ شمال کی طرف چلنے لگا۔ وہ چلتا رہا۔ بلاڑکے اور بے تکان۔ سورج ڈوبتا اور ابھرتا رہا۔ دن گزرتے رہے۔ دھیرے دھیرے اُس کے زخم مندمل ہونے لگے۔ اس کی چال میں تیزی آتی گئی۔

اس کی حرکات میں پھرتی اور انداز میں بائکین آگیا۔ بہت دیر ہوئی اس نے اپنا فوجی لباس اور جوتے اتار کر پھینک دیئے تھے۔ اب اس کے جسم پر بس چمڑے کا ایک زیر جامہ تھا۔ ننگے پاؤں اور ننگے جسم وہ آزاد فضاؤں میں کسی نوجوان چلتے کی طرح زقندیں بھرتا چلا جاتا تھا۔ رات ہوتی تو کسی کھوہ یا گھنے درخت کے نیچے پڑ رہتا۔ صبح ہوتے ہی پھر اپنے سفر کا آغاز کر دیتا۔ خوراک کی اسے کوئی کمی نہیں تھی۔ جڑی بوٹیاں، درختوں کے پتے، راستے میں ملنے والے جنگلی خرگوش اور گلہریاں، سب اس کی خوراک تھے۔ اسے کوئی جلدی نہیں تھی، لگتا تھا اسے کہیں نہیں پہنچتا۔ بس انہی ویرانوں میں بھٹکتا اس کا مقصد حیات ہے۔ اس کا رخ بدستور شمال کی طرف تھا۔ اگر ویرانوں میں سے کسی ویرانے کو وہ دوسرے پر ترجیح دے سکتا تھا تو وہ کوہ الطائی کا ویرانہ تھا، جہاں ایک چوٹی پر گھنے درختوں کے نیچے اس کا باپ ابدی نیند سو رہا تھا۔

بہسی یونہی اونچی نیچی گھائیوں میں چلتے چلتے آباد کے دل میں عجیب طرح کی ککک ہونے لگتی۔ اسے لگتا جیسے سینے میں کوئی چٹکیاں لے رہا ہے۔ ایسے میں ایک دھندلا سا چہرہ اس کی نگاہوں میں گھومنے لگتا۔ یہ ماریٹا کا چہرہ تھا۔ وہ اس تصور سے پیچھا چھڑانے کے لئے بھاگنے لگتا۔ زمین سے کنکر اٹھا اٹھا کر ہوا میں اچھالتا۔ سیٹیاں بجا کر پرندوں کو اپنی طرف متوجہ کرتا لیکن جب رات ہوتی اور وہ سونے کے لئے زمین کے بستر پر لیٹتا اور اس کی نگاہ آسمان پر چمکتے ستاروں پر پڑتی تو اسے وہ ہونٹ یاد آ جاتے جن پر ایسے ہی جگنو چمکتے تھے۔ جب چاند نمودار ہوتا تو اسے لگتا کہ اس میں سے ماریٹا کی شبیہ جھانک رہی ہے۔ پھر جب وہ نیند کی آغوش میں چلا جاتا تو اس کے کانوں میں ایک درد بھرا منگول نغمہ گونجنے لگتا۔

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ آباد کی اداسی میں اضافہ ہو رہا تھا۔ اسے لگتا تھا جیسے وہ اندر سے زخمی ہے۔ اگر وہ اندر سے زخمی ہے تو اس کا علاج کیسے ہو گا۔ اس کے باپ نے اسے کوئی ایسی جڑی بوٹی نہیں بتائی تھی جو اندر کے زخموں کو ٹھیک کر سکے۔ یہ کیسی آگ تھی جو ہر وقت اس کے سینے میں جلتی رہتی تھی۔ یہ کون سی طاقت تھی جو اس کے قدموں کو شمال کی جانب جانے سے روکتی تھی، اسے جنوب کی طرف کھینچتی تھی۔

وہ موسم بہار کا ایک خوشگوار دن تھا۔ زمین سے گھاس کی پتیاں نمودار ہو رہی تھیں۔ دور گرم علاقوں کو ہجرت کرنے والے پرندے اپنے گھونسلوں میں واپس آ رہے تھے۔ آباد دیر تک بیٹھا اپنے داہنے ہاتھ کو گھورتا رہا۔ اس ہاتھ کو ایک رخسار کی ضرورت تھی اس کے اندر سے ایک بلند لہر اٹھی۔ دفعۃً وہ اٹھا اور رخ موڑ کر جنوب کی طرف بھاگنے لگا۔

مارینا درختوں کے درمیان اُس جھنڈ میں بیٹھی تھی جہاں پہلی بار اباقتہ سے اُس کی ملاقات ہوئی۔ اُس کی آنکھیں کسی گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ چہرے پر غم و اندوہ کی پرچھائیاں تھیں۔ بھیگے بالوں سے قطرہ قطرہ پانی ٹپک کر جیسے اُس کے دکھ کا ساتھ دے رہا تھا۔ نہ جانے وہ کیوں ابھی تک اس اجنبی کو بھلا نہیں سکی تھی، وہ جانتی تھی کہ وہ اب اس دنیا میں نہیں۔ چغتائی خاں کے بھیجے ہوئے منگول سپاہی اسے انجام کو پہنچا چکے ہیں۔ وہ بلند پہاڑ سے لڑھک کر موت کی وادی میں اتر چکا ہے لیکن پھر بھی اجنبی کی معصوم آنکھیں بار بار اس کے ذہن میں در آتی تھیں۔ اسے وہ گہرا ہاتھ یاد آتا جو بے حس و حرکت اس کے رخسار پر پڑا رہتا تھا۔ ایسے میں نہ جانے کیوں اسے اپنے رخسار پر جلن کا احساس ہوتا۔ وہ گھبرا کر اپنا ہاتھ رخسار پر رکھ لیتی جیسے اس رخسار پر اباقتہ کی پھیلی کا نشان ہو اور وہ اسے دوسروں کی نگاہوں سے چھپا رہی ہو۔ ابھی تک اس کا راز، راز ہی تھا۔ کسی کو معلوم نہیں ہوا تھا کہ ارغونا، اباقتہ کے خیمے تک کیونکر پہنچی۔ لوگوں کا خیال یہی تھا کہ اباقتہ، اُسے زبردستی اٹھا کر اپنے خیمے تک لایا تھا اور پھر مزاحمت پر اسے قتل کر دیا۔ اباقتہ کے ان دو ساتھیوں کو خان چغتائی کے حکم پر قتل کر دیا گیا تھا۔ جنہوں نے بیان دیا تھا کہ سیاہ شال میں لپیٹی ہوئی ایک عورت اباقتہ سے ملنے آئی تھی۔ اس بیان سے ارغونا کے کردار پر شبہ ہونے کا اندیشہ تھا۔ مارینا اپنی سوچوں سے اچانک چونک گئی۔ چند قدم دور آئیں کھڑی اسے گھور رہی تھی۔ جب بھی وہ آئینہ کو دیکھتی تھی اس کے دل میں عجیب سا خوف جاگزیں ہو جاتا تھا اسے لگتا تھا آئینہ اس حقیقت سے باخبر ہے جو ارغونا کے قتل کا سبب بنی۔ اس نے کئی بار آئینہ کو ٹٹولنے کی کوشش کی تھی لیکن اُس نے کچھ ظاہر نہیں ہونے دیا تھا۔ مارینا کو چونکتے دیکھ کر آئینہ اس کی طرف بڑھ آئی اور بے باکی سے بولی۔

”مالکہ! آپ کی یہ اداسی ختم ہونے کی بجائے بڑھتی جا رہی ہے۔“

مارینا نے چڑ کر کہا۔ ”تمہیں کتنی بار کہا ہے میں بالکل ٹھیک ہوں، خواہ مخواہ زنج نہ کیا کر۔“

آئینہ اُس کی خاموشی میں سب سے سمجھدار اور بڑی تھی۔ عمر یہی تیس سال رہی ہو گی۔ وہ مارینا کو پالنے والی تاتار عورتوں میں بھی شامل تھی۔ یہی وجہ تھی کہ مارینا سے آزادانہ گفتگو کر لیتی تھی۔ مارینا نے محسوس کیا تھا کہ جب سے اباقتہ والا واقعہ ہوا ہے آئینہ اس سے کچھ زیادہ ہی بے تکلف ہو گئی ہے۔ اس کی یہ بے تکلفی بعض اوقات مارینا کو ہولادیتی تھی۔ نہ جانے اُسے کیوں لگتا تھا کہ آئینہ اس سے چوہے بلی کا کھیل کھیل رہی ہے اور کسی روز ساری بات خان چغتائی کے کانوں تک پہنچا دے گی۔

کئی دن کے سفر کے بعد اباقہ ایک بار پھر قراقرم کی فضاؤں میں داخل ہو گیا۔ جس وقت وہ خیموں کے عظیم الشان شر کے نواح میں پہنچا، سورج نصف نمار پر تھا۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ اڑ کر ماریتا کے پاس پہنچ جائے۔ آگے بڑھنے سے پہلے اسے بہر صورت اندھیرا پڑنے کا انتظار کرنا تھا..... اور پھر انتظار کی گھڑیاں ختم ہو گئیں۔ اندھیرے کی چادر نے قراقرم کی وسعتوں کو ڈھانپ لیا۔ ننھے ننھے بے شمار جگنو خیموں کی پیکرماں بستی میں چمکنے لگے۔ ان میں سے ایک جگنو اس خیمے کا بھی تھا جہاں ماریتا موجود تھی۔ اباقہ کا دل شدت سے دھڑکنے لگا۔ وہ اپنی پناہ گاہ سے نکلا۔ چھپتا چھپاتا مرکزی خیموں تک پہنچا اور پھر لوگوں کے سیلاب میں گم ہو گیا۔ وہ جانتا تھا خان چغتائی کے خیموں کے قریب جانے میں خطرات پوشیدہ ہیں۔ وہاں بہت سے لوگ اُسے جانتے تھے۔ جوں جوں اندھیرا پھیل رہا تھا، گھونسنے پھرنے والوں کی تعداد کم ہو رہی تھی۔ اس سے پہلے کہ کوئی اُسے پہچان لے اُسے کیس چھپنا تھا۔ پھر اُس کا دھیان درختوں کے اُس جھنڈ کی طرف گیا جہاں معزز سرداروں کی بیویاں غسل کرنے اور منہ ہاتھ دھونے کے لئے آتی تھیں اور جس ایک کونے میں اس نے ماریتا کو منگول گیت گاتے سنا تھا، وہ چھپتا چھپاتا درختوں کے اُس جھنڈ تک پہنچا۔ ہر چیز ویسی ہی تھی جیسی وہ چھوڑ کر گیا تھا۔ وہ لمبی لمبی گھاس بھی وہیں تھی جہاں وہ چھپا رہا تھا اور وہ پتھر بھی نظر آ رہا تھا جہاں ماریتا بیٹھی تھی۔ اس نے اس درخت پر محبت سے ہاتھ پھیرا جس سے ماریتا نے ٹیک لگا رکھی تھی۔ پھر وہ گھاس میں گھس کر بیٹھ گیا۔ نیند آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ وہ صبح کا انتظار کرنے لگا۔ نہ جانے اسے کیوں یقین تھا کہ ماریتا اس ویران کنج میں ضرور آئے گی۔ پہاڑ جیسی طویل رات کٹ گئی۔ صبح ہوئی اور اباقہ وحشی دل کی دھڑکنوں پر قابو پائے اپنی محبوبہ کے انتظار میں بیٹھا رہا۔ اجالا پھیلا، سورج طلوع ہوا..... دوپہر ہوئی، لیکن ماریتا نہیں آئی۔ پھر شام ہوئی اور ایک طویل رات منہ پھاڑے اُس کے سامنے آگئی۔ جیسے تیسے یہ رات بھی کٹی۔ اگلے روز وہ پھر اُس لگا کر بیٹھ گیا۔ آج درختوں کی دوسری جانب سے کچھ عورتوں کے ہنسنے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ اباقہ کی امید بندھی لیکن وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ آوازیں مدھم مدھم ہو گئیں۔ ماریتا آج بھی نہیں آئی۔ اباقہ سخت مایوس تھا یہ مایوسی اس کے اندر غصے کی لہرں پیدا کر رہی تھی۔ اس نے سوچا وہ سارے اندیشے بالائے طاق رکھ کر ماریتا کے خیمے میں جائے گا۔ ابھی وہ اٹھنے کا سوچ ہی رہا تھا کہ شاخوں میں حرکت پیدا ہوئی۔ جیسے بدلیوں کی اوٹ سے چاند نکلتا ہے، درختوں کے عقب سے ماریتا نمودار ہوئی۔ وہ گلابی رنگ کے ایک کھلے ریشمی لمبا دے میں ملبوس

تھی۔ ہیروں کا ایک قیمتی ہار اس کے گلے میں جھگکا رہا تھا۔ وہ بے خیالی میں درختوں کے پتے توڑتی کچھ کھوئی کھوئی سی پتھر پر آکر بیٹھ گئی۔ اباۃ کے لئے اب خود پر قابو رکھنا ناممکن تھا۔ وہ چھلانگ لگا کر ماریٹا کے سامنے آگیا۔ ماریٹا نے اس ننگ دھڑنگ شخص کو دیکھ کر چیخ مارنے کے لئے منہ کھولا لیکن پھر ٹھک گئی۔ ”اباۃ..... تم۔“ وہ یک ٹک حیرت سے اسے دیکھتی رہی۔ ”تم..... زندہ ہو۔“

”ہاں!“ وہ اسے والمانہ انداز میں دیکھتے ہوئے بولا۔ ماریٹا بھی اسے عجیب وارنگلی کے عالم میں دیکھ رہی تھی۔ پھر جیسے وہ اپنے خیالوں سے چوگی۔ اس کے چہرے پر سراسیمگی کے آثار نظر آئے۔

”اباۃ..... تم پاگل تو نہیں ہو۔ کیوں آئے ہو یہاں۔ یہ لوگ..... تمہیں ایسی اذیت ناک موت ماریں گے کہ.....“ اچانک اس کی آنکھوں میں آنسو اٹھ آئے اور وہ ہاتھوں میں منہ چھپا کر رونے لگی۔ اباۃ اس کے قریب دو زانو بیٹھ گیا۔ اسے روتا دیکھ کر اس کی آنکھوں میں عجیب طرح کا دکھ کروٹیں لینے لگا تھا۔ ماریٹا کا ہاتھ آنکھوں سے ہٹانے کے لئے اس نے اس کی کلائی تھامی تو وہ تڑپ کر کھڑی ہو گئی اور گلوگیر آواز میں بولی۔

”اباۃ..... تم چلے کیوں نہیں جاتے یہاں سے۔ چلے جاؤ یہ دنیا یہ لوگ تمہارے لئے نہیں ہیں۔ تم جنگلوں اور بیابانوں کے آدمی ہو..... اس آب و ہوا میں زندہ نہیں رہ سکو گے۔“

اباۃ نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میرے ساتھ چلو گی۔“ ماریٹا نے چونک کر اس کی طرف دیکھا اور بولی۔ ”نہیں اباۃ نہیں۔ اس نیلے آسمان کے نیچے سے تو کوئی نکل سکتا ہے لیکن خاقان اعظم کی دسترس سے باہر ہونا ممکن نہیں۔ ایسا دماغ میں بھی مت لاؤ۔ اباۃ اگر تمہیں دوبارہ زندگی مل ہی گئی ہے تو اسے یوں مت گنواؤ۔ جاؤ جہاں کے ہو وہیں جا رہو۔“

اباۃ نے ذرا توقف کیا پھر ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”میں تمہارے بغیر نہیں جاؤں گا۔“ اس کے لہجے میں سیاہ چٹانوں کی سختی اور الفاظ میں گہرے پانیوں کی ہیبت تھی۔ اس کا کہا ہوا ایک ایک لفظ ایک پہاڑ تھا۔ کچھ عجیب گونج تھی ان لفظوں میں۔ ماریٹا جیسے اندر سے کانپ گئی۔ اس نے اپنا ہاتھ بڑھا کر اباۃ کا ہاتھ تھام لیا۔ اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ اس سر پھرے جنگلی کو اس خطرے سے کیونکر آگاہ کرے جو ایک چھری کی طرح اس کی شہ رگ تک پہنچ چکا تھا۔ اچانک جھاڑیوں میں سرسراہٹ ہوئی اور ماریٹا نے گھبرا کر

اباۃ کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ آنے والی آمنہ تھی۔ اسے دیکھ کر ماریتا کا رنگ زرد ہو گیا۔ آمنہ نے پہلے اباۃ کی طرف اور پھر اپنی مالکہ کی طرف دیکھا۔ دونوں گہری نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھتی رہیں۔ اندیشوں میں ڈوبے ہوئے وہ چند لمحے بہت طویل تھے پھر آمنہ کے چہرے پر مسکراہٹ نظر آئی۔ وہ سر جھکا کر ادب سے بولی۔ ”مالکہ گھبرا ئیں مت‘ لونڈی سب کچھ جانتی ہے۔ مجھے اباۃ کی ساری کہانی معلوم ہے۔ میں درختوں کے پیچھے کھڑی آپ کی باتیں سننے کی جسارت کر رہی تھی لیکن آپ مجھے معاف فرمائیں گی کیونکہ میرا اصل مقصد آپ کی حفاظت تھا۔ میں یہ بتانے آئی ہوں کہ خان تولائی کی بیوی سیورا قحطی آپ کو آوازیں دیتی پھر رہی ہے کہیں وہ اس جانب نہ آ نکلے۔“ ماریتا کے چہرے پر پریشانی نظر آئی اس نے اباۃ سے کہا۔ ”میں پھر آؤں گی۔“ اور تیزی سے واپس مڑ گئی۔

آمنہ بڑے انداز سے چلتی ہوئی اباۃ کے قریب آئی اور بولی۔ ”سنا ہے اباۃ تمہیں درد نہیں ہوتا۔ مگلول سپاہی بتاتے تھے کہ تمہیں خنجر بھی گھونپ دیں تو تکلیف نہیں ہوتی۔“ پھر وہ اباۃ کی کلائی تھام کر اس کی جلد دیکھنے لگی۔ ”کیا میں تمہیں کاٹ کر دیکھوں۔“ وہ پُر تجسس لہجے میں بولی۔ پھر اباۃ کے جواب دینے سے پہلے ہی اس نے دانتوں سے اس کی کلائی پر کاٹ کھایا۔ اباۃ کے جبڑے بھیج گئے۔ لڑکی نے اس کی کلائی سے دانت نکالے اور تعریفی لیکن خوفزدہ نظروں سے اسے دیکھتی ہوئی درختوں میں غائب ہو گئی۔

دوسرے دن اباۃ انتظار کرتا رہا لیکن ماریتا نہیں آئی۔ یہ انتظار اس لئے بھی تکلیف دہ تھا کہ وہ سارا دن گھاس کے اندر بے حس و حرکت دبکا رہتا تھا۔ دو دن اور دو راتیں اسی کرب کے عالم میں گزر گئیں۔ آخر تیسرے دن دوپہر کے وقت اسے قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ اس کا دل شدت سے دھڑکنے لگا۔ وہ شاخیں ہلنے اور ماریتا کے نمودار ہونے کا انتظار کرنے لگا۔ پھر شاخوں میں حرکت پیدا ہوئی لیکن ماریتا کی بجائے ایک اور چہرہ دکھائی دیا۔ یہ آمنہ تھی۔ وہ احتیاط سے ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔ پھر وہ ذرا سی آگے آئی اور اباۃ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس کی آنکھوں میں امید کے دیے جل رہے تھے لیکن آمنہ کی آنکھیں بھیجی ہوئی تھیں۔ وہ بہت سنجیدہ دکھائی دیتی تھی بلکہ اباۃ نے محسوس کیا کہ وہ اسے دیکھ کر چونک سی گئی ہے۔ شاید اس کا خیال تھا کہ اباۃ یہاں موجود نہیں ہو گا۔ اس نے کہا۔

”اباۃ مجھے مالکہ نے بھیجا ہے۔ انہوں نے کہا ہے کہ تم فوراً یہاں سے چلے جاؤ

..... ورنہ پکڑے جاؤ گے۔“

یہ کوئی نئی بات نہیں تھی۔ ماریتا کے منہ سے یہ فقرہ وہ کئی بار سن چکا تھا۔ اس نے

آمنہ سے کہا۔ ”اس سے کہو“ میں نہیں جاؤں گا۔“ اس کا لہجہ پہلے کی طرح پُر عزم اور فیصلہ کن تھا۔ آمنہ واپس چلی گئی۔ باقیہ پھر اپنی پناہ گاہ میں چھپ گیا۔ ایک دن اور گزر گیا۔ اگلے روز صبح ہوئی تو باقیہ کا دل امید و ناامیدی کے درمیان ڈول رہا تھا۔ ایک ایک کر کے عورتیں درختوں کی دوسری جانب جمع ہونے لگیں۔ باتوں اور قصصوں کی آوازیں سنائی دیں۔ پھر باقیہ کے حساس کانوں نے ماریٹا کی آواز پہچان لی۔ وہ آج آئی ہوئی تھی۔ وہ دل کی دھڑکنیں گنتا اور انتظار کرتا رہا۔ اس کے ہاتھ میں عجیب سی سنسناہٹ ہو رہی تھی۔ دست و رخسار کا بھولا بسرا رشتہ اسے بے چین کر رہا تھا۔ وہ منتظر رہا لیکن پھر ایک ایک کر کے آوازیں مدھم مدھم ہو گئیں۔ اس الگ تھلگ گوشے میں مکمل سکوت چھا گیا۔ تمام عورتیں واپس جا چکی تھیں۔ باقیہ کے سینے کی تپش بڑھی اور آہستہ آہستہ اس کا خون کھولنے لگا۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ اسے کیا ہوا ہے۔ ایک بے قراری سی رگ و پے میں سرایت کر گئی تھی۔ جب رات کی تیرگی اچھی طرح پُر پھیلا چکی تو وہ اپنی پناہ گاہ سے برآمد ہوا۔ جھنڈ سے نکل کر اس نے دیکھا۔ گول خیموں کی یہ بے کنار بستی نیند کے ابتدائی جھونکوں میں تھی۔ وہ تیزی سے چلتا ہوا خیموں کی بھول بھلیوں میں داخل ہو گیا۔ اس کے جسم میں عجیب طرح کی چستی آگئی تھی۔ کبھی ریگستا اور کبھی چلتا پریداروں سے چھپتا چھپاتا وہ کامیابی سے خان چغتائی اور اس کی ایک درجن بیویوں کے خیموں کے پاس پہنچ گیا۔ خیموں کے عقب سے ہو کر وہ ماریٹا کے خیمے تک پہنچا لیکن یہ دیکھ کر ٹھنک گیا کہ خیمے کے عین سامنے ایک پریدار کھڑا ہے۔ وہ وہیں رُک کر پریدار کی حرکات و سکنات دیکھنے لگا۔ یوں لگتا تھا یہ پریدار خاص طور پر ماریٹا کے یورت کی نگرانی کر رہا ہے۔ وہ دھیمے قدموں سے یورت کے چاروں طرف چکر کاٹ رہا تھا۔ باقیہ نے دیکھا اس قسم کا انتظام کسی دوسرے خیمے کے لئے نہیں تھا۔ وہ سوچنے لگا..... اس کا مطلب ہے ماریٹا نے اس کے ڈر سے یہ احتیاط کی ہے۔ وہ چاہتی ہے کہ اگر میں آؤں تو پریدار کو ہوشیار دیکھ کر واپس چلا جاؤں۔ اس کے اعصاب غصے سے تن گئے۔ ایک لمحہ ضائع کئے بغیر اس نے خنجر نکالا اور پیٹ کے بل ریگستا ہوا یورت کی طرف بڑھا۔ ابھی وہ دور ہی تھا کہ پریدار کی نظر اس پر پڑ گئی۔ باقیہ جس حالت میں تھا بالکل ساکت ہو گیا۔ اندھیرے میں اندازہ کرنا مشکل تھا کہ زمین پر کیا چیز پڑی ہے۔ پریدار ہاتھ میں تلوار لئے غور سے اس کی طرف دیکھتا ہوا قریب پہنچا۔ اس وقت باقیہ اپنی جگہ سے اچھلا اور کسی عفریت کی طرح پریدار سے لپٹ گیا۔ اس کا آہنی ہاتھ پریدار کے منہ پر تھا۔ پریدار پشت کے بل گرا۔ اس کے حلق سے نکلنے والی چیخ اس کے اندر ہی گونج کر رہ گئی۔ اسے بالکل پتہ نہیں چلا کہ اس کا گلا کٹ چکا

ہے۔ اسے اپنے سینے پر کوئی گرم گرم چیز پھیلتی محسوس ہوئی اور ایسا ایسی آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا.....

پہریدار کو قتل کر کے اباۃ نے خونی خنجر سے خیمے کی ریشمی ڈوری کاٹی اور اندر گھس گیا۔ مارینا خادماؤں کے ساتھ بے خبر سو رہی تھی۔ موسیٰ شمع کی ہلکی ہلکی روشنی اس کے چہرے کو عجیب سحر بخش رہی تھی۔ وہ اس خوابیدہ حسن کے قریب پہنچا اور اس وقت مارینا نے چونک کر آنکھیں کھول دیں۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ اونگھ میں تھی، جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس کے چہرے پر خوشی کے تاثرات نظر آئے لیکن صرف ایک لمحے کے لئے..... پھر خوشی کی جگہ خوف آمیز تحیر نے لے لی۔ اس نے جلدی سے موسیٰ شمع بجھائی اور دم سرگوشی میں بولی۔

”اباۃ! کیوں آئے ہو یہاں؟“

اباۃ کے ذہن میں ان دنوں کی یاد تازہ ہو گئی جب وہ اس خیمے میں یہیں بیٹھ کر مارینا کے رخسار پر اپنا ہاتھ رکھا کرتا تھا۔ وہ بے ساختہ بولا۔ ”میرا ہاتھ۔“

”کیا ہوا تمہارے ہاتھ کو۔“ وہ حیرانی سے بولا۔

”وہاں رکھو۔“

پھر جیسے ساری بات مارینا کی سمجھ میں آ گئی۔ اگر روشنی ہوتی تو اباۃ اس کے چہرے پر شرم کی سرخی دیکھ سکتا تھا۔

”اباۃ..... تم کیسے آدمی ہو؟“ وہ پریشانی سے بولی۔ ”اچھا اگر..... تو پھر چلے جاؤ گے؟“

”ہاں!“ اباۃ کے حلق سے غراہٹ نکلی۔ مارینا نے تاریکی میں ٹٹول کر اس کا ہاتھ پکڑا لیکن اس وقت ایک خادمہ نیند میں بڑبڑاتی ہوئی اٹھ گئی۔ مارینا نے اباۃ کا ہاتھ چھوڑ دیا اور گھبرائے ہوئے لمبے میں سرگوشی کی۔

”اباۃ..... تمہیں تمہارے خدا کا واسطہ یہاں سے چلے جاؤ۔ میں وعدہ کرتی ہوں کہ کل شام تم سے تالاب پر ملوں گی۔“

اباۃ کچھ دیر سوچتا رہا پھر بولا۔ ”ٹھیک ہے۔ ورنہ میں کل پھر یہاں چلا آؤں گا۔“ پھر مارینا کے جواب کا انتظار کئے بغیر وہ کسی سانپ کی طرح رینگتا ہوا خیمے کی تاریکی سے نکل گیا۔

☆=====☆=====☆

مارینا کہہ رہی تھی۔ ”اباۃ تم بڑے ظالم ہو“ سنگدل ہو۔ وہ میرا جاں نثار محافظ تھا جسے

کل رات تم نے قتل کیا ہے۔" اباقتہ جیسے کچھ بھی نہیں سن رہا تھا۔ اس کی نگاہیں مارینا کے لب و رخسار پر مرکوز تھیں۔ وہ ان کی جنبش میں اتنا محو تھا کہ اسے پتہ ہی نہیں چلا مارینا کیا کہہ رہی ہے۔ وہ دونوں درختوں کے جھنڈ میں بیٹھے تھے۔ شام کے سائے آہستہ آہستہ گہرے ہو رہے تھے۔

اباقتہ بولا۔ "مارینا! تم مجھ سے ڈرتی کیوں ہو؟"

مارینا نے کہا۔ "اباقتہ! میں تم سے نہیں اس دنیا سے ڈرتی ہوں۔ تم بڑے نا سمجھ ہو۔"

"تو تم مجھ سے ڈرتی نہیں ہو؟"

"نہیں۔" مارینا نے سر جھکا کر کہا۔ وہ جانتی تھی "ڈرنے" سے اباقتہ کا مطلب

"نفرت" ہے اور جب وہ کہہ رہی ہے کہ اس سے ڈرتی نہیں تو اس کا مطلب ہے وہ اس سے نفرت نہیں کرتی۔ اباقتہ کے چہرے پر خوشی کی چمک نظر آئی۔ وہ بولا۔

"ایک بار کو میں تمہارے ساتھ جانا چاہتی ہوں۔"

مارینا نے دکھ سے کہا۔ "اس سے کیا ہو گا اباقتہ! تمہیں معلوم ہے میں تمہارے ساتھ نہیں جاسکتی۔"

"بس میرے دل کو آرام آجائے گا۔"

"اچھا اگر میں کہہ دوں تو..... تم یہاں سے چلے جاؤ گے؟"

"چلا جاؤں گا۔" اباقتہ مخصوص لہجے میں بولا۔

مارینا نے کہا۔ "ہاں اباقتہ میں تمہارے ساتھ جانا چاہتی ہوں۔"

اچانک باقتہ کے چہرے پر ہیجان کے آثار نظر آئے۔ "تو پھر چلو مارینا ہم اسی وقت چلیں گے۔"

"یہ کیا کہہ رہے ہو اباقتہ۔" مارینا جیسے اندر سے لرز گئی۔

"تم نے اپنے دل کی بات کہہ دی ہے مارینا۔ تم میرے ساتھ جانا چاہتی ہو۔"

تب مارینا کو احساس ہوا کہ اس معصوم سے شخص نے اسے کتنی سادگی سے گھیر لیا تھا۔ کتنی سیدھی سادی منطق تھی۔ "تم میرے ساتھ چلو کیونکہ تم میرے ساتھ جانا چاہتی ہو۔"

"نہیں اباقتہ! وہ خوفزدہ لہجے میں بولی۔ "ایک بہت بڑا طوفان آجائے گا۔"

"کوئی طوفان ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔" اباقتہ غرایب۔ "کسی متکول ماں نے ایسا بیٹا جنم نہیں دیا جو ہمیں روک سکے..... کوئی پہاڑ ایسا نہیں جو ہمارا راستہ کاٹ سکے۔" کم گو

اباۃ روانی سے بول رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں بجلیاں کوند رہی تھیں۔ اس نے ماریٹا کا ہاتھ تھام لیا۔ ”چلو ماریٹا جس دنیا سے تمہیں نفرت ہے ہم اس سے دور نکل جائیں..... دور کوہ الطائی کے برف پوش پہاڑوں میں وہاں ہم اپنا ایک گھر بنائیں گے۔“

ایک لمحے کے لئے ماریٹا کے جی میں آئی کہ وہ اباۃ کی بات مان لے۔ آنکھیں بند کر کے خود کو اس کی مضبوط بانہوں میں گرا دے، لیکن پھر جیسے وہ ہوش میں آگئی۔ وہ جانتی تھی اباۃ کا ساتھ دینے میں ان دونوں کی موت ہے۔ وہ جب تک اباۃ کے ساتھ رہے گی اباۃ کو بھاگنا پڑے گا اور وہ جس خطہ زمین پر رکے گا، خان چغتائی کے پھرے ہوئے جنگجو ان کا خاتمہ کر دیں گے۔ خان چغتائی اپنی مغویہ بیوی کو زمین کی ساتویں تہ سے بھی نکال لے گا اور پھر وہی نہیں مرے گی اباۃ بھی مر جائے گا..... اور اباۃ سے وہ محبت کرتی تھی۔ ایک لمحے کے اندر اس نے سب کچھ سوچ لیا۔ اباۃ سے ہاتھ چھڑا کر بولی۔ ”نہیں اباۃ! میں تمہارے ساتھ نہیں جاسکتی۔“

اباۃ نے اس کا بازو پکڑ لیا اور درختوں کی جانب کھینچنے لگا۔ ”ذرو مت ماریٹا۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔ کوئی ہماری گرد بھی نہیں پاسکتا۔“

”نہیں جانا، مجھے تمہارے ساتھ۔“ وہ فیصلہ کن لمحے میں بولی۔ اباۃ کی آنکھوں میں برق سی لہرا گئی۔ ایک زمانے کا تھپڑ ماریٹا کے ریشمی گل پر پڑا۔ ”ماریٹا! وہ زخمی درندے کی طرح غرور اور ایک بار پھر اسے کھینچنے لگا۔

وہ چلائی۔ ”چھوڑ دے اباۃ، میں کہتی ہوں چھوڑ دے مجھے۔“ اس کی آواز کافی بلند تھی۔ دفعتاً بھاگتے ہوئے قدموں کی آوازیں آئیں۔ کسی نے درختوں کے پیچھے سے جھانکا۔ پھر وہ محافظوں کو بلانے کے لئے چیختے لگا۔

ماریٹا گڑگڑائی۔ ”اباۃ بھاگ جاؤ۔ تم اکیلے بہت دور نکل سکتے ہو۔“ اباۃ نے خون بار نظروں سے اسے گھورا پھر اُلٹے ہاتھ کا ایک اور زوردار تھپڑ ماریٹا کے رخسار پر پڑا وہ نازک اندام لڑکی اچھل کر گھاس پر گری اور بے سدھ ہو گئی۔ اباۃ اپنی جگہ سے ایک قدم بھی نہیں ہلا۔ تب اچانک چاروں طرف سے تاتاری سپاہیوں نے اسے گھیر لیا۔ مشعل بردار آگے بڑھے اور سپاہیوں نے اپنی برہمچیاں اس کی گردن سے لگا دیں۔

☆-----☆-----☆

اباۃ کو خاقان اوغدا ئی کے دربار میں پیش کیا گیا۔ یہ دربار ایک بہت بڑے یورت (خیمے) میں لگا ہوا تھا۔ کہنے کو تو یہ خیمہ تھا لیکن اس میں سینکڑوں آدمی بیک وقت بیٹھ سکتے تھے۔ خیمے کی دیواریں نفیس سمور کی تھیں۔ اس کی گول چھت کے درمیان ایک بڑا

سورخ تھا۔ ایسا سورخ منگولوں کے ہر خیمے میں ہوتا تھا۔ اس سے چنی کا کام لیا جاتا تھا۔ خراب موسم یا برف باری میں اسے بند کر دیا جاتا تھا۔ فرش پر بیش قیمت ایرانی قالین بچے تھے۔ تخت کے پایوں پر سونے کے منقش پترے چڑھے ہوئے تھے۔ خاقان کے مصاحبین اور سردار قطار اندر قطار کھڑے تھے۔ اب وہ خانہ بدوش نہیں تھے۔ چاول اور جے ہوئے دودھ کی شراب کا وقت گزر چکا تھا۔ اب ان کے ہاتھوں میں ایران اور دمشق کی سرخ و سفید شراہیں تھیں۔ چمڑے اور سور کی جگہ اطلس و کنوایں کی پوشاکوں نے لے لی تھی۔ ختائی ریشم کی نفیس چادریں اس عظیم الشان پورٹ میں جا بجا لٹکی ہوئی تھیں۔ گوبی کے صحرائین فرمانروا کا خیمہ چار بانگ دہلی کی نعمتوں سے معمور تھا۔ دنیا کے مانے ہوئے جنگجو، حسین ترین عورتیں اور دور افتادہ علاقوں کے میوہ جات، کیا نہیں تھا اس خیمے میں۔ اوندائی کے ہاتھ میں ہاتھی دانت سے مرصع ایک جریب تھی۔ اس کی شکل چھوٹے عصا جیسی تھی۔ یہ عصا اس بات کی علامت تھا کہ منگول قوم کی طرف سے اوندائی تمام معلوم دنیا کا بلا شرکت غیرے حکمران ہے۔

خیمے میں موجود لوگوں میں چغتائی کے علاوہ، سردار یورق اور مسلم بن داؤد بھی موجود تھا۔ مسلم بن داؤد وہی بوڑھا تھا جس نے چغتائی کو اباۃ کے بازو کی تحریر سے آگاہ کیا تھا۔ سب لوگ اوندائی کے ہونٹوں سے نکلنے والی آواز کے منتظر تھے۔ اباۃ برہنہ بدن زنجیروں میں جکڑا ہوا خاقان اوندائی سے چند قدم کے فاصلے پر کھڑا تھا۔ اس کے جسم پر بس چمڑے کا ایک پانسجامہ نما لباس تھا۔ چہرے پر چونوں کے نشان تھے جو اس بات کی نشاندہی کرتے تھے کہ گرفتاری کے بعد اسے بری طرح زد و کوب کیا گیا ہے۔ آخر خاقان کی رعب دار آواز بلند ہوئی۔

”لڑکے کون ہے تو اور کہاں سے آیا ہے۔ اگر تو مسلمان ہے تو قراقرم میں تیرا کیا کام؟“

اباۃ نے اپنی سوئی سوئی آنکھیں دنیا کے سب سے بڑے فرمانروا کے چہرے پر جمائیں اور خاموش رہا۔ خیمے میں سراپیمگی کی لہر دوڑ گئی۔ خاقان اعظم کوئی بات پوچھے اور اس کا جواب نہ دیا جائے یہ ایک ناقابل یقین بات تھی۔ اوندائی کا چہرہ خون کے دباؤ سے سرخ ہو گیا۔ پھر جیسے اس نے اپنے غصے پر قابو پایا اور بولا۔ ”بد قسمت لڑکے! خاموش رہ کر تو اپنی موت کو سخت تر بنا رہا ہے۔ نیلے جاودانی آسمان کی قسم، تجھے ایسی سزا ملے گی کہ تیرا رواں رواں موت کی طلب کرے گا۔ بول کون ہے تو۔ سردار بوغالی اور چغتائی کی بیوی کو کیوں قتل کیا تو نے..... یاد رکھ گیا رہ منگولوں کا خون تیرے سر پر ہے اور تو نے

چغتائی کی بیوی ماریا کو اٹھا کر لے جانے کی کوشش بھی کی ہے۔ تو اپنی صفائی میں کیا کرنا چاہتا ہے؟

تب ایک جلاوٹا شخص آگے بڑھا اور خاقان کے سامنے ادب سے سر جھکا کر بولا۔
 ”خاقان معظم! غلام نے اس قیدی پر ہر حربہ آزمایا ہے لیکن یہ زبان نہیں کھولتا۔“
 اس وقت ایک سردار اپنی جگہ سے کھڑا ہوا اور ادب سے سر جھکانے کے بعد بولا۔
 ”اے قابل صد احترام خاں! قیدی کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ اسے درد نہیں ہوتا۔“

خاقان نے حیرت سے چینی دانالیو سٹ چائی کی طرف دیکھا۔ چنگیز خان اور اس کے بیٹے اس صاحب علم و دانش چینی سے بے حد متاثر تھے۔ کسی بھی الجھے ہوئے معاملے میں اس کی رائے کو حرف آخر سمجھا جاتا تھا۔ لیو سٹ چائی نے غور و فکر میں ڈوبی ہوئی نگاہوں سے اباۃ کو دیکھا۔ پھر اپنی داڑھی کھجاتا ہوا بولا۔

”خان معظم! یہ ناممکن ہے کہ گوشت پوست کا انسان ہو اور اسے درد نہ ہو۔ ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ کوئی شخص اپنے اندر اتنی صلاحیت پیدا کر لے کہ اسے درد برداشت کرنا آ جائے۔“

”ہوں۔“ خاقان نے پُر سوچ ہنکارا بھرا۔ ”کسی جسم میں اتنی برداشت ہو سکتی ہے کہ اس پر ہمارا قہر ٹوٹے اور وہ رحم کی بھیک نہ مانگے؟..... ناممکن۔“ پھر وہ گر جا۔
 ”شامون!“ ایک بلند و بالا نومند منگول خاقان کے عقب میں چل کر سامنے آ گیا۔ یہ شخص کوڑا زنی کا ماہر تسلیم کیا جاتا تھا۔ خاقان نے حکم دیا کہ قیدی کو اوندھا لٹا دیا جائے۔ پھر اس نے شامون سے کہا۔ ”کوڑا ہاتھ میں لے اور اس وقت تک مار جب تک یہ گر گڑا نہ لگے اور ہاں یاد رکھ اگر تو ناکام ہوا تو تیری گردن جائے گی۔“ شامون کے چہرے پر زبردست جوش نظر آ رہا تھا۔ اس نے اباۃ کو دیکھ کر دانت کچکچائے۔ پھر کوڑا ہاتھ میں لیا اور مخصوص انداز میں گھما کر پوری قوت سے اباۃ کی پیٹھ پر مارا۔ ترائخ کی آواز آئی۔ اباۃ نے نچلا ہونٹ دانتوں میں دبایا۔ ایک بار پھر ترائخ کی آواز سے کوڑا اس کی ننگی پیٹھ پر پڑا۔ اسے لگا جیسے دھتکتی ہوئی آہنی سلاخ اس کی جلد میں اتار دی گئی ہے لیکن اس کے ہونٹ بند رہے۔ اس کی نگاہوں میں اپنے بوڑھے باپ کا چہرہ گھوم رہا تھا۔ وہ کوہ الطائی کے دامن میں ایک کھوہ کے اندر اپنے بیٹے کے ساتھ بیٹھا تھا۔ ایک برفانی رینچھ سے دست بدست لڑتے ہوئے دونوں باپ بیٹا زخمی ہو گئے تھے۔ ننھا اباۃ اوندھے منہ ایک پتھر پر گرا تھا اور اس کا ایک دانت ٹوٹ گیا تھا۔ وہ درد سے چلا رہا تھا۔ اس کے باپ نے اس دن

اسے جو سبق دیا تھا وہ آج تک اسے یاد تھا۔ اس نے کہا تھا بیٹے درد جسم پر نہیں ہوتا دماغ میں ہوتا ہے۔ درد اس لئے ہوتا ہے کہ ہم اسے محسوس کرتے ہیں۔ اس سے ڈرتے ہیں جب ہم درد سے ڈرتے ہیں تو وہ کئی گنا بڑھ جاتا ہے۔ تم اتنا ہی درد محسوس کرو جتنا ہو رہا ہے۔ ذرا غور کرو تمہیں کتنا درد ہو رہا ہے..... خوب اچھی طرح غور کرو اور پھر اباۃ نے غور کرنا شروع کیا تھا۔ ٹوٹے ہوئے دانت کی تکلیف آہستہ آہستہ کم ہونے لگی تھی۔ پھر وہ بالکل ختم ہو گئی تھی۔ اس دن سے اس کے ذہن پر یہ بات بیٹھ گئی تھی کہ وہ درد دماغ میں ہوتا ہے، جسم میں نہیں۔ آہستہ آہستہ اس کو درد برداشت کرنے کی عادت پڑ گئی تھی۔ اس وقت بھی وہ یہ نہیں سوچ رہا تھا کہ وہ خاقان اوغدا کی کے دربار میں اوندھے منہ فرش پر لیٹا ہے، ایک وحشی جلاد اس پر کوڑے برسا رہا ہے اور سینکڑوں لنگاہیں اسے دیکھ رہی ہیں۔ وہ صرف درد کی اس لہر پر غور کر رہا تھا جو گاہے بگاہے اس کی پیٹھ سے اٹھتی تھی۔

کوڑے لگاتار برس رہے تھے اور وہ خاموشی سے کھا رہا تھا۔ ایک چنچ بار بار اس کے حلق تک آتی تھی لیکن ہونٹوں کی ناقابل عبور فصیل اسے روک لیتی تھی۔ کوڑا بردار کے چہرے پر اب جوش کی بجائے خوف دکھائی دینے لگا تھا۔ اس کا جسم پسینے میں نہا رہا تھا اور سانس دھونکنی کی طرح چل رہی تھی۔ وہ پریشان کن حد تک حیران تھا۔ اس کی ہر ضرب پر قیدی کا جسم ذرا سا اینٹھتا تھا اور بس۔ اس کے کان مضروب کی چنچ سننے کے لئے بے چین تھے لیکن وہ چنچ کیس نہیں تھی۔ پشت کا گوشت جگہ جگہ سے سرخ ہو گیا تھا لیکن ابھی تک اس میں سے خون برآمد نہیں ہوا تھا۔ اب شامون کے بازو شل ہو چکے تھے۔ اس کی ضرب بتدریج کمزور ہو رہی تھی۔ آخر خاقان کی آواز گونجی ”ٹھہرو۔“ شامون نے ہارے ہوئے جواہری کی طرح ہاتھ روک لیا۔ سارے خیمے میں موت کی سی خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ صرف شامون اور اباۃ کے ہانپنے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ شامون رحم طلب نظروں سے خاقان کی طرف دیکھ رہا تھا۔ کڑی مشقت کی وجہ سے اس کا جسم ہولے ہولے لرز رہا تھا۔ خاقان نے حکم دیا کہ شامون کو ایک خنجر دیا جائے۔ ایک افسر نے شامون کو خنجر ٹھہرایا۔ خاقان نے طنزیہ لہجے میں کہا۔

”منگول بہادر! اپنی سزا خود تجویز کرے گا۔“ شامون کے چہرے پر ایک تاریک سایہ نظر آیا۔ پھر اس کا خنجر والا ہاتھ بلند ہوا اور وہ ایک کراہ کے ساتھ زمین پر گر کر ترپنے لگا۔ اس نے خنجر سے اپنا پیٹ چاک کر لیا تھا۔ جان کنی کے عالم میں پھڑکتے ہوئے بھاری بھر کم منگول کو چار سپاہی اٹھا کر باہر لے گئے۔

اباۃ کو بالوں سے پکڑ کر سیدھا کیا گیا۔ اس کا چہرہ پسینے میں تر تھا۔ کمر کی گہری ضربوں سے خون ٹپکنا شروع ہو گیا تھا لیکن اس کے دم خم میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ خاقان کی آواز گونجی۔

”اسے لے جاؤ۔ ہم اس کا فیصلہ بعد میں کریں گے۔“

☆-----☆-----☆

مارینا لکڑی کی گدے دار چوکی پر اونٹنھی لیٹی تھی۔ بدن کی جنبش سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ رو رہی ہے۔ آمنہ اس کے قریب منقش قالین پر بیٹھی تھی۔ خیمے میں اور کوئی موجود نہیں تھا۔ اباۃ کو گرفتار ہوئے چند روز گزر چکے تھے۔ آج خاقان معظم کے حکم سے ایک جشن کا اہتمام کیا جا رہا تھا۔ اس جشن میں حسب دستور کئی کھیل تماشے ہونا تھے، لیکن سب سے خاص بات یہ تھی کہ یہاں اباۃ کو بھی لایا جا رہا تھا۔ لوگوں میں اباۃ کی آمد کا بہت شور و غل تھا۔ کہا جاتا تھا کہ کوہ الطائی سے ایک ایسے انسان نما جانور کو پکڑا گیا ہے جس کے بدن میں شیطان کی روح حلول کر گئی ہے۔ شامانوں نے خاقان معظم کو مشورہ دیا ہے کہ اس جانور کو اذیتیں دے دے کر ہلاک کیا جائے تاکہ یہ روح واپس اپنے ٹھکانے کو بھاگ جائے۔ مارینا کے لئے ایسی باتیں روح فرساتھیں۔ وہ بغیر کچھ کھائے مسلسل تین دن سے رو رہی تھی۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔ آمنہ نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا تو وہ جھڑک کر بولی۔

”میں کہہ چکی ہوں کہ مجھے کہیں نہیں جانا۔ لے جاؤ یہ لباس اور دفع ہو جاؤ۔“ اس نے قریب رکھا ہوا خوبصورت لباس اٹھا کر خیمے کے دروازے پر پھینک دیا۔ آمنہ ہمت کر کے اس کے بالوں میں کنگھی کرنے لگی۔ مارینا کی خاموشی سے اسے کچھ حوصلہ ہوا اور بولی۔

”مالکہ! خان چغتائی نے ابھی تیسری دفعہ مجھ سے پوچھا ہے کہ تمہاری مالکہ تیار ہوئی ہے یا نہیں۔ جب اباۃ کو کوڑے مارے جا رہے تھے اس وقت بھی آپ اٹھ کر چلی آئی تھیں۔ آج پھر آپ جانے سے انکار کر رہی ہیں..... مجھے تو ڈر ہے، آپ اپنے بارے میں خان چغتائی کو شک میں مبتلا کر لیں گی اور خدا نخواستہ اگر ایسا ہوا تو آپ ہی کی جان نہیں جائے گی، اباۃ کی موت بھی مزید دردناک ہو جائے گی۔“ وہ مارینا کی دکھتی رگ پر ہاتھ رکھ رہی تھی۔ کافی دیر وہ مارینا کو سمجھاتی رہی، آخر وہ اس کے ساتھ جانے پر رضامند ہو گئی۔

☆-----☆-----☆

وہ ایک کھلا میدان تھا۔ منگول ایک وسیع و عریض دائرے کی شکل میں کھڑے تھے۔ خاقان، اُس کے بھائی، سردار، سپہ سالار اور مصاحبین اپنے اپنے اہل خانہ کے ساتھ موجود تھے۔ کشتیاں، کندزئی، تیر اندازی بہت سے مقابلے ہوئے۔ خاقان جیتنے والوں کو اپنے ہاتھ سے انعام دیتا رہا۔ آخر اباۃ کو میدان میں لایا گیا وہ سر تا پا زنجیروں میں جکڑا ہوا تھا۔ اسے دیکھتے ہی لوگوں نے فلک شکاف نعرے لگائے۔ ان کا جوش و خروش دیدنی تھا۔ خاقان اودنائی اور چغتائی خان کی نظروں میں اس مفلوک الحال قیدی کے لئے قہر کا سمندر ٹھاٹھیں مار رہا تھا۔ اس حقیر انسان نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی تھی کہ دنیا کے سب سے بڑے فرمانروا کا عتاب ایک معمولی قیدی سے رحم طلب نگاہوں کا خراج وصول نہیں کر سکتا۔ خاقان نے اشارہ کیا۔ ایک گھڑسوار گھوڑا بھگاتا ہوا آیا۔ اس نے اباۃ پر رسی کی کند پھینکی اور اسے میدان میں تھینٹے لگا۔ یہ سب کچھ بالکل اچانک ہوا۔ لوگوں نے ایک بار پھر نعرے بلند کئے۔ کھردری سطح پر پوری رفتار سے بھاگتے ہوئے گھڑسوار نے ایک چکر مکمل کیا اور دیکھنے والے حیران رہ گئے، قیدی کی کراہ تک سنائی نہیں دی تھی۔ دوسرا چکر مکمل ہوا اور پھر تیسرا..... شاید قیدی بے ہوش ہو چکا تھا لیکن جب گھوڑا روکا گیا تو وہ ایک بار لڑکھڑا کر پاؤں پر کھڑا ہو گیا۔ اس کے جسم پر گرد و غبار اور چھینٹوں کے سوا کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ گھڑسوار یہی دیکھنا چاہتا تھا کہ کہیں وہ مروت نہیں گیا۔ اس نے ایک بار پھر گھوڑے کو ایڑ لگائی قیدی اچھل کر زمین پر گرا اور گھوڑے کے پیچھے گھسٹنے لگا۔ تین چکر پھر مکمل ہوئے۔ لوگ انگشت بدنداں یہ منظر دیکھتے رہے۔ اس دفعہ گھوڑا زکا تو قیدی جلدی کھڑا نہیں ہوا۔ دو سپاہیوں نے اسے سہارا دیا اور پاؤں کی بندش کھول دی۔ تب ایک منگول میدان میں آیا۔ اس نے ہاتھ کی مٹھی پر ایک خوفناک عقاب بٹھا رکھا تھا۔ عقاب کی آنکھوں پر اندھیری (غلاف) تھی۔ پھر اس نے اباۃ کے قریب پہنچ کر اندھیری اٹھائی اور چمڑے کا تمہ کھول دیا۔ عقاب کمان سے نکلے ہوئے تیر کی طرح اباۃ پر جھپٹا۔ اباۃ نے بندھے ہوئے ہاتھوں سے اپنا چہرہ چھپایا۔ بھاگنے کی کوشش کی تو لڑکھڑا کر گرا۔ عقاب کے نوکیلے پنجے اس کی گردن میں پوسٹ ہو گئے۔ تیز مڑی ہوئی چونچ اس کی آنکھیں تلاش کر رہی تھی۔ اباۃ نے بندھے ہوئے ہاتھوں سے پرندے کو جھٹلنا چاہا لیکن ناکام رہا۔ ایک بار پھر وہ اٹھ کر بھاگا لیکن خاص طور پر سدھایا ہوا عقاب اسے ایک لمحے کی مہلت دینے کو تیار نہیں تھا..... وہ پھر منہ کے بل گرا۔ قیدی کی بے بسی دیکھ کر تماشائی پر جوش نعرے بلند کرنے لگے۔ پھر ”عقاب نواز“ نے سیٹی بجائی۔ عقاب واپس گیا اور ایک تازہ دم عقاب، اباۃ پر حملہ آور ہوا۔ اباۃ کے انٹھے سے پہلے ہی دوسرے عقاب نے اسے دبوچ

گیا تھا۔ اب تو واقعی اس کے دماغ سے درد کا احساس مٹ چکا تھا۔ وہ ایک تنگ و تاریک کوٹھری میں پڑا تھا اور ہفتوں بلکہ مہینوں اسے کسی آدم زاد کی آواز سننا نصیب نہ ہوتی تھی۔ اس کوٹھری میں بس ایک چھوٹا سا سوراخ تھا۔ آٹھ پہر میں ایک بار یہ سوراخ کھلتا اور ایک پیالے میں تھوڑے سے جو اسے کھانے کو مل جاتے۔ اگلے دن پھر سوراخ پر آہٹ ہوتی۔ وہ خالی پیالہ باہر نکال دیتا اس میں کوئی نادیہ ہاتھ مٹھی بھر کے ہوئے جو ڈالتا اور سوراخ بند ہو جاتا۔ زندگی بس اسی مختصر سی حرکت کا نام رہ گئی تھی۔ ایک دن اس نے محسوس کیا کہ سوراخ میں سے نظر آنے والی روشنی مدھم پڑتی جارہی ہے۔ سوراخ سے جو ہاتھ آتا تھا وہ بھی صاف دکھائی نہیں دیتا تھا۔ تب اس پر یہ انکشاف ہوا کہ اس کی بینائی آہستہ آہستہ زائل ہو رہی ہے۔ پھر ایک دن کوٹھری کا آہنی دروازہ کھلا اور چند منگول سپاہیوں کی دھندلی شکلیں دکھائی دیں۔ ان میں لمبی داڑھیوں والے دو بوڑھے معالج بھی تھے۔ وہ کافی دیر اس کا معائنہ کرتے رہے۔ انہوں نے اس سے کچھ سوالات بھی پوچھے، لیکن دیر ہوئی اباۃ نے بولنا چھوڑ دیا تھا۔ منگول سپاہیوں نے زبردستی اس کا منہ کھولا۔ معالجوں نے اس کی زبان دیکھی۔ پھر وہ ایک دوسرے سے باتیں کرنے لگے۔ انہیں شک تھا کہ قیدی قوت گویائی سے محروم ہو چکا ہے، لیکن ایسا نہیں تھا۔ اباۃ جانتا تھا وہ بول سکتا ہے۔ جب قید خانے کی اٹھاہ تاریکی میں بیٹھے بیٹھے اس کا دل ڈوبنے لگتا تو وہ نادیہ سنگلاخ دیوار پر ہاتھ پھیرتا اور دھیرے دھیرے پکارتا۔ ”ماریتا..... ماریتا۔“ اسے لگتا اس کے ہاتھ کے نیچے قید خانے کی چکنی دیوار نہیں ماریتا کا رخسار ہے ہاں وہ بول سکتا تھا۔ کبھی نیم غنودگی کے عالم میں وہ ”پاپا“ کا لفظ پکارتا اور اس کی آنکھوں کے سامنے کوہ الطائی کے برف پوش سلسلے گھوم جاتے اسے لگتا وہ اپنے باپ کے ساتھ وادی وادی اور جھرتا جھرتا گھوم رہا ہے۔

..... پھر گرمیوں کا موسم گزر گیا اور سرد ہواؤں نے قراقرم کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ اباۃ کی تاریک قبر بھی ٹھنڈی ہو گئی۔ وہ دن رات کپکپاتا، لیکن آہستہ آہستہ یہ کپکپی کم ہوتی گئی۔ وہ ڈوبتے ہوئے ذہن کے ساتھ سوچتا، برف کا موسم تو اتنی جلدی نہیں گزرتا پھر یہ سردی کم کیوں ہو رہی ہے۔ پھر وہ سوچتا شاید اس کا جسم آہستہ آہستہ زندگی کی رمت سے محروم ہو رہا ہے اور یہ حقیقت تھی۔ اب اباۃ کو جو کا پیالہ لینے میں بھی دقت پیش آتی تھی وہ جسم کو گھسیٹتا ہوا وہاں تک پہنچتا تھا۔ انہی دنوں اسے شدید کھانسی شروع ہو گئی۔ ایک رات اس نے خواب میں دیکھا۔ وہ ماریتا کا ہاتھ پکڑے ایک ناقابل عبور پہاڑی کے سلسلے پر اڑا جا رہا ہے۔ دور نیچے منگول سپاہی بچاڑی سے اسے دیکھ رہے ہیں۔ ماریتا نے چسکتی ہوئی

تاروں کا ذوق برق لباس پہن رکھا ہے۔ دونوں ایک دوسرے کو دیکھ کر ہنس رہے ہیں۔ پھر اچانک مارتا کا ہاتھ اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ وہ اوجھل ہو گئی۔ اس نے دیکھا اس کا بوڑھا باپ صنوبر کے درختوں میں کھڑا ہے اپنی طرف بلا رہا ہے۔ اس وقت اباۃ کی آنکھ کھل گئی۔ اس کا چیتھروں میں لپٹا ہوا جسم ہولے ہولے کانپ رہا تھا۔ اسے لگا جیسے سانس سینے میں الجھ رہی ہے۔

☆-----☆-----☆

اباۃ کے قید خانے سے باہر حالات بہت بدل چکے تھے۔ وقت اپنی مخصوص رفتار سے چلتا ہوا آگے نکل چکا تھا۔ نامور سپہ سالار سوہدائی بہادر کے مشورے پر خاقان اودغائی دیوار چین کے اس پار زریں خاندان کے تاجدار پر فیصلہ کن ضرب لگانے کے لیے روانہ ہو چکا تھا۔ اس کے ساتھ اس کا چھوٹا بھائی تولوئی بھی تھا۔ تولوئی کو لشکر میں میمنہ اور میسرہ پر اختیار دے دیا گیا تھا۔ تاہم اس مہم کا اصل کرنا دھرتا مشور زمانہ سالار سوہدائی بہادر ہی تھا۔ اس نے تولوئی سے کہا تھا کہ وہ فوج کے میسرہ کے ساتھ دیوار چین کا طویل چکر کاٹ کر عقب سے دشمن پر حملہ آور ہو۔ منگولوں کی یلغار کے ساتھ ہی چین کے طول و عرض میں کشت و خون اور ظلم و بربریت کا نہ ختم ہونے والا کھیل شروع ہو چکا تھا۔ انسانی سروں کی فصل کاٹی جا رہی تھی۔ شہروں کے شہر صفحہ ہستی سے مٹ رہے تھے۔

چغتائی خان جو کہ قراقرم ہی میں تھا اپنے عایشان خیمے میں منقش چوکی پر بیٹھا تھا۔ ایک خوبصورت اور نوخیز خادمہ ہاتھ میں جام لیے اس کے سامنے جھکی ہوئی تھی۔ چغتائی نے جام تھاما اور اس کی نگاہیں لڑکی کے چمکتے دکتے خوبصورت چہرے پر اٹک گئیں۔ ”کیا نام ہے تمہارا؟“ اس نے اسے بازو سے پکڑ کر اپنی جانب کھینچتے ہوئے کہا۔ لڑکی منہ نہ کر رہ گئی۔ ایک مترجم لڑکی نے بتایا کہ یہ سلجوقی ترک ہے۔ اس کا نام صفیہ ہے۔ خان چغتائی بواہوا سی میں اپنے چھوٹے بھائیوں سے کچھ کم تھا، لیکن اتنی خوبصورت لڑکی دیکھ کر اس کی آنکھوں میں ایسا ایک سرخ دُورے تیرنے لگے۔ لڑکی اس ماحول میں مالک بنی تھی۔ خان چغتائی کی تیز نگاہیں اپنے چہرے پر پا کر اس کی پیشانی پر پسینہ چمکنے لگا تھا۔ اس وقت ایک خادم اندر داخل ہوا اس نے ادب سے بتایا کہ ایک قاصد آیا ہے۔ چغتائی نے حاضر کرنے کا حکم دیا۔ یہ قاصد دیوار چین کے اس پار سے ایک نہایت اہم پیغام لایا تھا۔ چغتائی نے تمام عورتوں کو باہر جانے کا حکم دیا۔ قاصد نے بتایا۔

”خان معظم! اطلاعات سے پتہ چلا ہے کہ خان تولائی اپنے اردو (لشکر) کے ساتھ دیوار چین کی دوسری جانب ایک سرحدی قلعے کے سامنے فردکش ہیں۔ جیسا کہ آپ جانتے

ہیں فوجی منصوبے کے مطابق خان تولوی کو دشمن کو تاراج کرتے ہوئے اس بڑے لشکر سے ملنا ہے جس کی قیادت خاقان محترم اونغرائی کے پاس ہے، لیکن یہ سرحدی قلعہ خان تولوی کے راستے میں ایک ناقابل عبور رکاوٹ بن گیا ہے۔

چغتائی نے کہا۔ ”ایسی کیا بات ہے اس قلعے میں کہ تولوی جیسے جنگجو کے قدم بھی رک گئے ہیں؟“

قاصد نے کہا۔ ”خان معظم آپ کا اقبال بلند ہو۔ دراصل یہ قلعہ تین اطراف سے قدرتی طور پر بالکل محفوظ ہے۔ اس کے دو اطراف گہری جمیل ہے اور ایک جانب بلزر پہاڑی سلسلہ۔ صرف سامنے سے یلغار کر کے ہی اس قلعے کو سر کیا جاسکتا ہے، لیکن دشمن کے پاس رسد بے شمار ہے اور فسیل نہایت مضبوط۔ یوں لگتا ہے کہ ایک برس میں بھی منگول فوج اندر داخل نہیں ہو سکے گی۔“

چغتائی نے پوچھا۔ ”کیا اس قلعے کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا؟“

”یہی تو دشواری ہے خان معظم۔ اگر منگول فوج راستہ بدلتی ہے تو اسے انتہائی دشوار گزار برف پوش پہاڑوں سے گزرنا پڑے گا۔ برف باری شروع ہونے والی ہے۔ ایسی صورت میں اس راستے کا انتخاب خود کشی کے مترادف ہے۔“

چغتائی کے چہرے پر لکیروں کا جال بچھا ہوا تھا وہ بولا۔ ”پھر..... تولوی اب کیا چاہتا ہے؟“

قاصد نے کھنکار کر گلا صاف کیا اور بولا۔ ”خان معظم! آپ کے بھائی نے کہا ہے کچھ عرصہ پہلے منگول سپاہیوں نے ایک عجیب قسم کے جنگلی نوجوان کو گرفتار کیا تھا۔ اس نوجوان نے گرفتار ہونے سے پہلے آپ کے یورت کی ایک خاتون کو قتل کر دیا تھا اور دوسری کو اغوا کرنے کی کوشش کی تھی.....“

”ہاں..... ہاں آگے بولو!“ چغتائی نے قدرے ناگواری سے کہا۔ شاید اسے اس ذکر سے کوفت ہوئی تھی۔

قاصد بولا۔ ”خان تولوی کے کچھ سرداروں کا کہنا ہے کہ وہ شخص عموماً ڈھلوان پر چڑھنے میں خاص مہارت رکھتا ہے۔ انہوں نے اسے کسی ایسے ہی ناقابل عبور پہاڑ پر چڑھتے دیکھا ہے..... دراصل خان معظم، اس قلعے کے عقب میں پتھر کی ایک سپاٹ سیدھی دیوار کئی سو فٹ تک چلی گئی ہے۔ نہایت غور و خوض کے بعد ہمارے سردار اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ اگر کوئی شخص اس راستے سے قلعے میں داخل ہو جائے تو قلعہ سر ہو سکتا ہے۔ درحقیقت اس قلعے کے گرد جس قسم کی رکاوٹیں ہیں ان میں وہ نوجوان، منگول

سپاہ کی بڑی مدد کر سکتا ہے۔ بلکہ کچھ سرداروں کا تو خیال ہے کہ وہی نوجوان اس قلعے کو سر کر سکتا ہے۔ قلعے کے عقب میں سپاٹ دیوار ہی نہیں ایک گہری جھیل بھی ہے۔ خان تولوئی کی فوج میں کچھ ایسے آدمی بھی ہیں جنہوں نے اس نوجوان کو ایک پہاڑی سے برساتی ندی میں چھلانگ لگاتے دیکھا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ نوجوان سطح آب پر آئے بغیر حیرت انگیز مہارت سے تیرتا ہے..... معزز خان! منگول فوج کو اس نوجوان کی اشد ضرورت ہے..... کیا آپ کو معلوم ہے کہ وہ اب کہاں ہے؟

قاصد کے آخری فقرے نے چغتائی خان کو گہری سوچ میں ڈال دیا۔ اس نے آخری بار ابادہ کے متعلق کوئی تین ماہ قبل سنا تھا۔ خاقان کے خصوصی معالجوں نے بتایا تھا کہ قیدی کی قوت گویائی ختم ہو چکی ہے اور وہ قریب المرگ ہے۔ اب وہ یقین سے نہیں کہہ سکتا تھا..... کہ وہ زندہ ہے یا نہیں۔ اس نے پُر سوچ لہجے میں کہا۔

”میری معلومات کے مطابق اس نوجوان کو شمالی قراقرم کے ایک قید خانے میں رکھا گیا تھا۔ سامورائی شخص وہاں کا نگران تھا۔“ پھر اس نے سپردار کو آواز دی اور اسے حکم دیا کہ سردار یورق کو فوراً حاضر کیا جائے۔ تھوڑی دیر بعد سردار یورق اجازت طلب کر کے چغتائی کے عظیم اٹھان پورٹ میں داخل ہوا۔ سردار یورق وہی تھا جس نے سب سے پہلے ابادہ کی جان بچائی تھی۔ جب پھرے ہوئے منگول سپاہی اسے آگ کے الاؤ کے قریب گھیر چکے تھے تو یورق ہی نے اسے ان کے زرخے سے نکالا تھا۔ وہ اس نوجوان کی غیر معمولی جسمانی ساخت اور جری طبیعت سے بے حد متاثر تھا۔ بعد میں اس نے کوشش کی تھی کہ ترکمان سردار اسے فن حرب سے آگاہ کرے، لیکن پھر حالات انہیں ایک دوسرے سے دور لے گئے تھے۔ اب اسے ابادہ کے بارے میں کچھ پتہ نہیں تھا۔ بس اتنا جانتا تھا کہ وہ خاقان اوغدائی کے عتاب کا شکار ہوا ہے۔ اس کا زندہ بچ رہنا اب ممکنات میں سے نہیں ہے وہ چغتائی خان کے سامنے سر جھکا کر کھڑا ہو گیا۔ چغتائی نے کمال مہربانی سے اسے اپنے قریب بیٹھنے کا حکم دیا اور بولا۔

”یورق! شاید تجھے معلوم نہ ہو کہ ابادہ جو تیرا دوست بھی تھا آج کل خاقان کے حکم سے قید تنہائی کی سزا کاٹ رہا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ تُو جا اور اس کا حال دریافت کر۔ اگر وہ زندہ ہے تو اسے یہاں لے آ۔ باقی باتیں میں تجھے بعد میں بتاؤں گا۔“

سردار یورق کے چہرے پر دبا دبا ہوا جوش نظر آنے لگا۔ اسے اندازہ ہو گیا کہ چغتائی نے ابادہ کے متعلق کوئی اچھا فیصلہ کیا ہے۔ چغتائی سے ضروری ہدایات لے کر اور احرام سے سر جھکا کر وہ خیمے سے باہر نکل گیا۔

☆-----☆-----☆

سردار یورق چند دوسرے سواروں کے ساتھ تیز رفتاری سے گھوڑا دوڑاتا ہوا قید خانے کے سامنے پہنچا۔ اس نے نگران سے قید خانے کے اکلوتے قیدی کے متعلق پوچھا۔ اس نے بتایا کہ قیدی نے پچھلے تین روز سے کچھ نہیں کھایا، لیکن ابھی وہ مرا نہیں۔ یورق نے اسے فوراً دروازہ کھولنے کا حکم دیا۔ آہنی دروازہ کھلا۔ وہ ایک تاریک سرنگ سے گزر کر ایک دوسرے دروازے کے سامنے پہنچے۔ یہ دروازہ کھولا گیا تو یورق کو ایک تاریک کوٹھری نظر آئی۔ جب اس کی آنکھیں اندھیرے میں دیکھنے کے قابل ہوئیں تو اسے اس متعفن اور غلیظ کوٹھری میں ہڈیوں کا ایک ناقابل شناخت ڈھانچہ فرش پر پڑا دکھائی دیا۔ یورق کو یقین نہیں آیا کہ یہی اباۃ ہے۔ وہ خاقان اوغدائی کے معتب کا حال دیکھ کر لرز اٹھا۔ اباۃ بے سدھ سلن زدہ فرش پر پڑا تھا۔ گندگی میں پیدا ہونے والے چھوٹے چھوٹے کیڑے اس کے جسم پر رینگ رہے تھے۔ وہ اپنی چند حیاتی ہوئی آنکھوں سے انہیں پہچاننے کی کوشش کر رہا تھا۔ یورق گھٹنوں کے بل بیٹھا پھر اس نے اپنا ہاتھ اباۃ کی پیشانی پر رکھا۔ ایک کمزور، لیکن غصیلے جھٹکے کے ساتھ اباۃ نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔ سخت دل منگول کی آنکھوں میں آنسو چمک رہے تھے۔ اس نے سپاہیوں کو اشارہ کیا۔ انہوں نے اباۃ کو ہاتھوں میں اٹھایا اور باہر کھڑے چھکڑے تک لے آئے۔ اباۃ چل چل جا رہا تھا۔ یوں لگتا تھا اسے اپنے قید خانے سے نکلنا پسند نہیں۔ باہر کی تیز روشنی اس کی آنکھوں کو سخت تکلیف دے رہی تھی۔ وہ چہرہ بازوؤں میں چھپانے کی کوشش کر رہا تھا۔

اس شام اباۃ ایک کشادہ خیمے میں آرام دہ بستر پر لیٹا تھا۔ سردار یورق اس کے اوپر جھکا ہوا اسے ایک لعاب دار دوا پلانے کی کوشش کر رہا تھا۔ ترکمان سردار پاشا اور لمبی داڑھی والا معالج بھی اباۃ کے سرہانے کھڑے تھے۔ خیمے کے ایک کونے میں خوابیدہ آنکھوں والا ایک شلمان (ساحر) متواتر اثا پ شاپ پڑھ رہا تھا۔ کوشش کے باوجود سردار یورق دوائی کا ایک قطرہ بھی اباۃ کے حلق سے نہیں اُتار سکا۔ اس کے دانت مضبوطی سے ایک دوسرے پر جھے تھے اور وہ سردائیں بائیں ہلا رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد شلمان اور معالج خیمے سے رخصت ہو گئے تو سردار یورق۔ اباۃ کے سرہانے آ بیٹھا۔ پاشا اس کی پائنٹی کی طرف کھڑا تھا۔ سردار یورق نے اباۃ کے اوپر جھک کر نرمی سے کہا۔

”اباۃ..... نیلے جادوئی آسمان نے تمہیں ایک نئی زندگی بخشی ہے۔ منگولوں کو تمہاری ضرورت ہے۔ تم اپنی ہمت اور جوانمردی سے نہ صرف اپنی خطائیں معاف کرا سکتے ہو بلکہ دنیا کے خاقان کی نظروں میں خاص رتبہ پا سکتے ہو۔ ایسے موقعے بار بار نہیں ملا

کرتے۔" وہ بڑی دیر اباقتہ کے کان میں سرگوشیاں کرتا رہا۔ اسے سمجھاتا رہا۔ یہاں تک کہ اباقتہ کی آنکھیں بند ہو گئیں۔

اباقتہ کو قید خانے سے نکلے ایک مہینہ ہو چکا تھا، لیکن سردار یورق کی سر توڑ کوشش کے باوجود اس کی حالت میں کوئی تبدیلی واقع نہیں ہوئی تھی۔ منگول دیوار کے کمنہ سال شامان، نبوی اور معالج اپنا اپنا زور لگا چکے تھے، لیکن اباقتہ میں نئی روح کوئی نہیں پھونک سکا تھا۔ بستر پر پڑا ہوا، ہڈیوں کا ڈھانچہ، ایک ٹک خیمے کی چھت کو گھورتا رہتا۔ وہ ابلے ہوئے جوؤں کے سوا کسی چیز کے لیے اپنا منہ نہیں کھولتا تھا۔ یہی جو تھے جو اس کے جسم و جان کا رشتہ برقرار رکھے ہوئے تھے۔ ایک دن چغتائی خان خود اس کی حالت دیکھنے کے لیے یورت میں پہنچا۔ سردار یورق کے چہرے پر مایوسی برس رہی تھی۔ چغتائی اپنی تند خوئی کی وجہ سے مشہور تھا۔ اباقتہ کو اسی طرح بے جان لاشے کی مانند بستر پر پڑے دیکھ کر اس کا چنگیزی خون جوش مار گیا۔ اس نے پاؤں کی ایک زوردار ٹھوکر اباقتہ کے بستر کو لگائی۔ پھر چٹکھڑاتا ہوا اپنے سپاہیوں سے بولا۔

"لے جاؤ اس بد بخت کو اسی کوٹھری میں۔ یہ ہماری مہربانیوں کے لائق نہیں۔ اس کی تقدیر میں ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مرنا لکھا ہے، اسے مرنے دو۔"

سردار یورق نے کچھ کما چاہا، لیکن چغتائی کا غضب دیکھ کر خاموش رہ گیا۔ چغتائی کے حکم کے مطابق سپاہیوں نے اسی وقت اباقتہ کو اٹھایا اور باہر لے گئے۔

چغتائی تیز قدموں سے چلتا ہوا اپنے خیمے میں واپس آ گیا۔ اس کا چہرہ ہمیشہ سے زیادہ پریشان نظر آ رہا تھا۔ دیز قالین کو پاؤں تلے روندتا ہوا وہ بے چینی سے ٹپٹنے لگا۔ پھر اس نے غم غلط کرنے کے لیے شراب کے جام پڑھانے شروع کر دیے۔ حسین دوشیزائیں سرخ شراب کے جام بھرتی رہیں اور وہ پیتا رہا۔ وہ مدہوش ہو رہا تھا، لیکن پریشانیوں پیچھا نہیں چھوڑ رہی تھیں۔ اس نے لڑکیوں میں سے حسین صفیہ کو اپنے پاس بلایا اور اس سے دل بھلانے لگا۔ دوسری عورتیں بے تعلقی سے کھڑی تھیں۔ ایسے مناظر ان کے لیے روز کا معمول تھے۔ اس وقت ایک خادم نے اطلاع دی کہ مسلم بن داؤد شرف قدم بوسی کا طالب ہے۔ چغتائی نے اسے حاضر کرنے کو کہا۔ تیز چمکیلی آنکھوں والا بوڑھا داؤد اندر آیا اور ادب سے چغتائی کے چوٹی تخت کے سامنے بیٹھ گیا۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کتا مدہوش منگول زادہ خود ہی اپنی پریشانی کا رونا رونے لگا۔ وہ دیوار چین کے اس پار خان توکوئی کو پیش آنے والی مشکل کے بارے میں بتانے لگا اور کہنے لگا کہ وہ کسی طرح ان کی مدد کرنا چاہتا ہے۔

بوڑھے داؤد نے ادب سے کہا کہ وہ خان معظم کی پریشانی سے آگاہ ہے اور یہ بتانے آیا ہے کہ وہ اس مشکل کو حل کر سکتا ہے۔

چغتائی نے نشے کی ترنگ میں چونک کر اس کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”وہ کیسے؟“
داؤد نے کہا۔ ”خان معظم! میرا خیال ہے کہ میں اباۃ کی چپ توڑنے میں کامیاب ہو سکتا ہوں۔“ چغتائی کے چہرے پر بے یقینی کے تاثرات نظر آئے۔ مسلم بن داؤد نے پورے اعتماد سے کہا۔ ”خان معظم مجھے صرف تین دن کی مہلت دیجئے۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ اباۃ آپ کے حکم مطابق چلے گا۔“

”ٹھیک ہے داؤد۔“ چغتائی نے ترنگ میں ہاتھ لہرا کر کہا۔
”ہم نے ہمیشہ تجھ پر بھروسہ کیا ہے۔ اب بھی ہم تجھے منہ مانگا انعام دیں گے۔“
داؤد نے متوذب کھڑے ہو کر جانے کی اجازت مانگی۔ اس کے جاتے ہی چغتائی پھر عیش و عشرت میں مصروف ہو گیا۔

☆-----☆-----☆

اباۃ ایک بار پھر اس تنگ و تاریک اور غلیظ کوٹھری میں ڈال دیا گیا تھا۔ اس وقت وہ دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھا تھا۔ اس کے سامنے جو دوسرا شخص تھا وہ مسلم بن داؤد تھا۔ مسلم بن داؤد کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ اس کی زبان تیز چیخ کی طرح چل رہی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا۔

”اباۃ..... یہ ایک سنہرا موقعہ ہے۔ تمہیں آزادی ہی نہیں مل رہی زندگی کی سب سے عزیز شے بھی مل رہی ہے..... اور میرے خیال میں اب مجھے تم کو بتا ہی دینا چاہئے..... سنو اباۃ! اگر تم یہ مہم سر کر لو تو مارینا تمہاری ملکیت ہوگی۔ تم اسے جب اور جہاں وعدہ کرتا ہوں کہ اس سفر سے واپسی پر مارینا تمہاری ملکیت ہوگی۔ تم اسے جب اور جہاں چاہو لے جا سکو گے اور اس بات کی زبان خود چغتائی خان نے دی ہے۔ وہ سمجھ گیا ہے کہ تم دونوں ایک دوسرے کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتے۔ اس کا کہنا ہے کہ زندگی میں اس نے بہت گناہ کیے ہیں، اب وہ دو ٹوٹے دلوں کو جوڑ کر ایک اچھا کام کرنا چاہتا ہے لیکن اس کی شرط وہی ہے جو میں نے تمہیں بتائی ہے۔ بولو..... اباۃ، کیا تم مارینا کو حاصل کرنا چاہتے ہو۔“

ایک طویل عرصے کے بعد پہلی بار اباۃ کے ہونٹوں میں جنش پیدا ہوئی۔ ایک مدھم آواز صدیوں کی ناتمام آرزوؤں کا روپ دھار کر اس کے زخمی سینے سے برآمد ہوئی۔ ”ما..... ری..... نا۔“ لیکن پھر اچانک اس کی آنکھیں بجھ کر ویران ہو گئیں۔ شاید

اپنی خوش بختی پر یقین نہیں آیا تھا۔ داؤد جلدی سے بولا۔

”اباقت! اگر تم کہو تو ماریتا خود چل کر تمہارے پاس آسکتی ہے۔ وہ میرے بیان کی

تصدیق کر سکتی ہے۔ بولو..... وہ یہاں آئے؟“

ایک بار پھر اباقت کی آنکھوں کے دیئے جل اٹھے۔ اس کے خشک ہونٹ لرزاں ہو گئے۔ ”ٹھیک ہے اباقت..... ٹھیک ہے۔“ داؤد نے اس کا کندھا تھپ تھپایا اور اٹھ کر باہر آگیا۔

منظر ماریتا کے خیمے کا تھا۔ وہ پشت کے بل بستر پر لیٹی تھی۔ اس کے شد رنگ بال ایک لمبی چوٹی کی صورت میں سینے پر پڑے تھے۔ وہ حسب معمول گہری سوچ میں کھوئی ہوئی تھی۔ وہ پہلے سے کافی کمزور ہو گئی تھی۔ مرمریں رخساروں سے جھلکنے والی سرفی کی جگہ ہلکی ہلکی زردی نے لے لی تھی۔ آنکھیں پہلے ہی کی طرح دلنشین تھیں، لیکن ان میں ہر وقت ایک بے نام اداسی گردشیں لیتی رہتی تھی۔ خادماؤں نے متعدد بار اسے راتوں کو سسکتے سنا تھا۔ کوئی غم اندر ہی اندر اس نازک لڑکی کی جان ہلکان کر رہا تھا۔ آمنہ انجانے اندیشوں کے تحت ہر وقت سائے کی طرح اس کے ساتھ لگی رہتی تھی۔ اباقت کے بارے میں ان دونوں کو کچھ پتہ نہیں تھا۔ ایک دفعہ آمنہ نے اتنی سی ٹوہ لگائی تھی کہ وہ زندہ ہے اور کسی قید خانے میں نہایت اہتر حالت میں موت کی گھڑیاں گن رہا ہے۔ ایک دو بار ماریتا نے اپنے شوہر چغتائی سے اس کے متعلق پوچھنے کا ارادہ کیا تھا، لیکن اباقت کا نام زبان تک لانے کی ہمت اس کو نہیں ہوئی تھی۔ وہ اس سے کچھ نہیں پوچھ سکتی تھی۔ دل و دماغ میں ہر وقت ایک جنگ سی جاری رہتی تھی۔ وہ خود کو اباقت کی بربادیوں کا ذمہ دار سمجھتی تھی۔ کبھی کبھی تو اسے اس چہرے ہی سے نفرت ہو جاتی تھی جس نے اباقت کو اپنا دیوانہ بنا دیا تھا۔ مدت ہوئی اس نے آئینہ دیکھنا چھوڑ دیا تھا۔

اس تمام عرصے میں اس نے صرف چند بار مسلم بن داؤد کو دیکھا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ بوڑھا اس راز سے آگاہ ہو چکا ہے جسے چھپانے کے لیے اس نے اپنے دل و دماغ پر ہزار ہا مظالم توڑے تھے۔ وہ آگاہ تھا کہ خان چغتائی کی بیوی ایک گمنام سپاہی سے محبت کرتی ہے۔ پہلے پہل تو اسے یہی خیال گزرا تھا کہ یہ بوڑھا چغتائی خان کو اس راز سے آگاہ کر دے گا اور نزا کے طور پر چغتائی خان اپنی چیتھی بیوی کی گردن مار دے گا، لیکن وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اسے یہ خیال بدلنا پڑا تھا۔ مسلم بن داؤد یا تو معاملے کی تہہ تک نہیں پہنچا تھا یا اس نے اس راز کو اپنے سینے میں دفن کر لیا تھا، لیکن کس لیے؟ وہ ایسا نیک خوتو دکھائی نہیں دیتا تھا۔ شاید وہ اس راز کے بدلے اس سے کوئی فائدہ حاصل کرنا چاہتا

اس سے قید خانے میں ملا ہوں۔ میں نے اندازہ لگایا ہے کہ وہ آپ سے بہت متاثر ہے۔ اگر آپ ایک بار اس سے مل لیں اور اسے کہیں کہ وہ خان کی بات مان لے تو وہ اپنی چھوڑ دے گا۔ دوسری صورت میں ظاہر ہے اسے اس تاریک کوٹھری میں اڑیاں رگڑ رگڑ کر مرنے ہو گا۔

مارینا کو سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ رحم سے نا آشنا چنگیز زادے چغتائی خان سے یہ ”نیکی“ کیونکر سرزد ہو گئی، لیکن ہوشیار داؤد نے اسے زیادہ سوچنے کا موقع نہیں دیا اور اباقتہ کی حالت کی ایسی پردہ و تصور کھینچی کہ مارینا سب کچھ بھول بھال کر اس کے ساتھ چلے کو تیار ہو گئی۔

☆=====☆=====☆

اباقتہ ایک کونے میں سمٹا ہوا سردی سے کپکپا رہا تھا۔ پھر کوٹھری کا دروازہ کھلا اور اس تنگ و تاریک چار دیواری میں دنیا جہان کی وسعتیں، روشنیاں اور حرارتیں سمٹ آئیں۔ مارینا اس کے سامنے کھڑی تھی۔ اس نے دھندلائی ہوئی آنکھوں کو ایک دو بار زور سے چھپکا۔ ہاں اس دفعہ یہ چہرہ خواب نہیں تھا۔ وہ ایک سیاہ چادر میں لپیٹی ہوئی تھی، لیکن جتنی بھی نظر آ رہی تھی ”مارینا“ تھی۔ وہ تو اس کی ایک انگلی دیکھ کر اسے پہچان سکتا تھا۔ اس کا دل چاہا وہ اسے قدموں پر کھڑا ہو کر حسن کی اس ملکہ کا استقبال کرے۔ اس کے پاؤں تلے اپنی ہتھیلیاں رکھ دے۔ اس کے بیٹھنے کے لیے اپنے جسم کی کھال بچھا دے۔ وہ شاعری نہیں جانتا تھا اس نے کتابیں بھی نہیں پڑھی تھیں، لیکن پتہ نہیں اس کا دل ایسا کیوں چاہ رہا تھا۔ وہ اسے بتاتا چاہتا تھا۔ ”دیکھو مارینا..... یہ ہے میرا گھر“ یہ ہے وہ سیلن زدہ فرش جہاں میں مبینوں بے سدھ پڑا رہا ہوں۔ یہ وہ دیواریں ہیں جن پر ہاتھ بھیر کر میں تمہارا لمس یاد کیا کرتا تھا۔ یہ وہ سوراخ ہے جس میں سے مجھے تمہارے بدن کی منک آتی تھی۔“ وہ بہت کچھ کہنا چاہتا تھا پر کچھ نہ کہہ سکا۔ بس اس کی آنکھوں میں دیکھتا رہا۔ وہ جیسے قدموں سے چلتی ہوئی آئی اور اس کے قریب بیٹھ گئی۔ کوٹھری کا دروازہ کھلا تھا، لیکن وہ دونوں اکیلے تھے۔ وہ اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کی چھلکتی ہوئی شراب دیکھ سکتا تھا۔ اس کے سانسوں کی منک اس کے جسم و جان میں اتر رہی تھی..... اباقتہ کی آنکھوں میں کوئی سوال تھا۔ کوئی خواہش تھی اور مارینا اس پیغام کو سمجھ رہی تھی۔ اس نے ایک نظر وادروازے کی طرف دیکھا پھر آہستگی سے ہاتھ بڑھا کر اباقتہ کا ہاتھ تھام لیا۔ کھردراخت اور استخوانی ہاتھ۔ پھر اس کی آنکھوں میں دیکھتی ہوئی وہ آہستہ آہستہ اس ہاتھ کو اپنے رخسار پر لے گئی۔ ہاتھ منماک رخسار سے ٹکرایا۔ اباقتہ کی دھندلی آنکھوں میں معصوم ستارے جگمگا

اٹھے۔ اس کے لب جیسے کھلنے لگے۔ اس کے جسم میں زندگی دوڑنے لگی..... دست و رخسار کا رشتہ قائم ہو چکا تھا۔ اباۃ کا ہاتھ مارنا کے رخسار اور ہاتھ کے درمیان تھا..... شاید یہی زندگی کی معراج تھی۔ اس سے آگے وہ کچھ سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ اگر اس وقت موت بھی آجاتی تو اباۃ کی سرشاری دیکھ کر واپس لوٹ جاتی۔ وہ سسک کر بولی۔ ”مجھے معاف کر دینا اباۃ..... میں بڑی ظالم ہوں، میں بڑی خود غرض ہوں، مجھے معاف کر دینا۔“ وہ اس کا ہاتھ اپنے رخسار پر دبا رہی تھی۔ اباۃ کے لب بے، ایک خوابناک آواز اس کے سینے سے نکلی ”ماری نا۔“

مارنا نے کہا۔ ”اباۃ..... بس یہی تمہاری ضد تھی نا۔ لو میں تمہارے پاس آگئی۔ اب..... چغتائی خان کی بات مان لو۔ وہ جو کہتا ہے اس طرح کر لو..... بولو کر دے نا؟“ کوہ الطائی کے دامن میں گنگناٹے والے کسی جھرنے کے دو قطرے اباۃ کے رخساروں پر ڈھلک آئے..... اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔

☆-----☆-----☆

جیسے موسم بدلتا ہے، جیسے بہار آتی ہے، جیسے برف پگھل کر جھرنوں میں گرتی ہے، جیسے برساتی نالے تندو تیز دریاؤں کا روپ دھارتے ہیں..... ایسے ہی اباۃ ہڈیوں کے ایک ٹخسرے ہوئے ڈھانچے سے صحت مند جوان کے روپ میں ڈھلنے لگا۔ اس کی آنکھوں کو چمک رخساروں کو گوشت اور جلد کو تازگی واپس مل گئی تھی۔ ہر روز وہ پہلے سے کچھ بہتر دکھائی دیتا تھا۔ سردار یورق دن رات اس کے ساتھ لگا رہتا تھا۔ وہ ایک آیا کی طرح اس کے آرام اور خوراک کا خیال رکھتا تھا۔ منگول حیران ہوتے تھے کہ اس جری سپہ سالار کے دل میں ایسی محبت کہاں سے در آئی۔ ترکمان پاشا اس کے جسم کو مکمل صحت مند حالت میں لانے کے لیے مختلف ورزشیں کراتا تھا۔ وہ گھنٹوں تلوار بازی اور تیر اندازی میں مشغول رہتے۔ کبھی وہ بھاگتے بھاگتے دیارے کیرولان کے جنوبی کنارے پر جا پہنچتے۔ ایسے میں پاشا کو اباۃ کی نگاہوں میں ایک عجیب طرح کی خوشی کروٹیں لیتی محسوس ہوتی۔ وہ سمجھتا شاید یہ آزادی کی خوشی ہے، لیکن دوسروں کی طرح وہ بھی اصل حقیقت سے بے خبر تھا۔ اس خوشی کا صحیح تجربہ صرف اور صرف مسلم بن داؤد ہی کر سکتا تھا۔

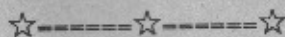
..... آخر ایک دن تلوار زنی کے دوران اباۃ نے اپنے ترک ”استاد“ کو سر سے اٹھا کر زمین پر پٹخ دیا، اس دن سردار یورق نے بے تاب چغتائی کو یہ خبر سنائی کہ اباۃ اب سفر پر روانہ ہو سکتا ہے۔ اگلے ہی روز سردار یورق اور اباۃ چند سپاہیوں کے ساتھ عازم سفر ہو گئے۔ وہ صبح کے وقت روانہ ہوئے۔ چغتائی خان نے انہیں رخصت کیا۔ اباۃ نے گھوڑا

جان بوجھ کر اس راستے پر ڈالا جہاں سے وہ مارینا کے خیمے کو دیکھ سکے۔ خیمے کے سامنے سے گزرتے ہوئے وہ بڑی دھیمی رفتار سے چل رہا تھا۔ سردار یورق اس کے آگے اور سپاہی پیچھے تھے۔ اس کی نظریں بے چینی سے خیمے کا طواف کر رہی تھیں لیکن..... مارینا کہیں دکھائی نہیں دی۔ تب اسے خیمے کے پردے میں ایک جھری نظر آئی۔ دو آنکھیں اس میں سے اسے دیکھ رہی تھیں..... وہ اتنی دور سے پہچان سکتا تھا کہ یہ مارینا کی آنکھیں ہیں۔ ناک اور پیشانی کا کچھ حصہ بھی دکھائی دے رہا تھا۔ وہ اس منظر کو اپنی آنکھوں میں اس طرح بھرنا چاہتا تھا کہ کیفیت ذہن پر نقش ہو جائے۔ دونوں کی آنکھیں چند لمحوں کے لیے ایک دوسرے سے ملیں۔ آنکھوں نے ایک دوسرے سے بہت کچھ کہا، لیکن سنا کچھ نہیں مارینا کی اداس آنکھوں نے کہا۔

”الوداع اجنبی! مجھے خوشی ہے تم نے مجھے بھلانے کا فیصلہ کر لیا۔ اب شاید کبھی تم سے ملاقات ہوگی یا نہیں۔“

اباۃ کی نگاہوں نے کہا۔ ”خدا حافظ میری محبوبہ۔ میں تمہارے لیے جا رہا ہوں اور تمہارے لیے آؤں گا اور جب میں آؤں گا، تمہارا چاند سا چہرہ اور پھولوں سے رخسار میری امانت ہوں گے۔ پھر کوئی طاقت ہمیں ایک ہونے سے نہیں روک سکے گی۔“

ایک لمحے کے لیے گھوڑا اور خیمہ ایک دوسرے کے سامنے رہے پھر ان کے درمیان فاصلہ بڑھتا چلا گیا۔



صحرائے گوبی کی بے کراں وسعتوں کو پاٹتے ہوئے وہ بالآخر دیوار چین کے قریب پہنچ گئے۔ اب انہیں اس دیوار کا طویل چکر کاٹ کر ملک چین کی حدود میں داخل ہونا تھا۔ یہ ایک دشوار گزار اور مہربان سفر تھا۔ دنوں انسانی شکل دکھائی نہیں دیتی تھی۔ بلند پہاڑ اور قاتل گھاٹیاں قدم قدم پر دام بچھائے ہوئے تھیں۔ رات کے طوفان اور برقیے جھکڑ آئے دن اس مختصر قافلے کو زیر و زبر کرتے رہتے تھے۔ کبھی کبھی انہیں کسی فوجی چوکی سے کچھ رسد مل جاتی اور کبھی ایسا بھی ہوتا کہ راستہ بھٹک کر کئی دن فائقے سے کاٹنا پڑتے۔ برقیانی ہواؤں کی کاٹ سے بچنے کے لیے انہوں نے سمور کے بھاری لباس پہن رکھے تھے اور چروں پر چربی ملی ہوئی تھی۔

بالآخر وہ چین کی سر زمین میں داخل ہوئے۔ چند روز کے سفر کے بعد انہیں اندازہ ہوا کہ اب منگول فوج کا پڑاؤ زیادہ دور نہیں۔ ایک دن انہیں ایک گھڑ سوار دستہ ملا جسے تولوئی خان نے خاص طور پر ان کے لیے بھیجا تھا۔ دستے کے سالار نے بتایا کہ قلعے پر

چھوٹے چھوٹے حملے جاری ہیں۔ منگول فوج کو شش کر رہی ہے کہ کسی طرح اس ”رکاوٹ کو“ پامال کیا جائے، لیکن ابھی تک کامیابی کی کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ یہ دستہ سردار یورق اور اباقہ کو لے کر لشکر کے عظیم الشان پڑاؤ میں پہنچا۔ تھوڑی دیر بعد انہیں تولوئی خان کی خدمت میں پیش کیا گیا۔ وہ اپنے وسیع و عریض خیمے میں شراب نوشی میں مصروف تھا۔ اباقہ کو دیکھ کر اس کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ اس نے اپنے ایک جنگجو اور ذہین سردار نور نعمتائی کو حکم دیا کہ اس نوجوان کو تمام تفصیل سمجھائے اور جس طرح بھی اس سے کام لیتا چاہے لے۔ یہ وی سردار تھا جس نے پڑاؤ سے باہر یورق اور اباقہ کا استقبال کیا تھا۔ سردار نور نعمتائی، اباقہ اور یورق کو اپنے خیمے میں لے گیا۔ ان کے سامنے بہترین کھانے اور پھل چن دیئے گئے۔ اباقہ اور یورق نے پیٹ بھر کر کھایا۔ نور نعمتائی، اباقہ کی طرف گہری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ وہ اسے اچھی طرح جانتا تھا۔ ارغونا کے قتل کے بعد جس دستے نے اباقہ کا تعاقب کیا تھا ان میں سردار نور نعمتائی بھی شامل تھا۔ اس نے یورق اور اباقہ کو قلعے کی صورت حال بتاتے ہوئے کہا۔

”قلعے کی ساخت ایسی ہے کہ منگول فوج زچ ہو کر رہ گئی ہے۔ قلعے کے بڑے دروازے کی بائیں جانب ایک بڑی برہی ہے۔ اس برہی سے منگول فوج کو سب سے زیادہ نقصان پہنچایا جا رہا ہے۔ اس برہی کو قدرتی طور پر ایک چٹان کی آڑ میسر ہے اور اس کا زاویہ کچھ ایسا ہے کہ ہماری مینجیوں کے گولے اور آتشیں تیراے چھوئے بغیر گزر جاتے ہیں۔ یہاں ختاہیوں (چینیوں) نے بہت سا بارود اکٹھا کر رکھا ہے۔ بڑے بڑے مرتبانوں اور لوہے کی ٹالیوں میں گندھک اور سلفر بھر کر منگول فوج پر برسایا جاتا ہے..... اگر کسی طرح یہ برہی تباہ ہو جائے تو منگول جنگجو پلک جھپکنے میں قلعے کے اندر داخل ہو سکتے ہیں۔ چینی فوج بھی اس مورچے کی اہمیت سے آگاہ ہے اور اس نے برہی کی حفاظت کا خاطر خواہ انتظام کر رکھا ہے.....“ سردار نے مزید بتایا۔ ”ہمارا ایک جاسوس جو تاتاری قبیلے کا ایک بڑے جنگجو ہے۔ ہماری فوج کی آمد سے قبل ہی قلعے کے اندر گھسنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ ہمیں اس سے بڑی امیدیں وابستہ تھیں۔ ہمیں اطلاع ملی تھی کہ وہ برہی تک پہنچنے کے محفوظ راستے سے آگاہ ہے اور بہت جلد اسے تباہ کر دے گا، لیکن اب ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ یا تو مارا گیا ہے یا گرفتار ہو چکا ہے۔ دوسری طرف یہ رکاوٹ ہمارے لیے دن بدن مصیبت بنتی جا رہی ہے۔ ہماری اطلاع کے مطابق اگر قلعے کی عقبی جانب سے اندر داخل ہوا جائے تو با آسانی اس برہی تک پہنچا جاسکتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ختاہی اس سمت کو بہت محفوظ خیال کرتے ہیں اور اس جانب انہوں نے حفاظتی انتظامات پر خاص

توجہ نہیں دی۔“
 اباقہ جو بڑے غور سے منگول سردار کی باتیں سن رہا تھا بولا۔ ”میں قلعے کو ایک نظر
 دیکھنا چاہتا ہوں۔“

منگول سردار اسی وقت کھڑا ہو گیا۔ سردار یورق بھی ساتھ تھا۔ وہ تینوں گھوڑے
 بٹھاتے ہوئے پڑاؤ سے نکلے اور دشوار گزار گھاٹیوں کا چکر کاٹ کر قلعے کی عقبی جانب
 آگئے۔ دور کوئی تین کوس کے فاصلے پر جھیل کا شفاف پانی چمک رہا تھا۔ اس دیوار کے اوپر
 قلعے کی عقبی فصیل دکھائی دے رہی تھی۔ یوں لگتا تھا کسی بہت بڑے ہاتھ نے پہاڑ کی چوٹی
 پر کھلونے جیسا قلعہ رکھ دیا ہو۔ قلعے کی اس جانب کسی قسم کی نقل و حرکت کے آثار
 نہیں ملتے تھے، لیکن سردار نور منتائی نے بتایا کہ فصیل پر اکثر غمران گھومتے پھرتے دیکھے
 جاتے ہیں۔ اباقہ ایک پتھر پر کھڑا بڑی دیر تک ادھر ادھر کا جائزہ لیتا رہا۔ اس کے عریاں
 بازو تپتا ہوا سینہ اور استخوانی رخسار دھوپ میں سونے کی طرح دمک رہے تھے۔ اس کے سر
 پر گمرے سیاہ بال تھے اور آنکھوں میں سنہرے عقابوں کی چمک، وہ اب وہی پہلے والا اباقہ
 تھا۔

اس کے حلق سے غراہٹ بلند ہوئی۔ ”ٹھیک ہے میں جاؤں گا۔“

”کب؟“ سردار یورق نے چونک کر پوچھا۔

”ابھی اور اسی وقت۔“ اباقہ نے جواب دیا۔

سردار نور منتائی نے کہا۔ ”نوجوان تو ابھی طویل سفر سے آیا ہے۔ ایک آدھ دن
 آرام کر لے۔“

باقہ نے اٹل لمبے میں کہا۔ ”نہیں..... مجھے ضرورت نہیں۔ بس مجھے ایک خنجر

دے دو۔“ اس کی نظریں بدستور قلعے کی بلند بالا فصیل پر جمی ہوئی تھیں۔ سردار نور منتائی

نے حیرت سے سردار یورق کی طرف دیکھا۔ یورق نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ سردار نے اپنی

پٹنی سے خنجر اتار کر اباقہ کے حوالے کر دیا۔ تلوار پہلے ہی اس کی کمرے لٹک رہی تھی۔

سردار یورق نے کہا۔ ”باقہ! ٹھیک ہے اگر تم ابھی جانا چاہتے ہو تو جاؤ، لیکن دیکھو

بڑی ہوشیاری سے..... ہم تو لوئی خان کو تمہاری روائگی کی اطلاع دے دیتے ہیں

..... میرا خیال ہے کسی لمبی چوڑی منصوبہ بندی کی ضرورت تو نہیں ہے؟“

سردار نور منتائی نے کہا۔ ”ہمارے ہراول دستے تو کب سے تیار بیٹھے ہیں۔ جو نہی

برقی تباہ ہوئی ہم دھوا بول دیں گے۔“

باقہ نے کہا۔ ”اچھا میں چلتا ہوں۔“ پھر وہ اونچی نیچی چٹانوں کو پھلانگتا ہوا نظروں

سے او جھل ہو گیا۔

سردار یو رتق نے کہا۔

”آؤ نور منتائی ہم تولائی خان کو اطلاع دیں۔“

اباقتہ دشوار گزار گھاٹیوں سے ہوتا ہوا جھیل کی طرف بڑھ رہا تھا۔ جو نئی اسے اندازہ ہوا کہ وہ سردار یو رتق کی نظروں سے او جھل ہو گیا ہے اس نے اپنی سمور کی ٹوپی اتار کر ہوا میں اچھالی۔ فوجی فیض پھاڑ کر جسم سے جدا کی اور بھاری بھر کم جوتے پاؤں سے اتار کر کھڈوں میں پھینک دیے۔ یہ بندشیں اسے بہت تنگ کرتی تھیں لیکن سردار یو رتق کی وجہ سے وہ اب تک انہیں برداشت کر رہا تھا۔ نوکیلے کنکر اس کے پاؤں کے تلووں سے ٹکرائے، بخ بستہ ہوانے اس کا سینہ چوما اور اسے لگا کہ وہ پنجرے سے نکل کر فضا میں آگیا ہے۔ اونچی نیچی چٹانوں کو چھلانگتا وہ جس وقت جھیل کے کنارے پہنچا شام کے سائے پھیل چکے تھے۔ دور قلعے کی فصیل ایک دھند کی طرح نظر آ رہی تھی۔ یہ جگہ بالکل سنسان تھی پھر بھی وہ پتھروں میں چھپا مکمل اندھیرے کا انتظار کرتا رہا۔ جلد ہی قلعہ اور اس کے ارد گرد کی پہاڑیاں نظروں سے او جھل ہو گئیں۔ وہ جھیل کے کنارے پہنچا۔ اندھیرا ہونے سے پہلے اس نے اندازہ لگایا تھا کہ پہاڑ کی سپاٹ دیوار اور جھیل کے اس کنارے کے درمیان تقریباً نصف کوس کا فاصلہ ہے۔ وہ چند لمحے بعد کنارے پر کھڑا خود کو چھلانگ لگانے کے لیے تیار کر رہا تھا۔

بخ بستہ جھیل کو اس طرح پار کرنا کوئی آسان کام نہیں تھا لیکن وہ اباقتہ تھا، برف پوش پہاڑوں میں برف کے بستر پر سونے والا۔ جوں جوں وہ آگے بڑھ رہا تھا اس کے اندر کا سویا ہوا وحشی انگڑائی لے کر بیدار ہو رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں بتدریج درندگی اتر رہی تھی۔ وہ تیرتا رہا۔ اس کے آہنی بازو برفاب پانی کو چیرتے رہے پیچھے کودھکیلتے رہے اور آخر وہ سیاہ دیوار کے قریب پہنچ گیا۔ اس وقت اس کی نگاہ دور اوپر قلعے کی فصیل کی طرف اٹھی۔ تاروں بھرے روشن آسمان کے پیش منظر میں اسے فصیل کے اوپر متحرک سپاہیوں کے ہیوے نظر آئے۔ اباقتہ سمجھ گیا کہ اب اسے پانی کے اندر تیرنا ہو گا۔ اس نے ایک طویل سانس لی اور غوطہ زن ہو گیا۔

اب وہ پانی کے نیچے تیر رہا تھا۔ کچھ آگے جا کر اس نے اپنا سر سطح آب سے باہر نکالا اور اپنی سمت کا اندازہ کر کے پھر غوطے میں چلا گیا۔ اس کے چاروں جانب ٹھنڈی ہوئی تاریکی اور پانی کا شور تھا۔ اس کی ترکی کمان بائیں کندھے سے لٹک رہی تھی، ترکش دائیں جانب تھا، خنجر زیر جامہ میں اڑسا ہوا تھا اور کموار نیام میں بند بائیں بغل کے ساتھ تھی۔

کبھی کبھی یہ ہتھیار آپس میں ٹکرا کر معمولی سا شور پیدا کرتے لیکن یہ شور پانی کے نیچے ہی گونج کر رہ جاتا اور پھر اس کے ہاتھ نوکیلے پتھروں سے ٹکرانے لگے۔ وہ سمجھ گیا کہ کتنا قریب ہے۔ آہستہ روی سے تیرتا ہوا وہ کم گہرے پانی میں پہنچا اور پھر کھڑا ہو گیا۔ اس کے کندھے پانی سے باہر تھے۔ اس نے اوپر نگاہ دوڑائی۔ سیاہ پتھر کی دیوہیکل دیوار کسی عفریت کی طرح سامنے کھڑی تھی۔ یہاں سے اباقتہ کو قلعے کی دیوار اور اس پر گھومتے ہوئے پیریدار دکھائی نہیں دے رہے تھے۔ وہ اطمینان سے چلتا ہوا سنگی دیوار کے عین نیچے پہنچ گیا۔ یہاں بھی پانی اس کی کمر تک پہنچ رہا تھا، لیکن اس تلاش میں وہ زیادہ دور بھی نہیں جا سکتا تھا۔ ایک جگہ رک کر اس نے ایک دراڑ میں ہاتھ پھنسا یا اور زور لگا کر پانی سے باہر آ گیا۔ دیوار کافی ساٹ تھی لیکن اتنی عمودی بھی نہیں تھی جتنی دور سے دکھائی دیتی تھی۔ کم از کم اباقتہ کے لیے اس پر چڑھنا دشوار نہیں تھا۔ وہ پتھروں کے ابھرے ہوئے کناروں اور دراڑوں کے سارے آہستہ آہستہ اوپر چڑھنے لگا۔ قریباً نصف دیوار طے کرنے کے بعد اسے اندازہ ہوا کہ چڑھائی اچانک خطرناک ہو گئی ہے۔ دیوار کا یہ حصہ عمودی بلکہ باہر کو ابھرا ہوا تھا۔ بیسیوں فٹ نیچے جھیل کا پانی چمک رہا تھا۔ کہیں کہیں چٹانوں کے سرے ابھرے ہوئے تھے۔ اتنی بلندی سے گر کر زندہ بچنا معجزے سے کم نہیں تھا۔ اباقتہ نے خطرناک چڑھائی پر چڑھنا شروع کیا سخت سردی میں بھی اس کا جسم پسینے میں شرابور تھا۔ انگلیوں کی پوریں جیسے خون اگل رہی تھیں۔ بالآخر ایک غسل جدوجہد کے بعد وہ پہاڑی دیوار طے کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ اب وہ قلعے کی فصیل کے نیچے تھا اور اس فصیل پر خالی ہاتھ چڑھنا ممکن نہیں تھا لیکن اباقتہ جانتا تھا وہ اس دیوار پر چڑھ جائے گا لیکن کیسے؟ یہ وہ بھی نہیں جانتا تھا۔ بس ایک بے نام یقین اور ناقابل تسخیر اعتماد تھا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ اس فصیل پر چڑھ جائے گا۔ دور سے دیکھنے پر یوں لگتا تھا جیسے جھیل کے پانی سے لے کر قلعے کی برجیوں تک دیوار بالکل ساٹ ہے اور کہیں پاؤں دھرنے کی جگہ نہیں لیکن ایسی بات نہیں تھی۔ جہاں سے قلعے کی فصیل شروع ہوئی تھی وہاں ایک چوڑی پٹی تھی۔ دو آدمی ساتھ ساتھ اس پر چل سکتے تھے لیکن احتیاط کی ضرورت تھی۔ اباقتہ فصیل کے ساتھ ساتھ چلتا ہوا ایک جانب بڑھنے لگا۔ فصیل کے اوپر اب اسے پیریداروں کی آوازیں بھی سنائی دے رہی تھیں۔ وہ اوپر چڑھنے کے لیے فصیل کا کوئی شکستہ حصہ تلاش کر رہا تھا۔ پھر ایک شے دیکھ کر اس کی نگاہیں چمک اٹھیں۔ دور نیچے جھیل میں کوئی چیز چمک رہی تھی۔ یہ کسی دھات کا برتن تھا اور اس برتن سے بندھا ہوا طویل رسہ اوپر فصیل کی برجیوں تک چلا گیا تھا۔ یہاں ایک بڑی چرخی لگی ہوئی تھی۔ اباقتہ

سمجھ گیا۔ قلعے کے کمین جھیل سے پانی حاصل کرتے تھے..... لیکن یقینی بات تھی اس چرخی کے قریب محافظ ہوں گے۔ ابادہ دے پاؤں چلا ہوا رے کے قریب پہنچا۔ اس نے بائیں کندھے سے کمان اتاری۔ اس طاقتور کمان کو سینکڑوں کے ذریعے کڑا کیا گیا تھا۔ ایسی کمائیں منگول دور کے نشانے کے لیے استعمال کرتے تھے۔ ان کمائوں میں استعمال ہونے والے تیر تین انگلی تک موٹے ہوتے تھے۔ ان کے سروں پر لوہا منڈھا ہوا تھا۔ یہ وزنی تیر سنسنا ہوا مد مقابل کی زد کو بھی چھید جاتا تھا۔ اس وقت ابادہ کے پاس ایسے ہی نصف درجن تیر موجود تھے۔ اس نے ترکش کا بند کھول کر کمان ہاتھ میں لی اور رے کو پکڑ کر زور سے کھینچا۔ اوپر فصیل پر لگی ہوئی چرخی چر چرائی۔ ابادہ کی تیز نگاہیں فصیل کے کنارے پر جمی تھیں لیکن کوئی پیریدار نظر نہیں آیا۔ ابادہ نے کمان دوبارہ کندھے سے لٹکائی اور رے کے ذریعے اوپر چڑھنے لگا۔ وہ بڑی احتیاط کر رہا تھا لیکن فصیل پر نصب چرخی بار بار چر چرا رہی تھی۔ پھر دفعتاً چرخی کے قریب ایک چہرہ دکھائی دیا۔ ابادہ اپنی جگہ پتھر کی طرح ساکت ہو گیا۔ اس کے پاؤں رے کے گرد لپٹ چکے تھے۔ دونوں ہاتھ تقریباً آزاد تھے اور آہستہ آہستہ تیر اور کمان کی طرف بڑھ رہے تھے پیریدار کو شک ہو چکا تھا۔ وہ کچھ اور آگے کو جھک آیا۔ اس وقت بلا کی پھرتی سے ابادہ نے تیر زہر چڑھایا۔ نشانہ لیا اور تیر چھوڑ دیا۔ پیریدار کی کراہ گودھمی تھی لیکن شدید تکلیف کا اظہار کرتی تھی۔ وہ فصیل کے اوپر ہی اوندا ہوا پھر ڈکراتا ہوا کنارے پر لڑھک گیا۔ ابادہ نے اسے کسی سیاہ چمکاڑ کی طرح اپنے قریب سے گزرتے دیکھا۔ پہلے وہ فصیل کی بنیاد میں گرا پھر وہاں سے لڑھک کر سینکڑوں فٹ نیچے جھیل میں جاگرا۔ ایک زوردار چھپا کا ہوا اور رات کے سنائے میں یہ آواز دور دور تک پھیل گئی۔ ابادہ اب پوری رفتار سے اوپر چڑھ رہا تھا۔ چرخی بری طرح چلا رہی تھی لیکن اب اسے اس کی پرواہ نہیں تھی۔ پیریدار کسی بھی لمحے اس کے سر پر موت کی بارش کر سکتے تھے۔ جو نہی اس کے ہاتھ فصیل کے کنگروں تک پہنچے چینی پیریداروں کے بھاگتے قدموں کی آواز آئی۔ ابادہ اچھل کر فصیل کے اوپر آیا۔ بجلی کی سرعت سے اس نے تلوار کھینچی اور نگاہیں اپنے مد مقابل پیریداروں پر گاڑ دیں۔ وہ تعداد میں پانچ تھے اور نزدیکی پر جیوں سے بھاگتے ہوئے یہاں پہنچے تھے۔ اپنے سامنے ایک تنگ دھڑنگ منگول کو کھڑے دیکھ کر وہ چند لمحے کے لیے مبہوت رہ گئے۔ جب تک وہ حیرت کے اس جھٹکے سے سنبھلتے ابادہ کی برق رفتار تلوار ان میں سے دو کے سر قلم کر چکی تھی۔ پھر ان میں سے ایک اپنے نیزے کے ساتھ ابادہ پر جھپٹا لیکن وہ بھول گیا کہ ابادہ کہاں کھڑا ہے اور اگر اس کا نشانہ جاکو اس کا کیا حشر ہو گا۔ ابادہ فصیل کے دونوں کنارے پر کھڑا تھا۔ اس نے جھکائی

دے کر وار بچایا اور ختائی پیریدار ایک کرہناک سسکی کے ساتھ فصیل سے نیچے لڑھک گیا۔
باقی دونوں پیریدار تلواریں سونت کر اباتہ کے مقابل آئے، تاروں بھری رات میں فصیل
کے اوپر تلواریں کی جھنکار پیدا ہوئی۔ قدم متحرک ہوئے۔ آگے بڑھے، پیچھے ہٹے، ختائی
پیریدار نہیں جانتے تھے ان کے سامنے کون ہے؟ ان کے سامنے کوہ الطائی کا وہ شمشیر زن
تھا جس نے کسی التلیق سے شمشیر زنی نہیں سیکھی تھی لیکن جس کی تلوار کے سامنے آنے
کا مطلب تھا موت..... فوری موت۔

اباتہ دونوں پیریداروں سے لڑتا ہوا اگلے قدموں پیچھے ہٹ رہا تھا۔ وہ انہیں چرخی
سے کافی دور لے آیا تھا۔ پھر دفعتاً اس نے قدم جمائے اور ایک طوفانی حملہ کیا۔ جھنکار کا
آہنگ بدلا، نیکے بعد دیگرے دونوں پیریدار خاک و خون میں لوٹ گئے۔ ایک کا سرتن سے
جدا ہو گیا اور دوسرا سینے میں گہرا شکاف لیے راہی عدم ہوا۔ اباتہ نے چاروں لاشوں کو
تھمبٹ کر ایک جگہ اکٹھا کیا۔ لگتا تھا فصیل کے اس حصے میں بس یہی پانچ افراد پہرہ دے
رہے تھے۔ خم دار فصیل آگے تک سنان دکھائی دے رہی تھی۔ اباتہ نے ایک لاش منتخب
کی اور اس کا لباس اتار کر پہنے لگا۔ آہنی خود سر پر رکھ کر وہ محتاط قدموں سے قلعے کے
اگلے حصے کی طرف بڑھا۔ کوئی دو سو قدم کے فاصلے پر اسے تین چار اور پیریدار دکھائی
دیئے جوں جوں وہ آگے بڑھ رہا تھا پیریداروں اور فصیل پر گھونے پھرنے والے سپاہیوں کی
تعداد میں اضافہ ہو رہا تھا۔ فصیل کے اندر قلعے میں بے شمار لوگ آ جا رہے تھے۔ جگہ جگہ
مشعلیں روشن تھیں۔ فصیل کے اوپر برجیوں میں چاق و چوبند ختائی عسکری کیل کانٹے سے
لیس ہر قسم کی مدافعت کے لیے تیار بیٹھے تھے۔ اباتہ ان کی زبردست تیاریاں دیکھ کر حیران
ہو رہا تھا۔ پھر اسے دور قلعے کا صدر دروازہ اور اس کے اوپر کی برجیاں دکھائی دینے لگیں۔
واہنی جانب کی برجی اس کی منزل تھی اسے اسی برجی کو تباہ کرنا تھا۔ اسے امید نہیں تھی کہ
وہ اتنی آسانی سے برجی تک پہنچ جائے گا۔ اس کی رگوں میں خون کی گردش تیز ہو گئی۔ وہ
درمیانی رفتار سے آگے بڑھ رہا تھا جس مردہ پیریدار کی جوتی وہ پہنے ہوئے تھا اس کے پاؤں
کافی چھوٹے تھے۔ اباتہ نے زبردستی جوتی میں پاؤں تھمیرے تھے۔ اب اس کے ہر قدم
پر چینی جوتی سے ”چوں چوں“ کی آواز بلند ہو رہی تھی لیکن اباتہ کو کیا پرواہ ہو سکتی تھی
..... بھراچانک وہ ٹھک گیا۔ فصیل کے اوپر چار بڑی بڑی کافوری مشعلیں روشن تھیں۔
تین چار افراد جو فوج کے اعلیٰ افسر دکھائی دیتے تھے ہر آنے جانے والے سے شناخت مانگ
رہے تھے۔ پہلے تو اباتہ نے سوچا شاید اس کی چھپائی ہوئی لاشیں دریافت کر لی گئی ہیں لیکن
پھر اسے اندازہ ہو کر یہ احتیاط یہاں کا معمول ہے۔ وہ وہیں رک کر قلعے کے اندر کی

سرگرمیاں دیکھنے لگا۔ ذہن تیزی سے اس مسئلے کا حل سوچ رہا تھا۔ فیصل کے عین نیچے اندر کی طرف زخیوں کی مرہم پٹی ہو رہی تھی۔ اس کا مطلب تھا قلعے کے دروازے پر جھڑپیں بدستور جاری ہیں۔ اباتہ نے اپنا نچلا ہونٹ دانتوں میں دبایا اور زور سے کات کھایا۔ پھر اس نے اپنی زبان کو بھی اس طرح زخمی کر لیا۔ ٹمکن خون سے اس کا منہ بھر گیا۔ وہ ہونٹوں پر ہاتھ رکھے ایک نزدیکی راستے سے احاطے میں چلا گیا۔

تھوڑی ہی دیر بعد وہ منہ پر بڑی سی پٹی بندھوائے واپس فیصل پر آگیا۔ اس پٹی کی وجہ سے اباتہ کا چہرہ چھپ کر رہ گیا تھا۔ کانوری مشعلوں کی روشنی میں پوچھ گچھ جاری تھی۔ اباتہ نے تلے قدموں سے چلتا نگران افسروں کی طرف بڑھا۔ سرکردہ افسر گہری نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اباتہ کسی بھی صورت حال کے لیے تیار تھا۔ افسر نے چینی زبان میں اس سے کچھ پوچھا۔ اباتہ نے زخمی منہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے "مگوں گان" میں جواب دیا اور بڑے اعتماد سے آگے بڑھ گیا تھا۔ فیصل کا یہ حصہ انتہائی اہم تھا اور یہاں زبردست حفاظتی انتظامات تھے۔ ابھی اباتہ چند قدم ہی آگے گیا تھا کہ دفعتاً ایک ہاتھ اس کے کندھے پر آیا۔ اباتہ نے جلدی سے مڑ کر دیکھا۔ نگران چوکی کا وہی افسر اس کے سامنے کھڑا تھا۔ وہ مشکوک نظروں سے اس کے چہرے کا جائزہ لے رہا تھا۔ اس کی نگاہیں بار بار اباتہ کے پاؤں کی طرف اٹھ جاتی تھیں۔ اباتہ نے نیچے دیکھا تو اسے اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ پاؤں کے دباؤ سے جوتی پھٹ چکی تھی اور پاؤں کی تین انگلیاں باہر جھانک رہی تھیں۔ افسر نے پاؤں کی طرف اشارہ کر کے کچھ پوچھا۔ اباتہ نے حسب سابق مبہم آواز میں جواب دیا۔ افسر نے اسے بازو سے پکڑ کر روشنی کی طرف چلنے کو کہا۔ اور گرد کے کچھ اور افراد بھی اس معاملے کو دلچسپی سے دیکھ رہے تھے۔ مشعلوں کے قریب پہنچ کر افسر نے ایک مشعل اٹھائی اور غور سے اباتہ کا چہرہ دیکھنے لگا۔

تب اباتہ کے حلق سے ایک ناراضی دندنے کی غراہٹ بلند ہوئی۔ اس سے پہلے کہ افسر اپنی تلوار کھینچتا اباتہ نہایت پھرتی سے جھکا اگلے ہی لمحے ختائی افسر اس کے بازوؤں پر بلند ہو چکا تھا۔ تین محافظ تلوار کھینچ کر اس کی طرف لپکے اور اباتہ نے بھاری بھر کم ختائی کو ان پر دے مارا۔ پھر اس نے اپنی تلوار کھینچی 'دائیں اور بائیں دونوں اطراف سے کم و بیش بیس سپاہی اس کی طرف بڑھ رہے تھے۔ اباتہ اگلے قدموں فیصل کے اندر بونی کنارے پر پہنچا۔ پھر ایک دم گھوم کر اس نیچے چھلانگ لگا دی۔ وہ سبز چارے کے بڑے بڑے گٹھوں کے اوپر گرا اور وہاں سے چھلانگ لگا کر زمین پر آگیا۔ فیصل پر شوہوغل کی آواز سن کر احاطے میں سپاہی چوکنے ہوئے لیکن جب تک وہ اباتہ کو پکڑتے وہ ایک شخص کے پیٹ

میں تلوار گھونپ کر ایک راہداری میں گھس چکا تھا۔ ”دوڑو پکڑو“ کی آوازیں سنائی دیں اور قلعے کے اس حصے میں کھلبلی مچ گئی۔ اباۃ راہداری میں بھاگا چلا جا رہا تھا۔ راہ گیروں سے ٹکراتا، پھلانگتا، کودتا وہ احاطے کی دوسری جانب نکل آیا۔ یہاں سینکڑوں چینی کارگر دو دو سوپہ قطاروں میں بیٹھے ہتھیار تیز کرنے میں مصروف تھے۔ اباۃ ان کے درمیان سے بھاگتا ہوا نکل گیا۔ وہ حیرت سے ایک دوسرے کی طرف تنک رہے تھے۔ کچھ کی چھوٹی چھوٹی داڑھیاں غصیلے انداز میں اٹ رہی تھیں۔ اتنے میں متعاقب سپاہیوں کا گروہ آیا اور دندناتا ہوا ان کارگروں کا ساز و سامان الٹ پلٹ کر گیا۔ ایک اندرونی دیوار کے دروازے پر اباۃ کو ایک مسلح سپہ سالار نے روکا۔ اباۃ کی تلوار بجلی کی طرح چمکی اور سپہ سالار کو ڈھیر کر گئی۔ اس سے پہلے کہ ارد گرد سے سپاہی دروازے تک پہنچتے، اباۃ چھلاوے کی طرح دوسری طرف نکل چکا تھا۔ گھاس کا ایک چھوٹا سا قطعہ پار کر کے وہ قلعے کے کچھلے حصے میں آگیا۔ چھکنڑوں کی ایک طویل قطار سپاہیوں کو رسد پہنچا کر باہر نکل رہی تھی۔ وہ ایک اونچے چوہترے کی آڑ میں کھڑا ہو گیا۔ یہ چوہترہ شاید قلعے کا پھانسی گھر تھا۔ جب چھکنڑوں کی قطار اس کے قریب سے گزر گئی وہ بھاگتا ہوا آخری چھکنڑے کے عقب میں گھس گیا۔ اس میں سپاہیوں کی ان دھلی وردیوں کا ڈھیر لگا تھا۔ وہ اس ڈھیر میں دب کر بیٹھ گیا۔ جلد ہی اسے اندازہ ہوا کہ وہ قلعے کے عقبی دروازے کے قریب پہنچ چکا ہے، احتیاط سے ادھر ادھر جھانک کر وہ باہر نکل آیا۔ یہ قلعے کا رہائشی علاقہ تھا۔ کئی چھوٹے بڑے مکانات نظر آرہے تھے، کہیں کہیں مشعلیں اور قدیلین روشن تھیں وہ تاریکی میں چلتا ہوا مکانوں کی بھول بھلیوں میں گھس گیا۔ جونہی وہ ایک گلی میں مڑا سامنے سے پانچ چھ گھڑ سوار آتے دکھائی دیے۔ ایک شخص نے انگلی سے اباۃ کی طرف اشارہ کیا اور گھوڑے سرپٹ دوڑ پڑے۔ اباۃ مڑ کر پوری رفتار سے بھاگا۔ ایک تیر شاخیں سے اس کے سر پر سے نکل گیا۔ وہ سمجھ گیا کہ یوں بھاگنا موت کو دعوت دینا ہے۔ وہ ایک بگلی گلی میں مڑا۔ سامنے کھڑکی کے سرخ پردے میں سے شمع کی روشنی جھلک رہی تھی۔ اس نے نتائج سے بے پرواہ ہو کر کھڑکی کو دھکا دیا۔ جونہی پٹ کھلے وہ چھلانگ لگا کر اندر گھس گیا۔ ایک بھدی سی عورت آنکھیں پھاڑ کر چیخی۔ اباۃ نے جلدی سے گھوم کر کھڑکی بند کر دی۔ اس سے پہلے کہ وہ دوسری مرتبہ چیخنے اباۃ بلائے ناگمانی کی طرح اس کے سر پر پہنچ چکا تھا۔ اس کے ہاتھ میں خنجر تھا اور دوسرا ہاتھ مضبوطی سے عورت کے منہ پر جما ہوا تھا۔ تب برہمگتے ہوئے قدموں کی آواز آئی اور سبز ریشم میں لمبوس ایک نوجوان دو شیرہ ”چم“ سے اندر آگئی۔ آتے ساتھ ہی اس نے اباۃ پر ناقابل فہم الفاظ کی بارش کر دی۔ اباۃ نے بھدی

عورت کو چھوڑا اور عقاب کی طرح لپک کر لڑکی کو دبوچ لیا۔ اس کا خنجر لڑکی کی شہ رگ پر دھرا تھا۔ بھدی عورت نے منگول زبان میں کہا۔

”اگر تو ختائی سپاہیوں سے بھاگ رہا ہے تو تجھے میری مالکہ کی گردن پر خنجر رکھنے کی کوئی ضرورت نہیں۔“

اس وقت کھڑکی سے باہر گھوڑوں کی ٹاپیں گونجیں۔ بھدی عورت نے بھاگ کر کھڑکی کا پردہ درست کیا۔ اس وقت مکان کے بیرونی دروازے پر دستک ہوئی۔ اباۃ کی گرفت میں پھنسی ہوئی لڑکی نے تیز تیز کچھ کہا۔ بھدی عورت بولی۔

”اجنبی! مالکہ کو چھوڑ دے۔ یہی تیری جان بچا سکتی ہے۔“

اباۃ نے نہایت تیز نگاہوں سے عورت کو گھورا۔ پھر لڑکی پر گرفت ختم کر دی۔ اسے ان عورتوں میں دشمنی کی جھلک نظر نہیں آ رہی تھی۔ لڑکی نے گھوم کر ایک گہری نظر اباۃ پر ڈالی۔ اس وقت دوبارہ دستک ہوئی۔ لڑکی اپنا لباس درست کرتی تیز قدموں سے باہر نکل گئی۔ منگول عورت نے اباۃ کا بازو پکڑا اور اسے ایک دیوار گیر الماری کے پیچھے کر دیا۔ نوجوان چینی لڑکی اور سپاہیوں کے درمیان ہونے والا مکالمہ اباۃ کو صاف سنائی دے رہا تھا۔ پھر سپاہی واپس لوٹ گئے۔ لڑکی دروازہ بند کر کے واپس کمرے میں چلی آئی یوں لگتا تھا گھر میں بس یہی دو عورتیں ہیں۔ اباۃ اری کے عقب سے برآمد ہوا۔ خنجر ابھی تک اس کے ہاتھ میں تھا۔ چینی لڑکی نے منگول عورت سے کچھ کہا اور تب اباۃ کو پتہ چلا کہ منگول عورت کا نام ”تاجورا“ ہے۔ تاجورا نے اپنی چینی مالکہ کی ترجمانی کرتے ہوئے کہا۔ ”اجنبی! یہ خنجر واپس رکھ لے۔ تو دشمنوں میں نہیں دوستوں میں ہے۔“ اباۃ نے خنجر واپس رکھ لیا۔ اس نے پہلی بار غور سے لڑکی کو دیکھا۔ عمر کوئی سترہ اشہاد سال تھی۔ سبز ریشم کا ڈھیلا ڈھالا لباس اس کے دلکش جسمانی خطوط کو جا بجا نمایاں کر رہا تھا۔ سیاہ چمکدار بال اس کی کمر پر لہرا رہے تھے۔ آنکھیں قدرے چھوٹی تھیں لیکن ان کی اپنی ایک دلکشی تھی۔ اباۃ نے محسوس کیا کہ لڑکی کچھ دیر پہلے تک روتی رہی ہے۔

☆-----☆-----☆

تھوڑی دیر بعد اباۃ بے تکلفی سے دونوں عورتوں کے سامنے بیٹھا تھا۔ اس کے سامنے خالی رکابیوں کے ساتھ ہڈیوں کا ایک چھوٹا سا ڈھیر پڑا تھا۔ اس نے خوب پیٹ بھر کر کھانا کھایا تھا۔ ظاہر ہے منہ کی جعلی پٹی کھل چکی تھی ورنہ وہ اتنا ڈھیر سارا گوشت حلق سے نیچے کیسے اتارتا۔ چینی اور منگول عورت کے بارے میں اب وہ کافی کچھ جان چکا تھا۔ اسے جنگ کی موجودہ صورت حال کے متعلق بھی گراں قدر معلومات حاصل ہوئی تھیں۔

درحقیقت چین کا کن خاندان منگولوں کی بھرپور مزاحمت کا فیصلہ کر چکا تھا۔ اس علاقے تک تو ایک طرح منگول بے روک ٹوک ہی آگئے تھے۔ غیر جانبدار ”سنگ“ خاندان نے جتنی علاقے سے انہیں گزرنے کی اجازت دے دی تھی اور اگر وہ اجازت نہ بھی دیتے تو منگولوں کو تو بہر حال گزرنائی تھا لیکن اب کن حکمران اس یلغار سے پریشان ہو گئے تھے۔ وہ خم ٹھونک کر میدان میں آنے کا سوچ رہے تھے۔ یہ حالات تھے جن میں قلعے کی محصور فوج پایہ تخت سے آنے والی کمک کا انتظار کر رہی تھی۔

چینی دو شیزہ کا نام ”فینگ ہن“ تھا۔ وہ ایک اعلیٰ فوجی افسر کی بیٹی تھی لیکن..... وہ اباقہ کہ مدد کیوں کر رہی تھی؟ یہ سوال بہت اہم تھا۔ اباقہ نے منگول خادمہ تاجورا سے اس بارے میں پوچھا۔ اس نے ایک نظر سامنے بیٹھی ہوئی اداس ”فینگ ہن“ کو دیکھا پھر بولی۔

”اجنبی! دراصل میری مالکہ..... ایک منگول نوجوان کے عشق میں گرفتار ہے۔ یہ نوجوان منگول فوج کا ایک جاسوس ہے اور کافی عرصے سے یہاں رہتا ہے۔ اس نوجوان کی محبت نے میری مالکہ کے دل سے منگولوں کا خوف دور کر دیا ہے۔ وہ منگولوں کو اچھا سمجھتی ہے۔ جب سے وہ نوجوان گرفتار ہوا ہے اور اسے موت کی سزا سنائی گئی ہے اس کے دل میں منگولوں کے لیے اور بھی ہمدردی پیدا ہو گئی ہے۔“

اباقہ کے ذہن میں جھماکا سا ہوا لیکن دلی جذبات اس کے پتھریلے چہرے پر نمودار نہ ہو سکے اس نے گھمبیر آواز میں پوچھا۔ ”اس نوجوان کا نام ”دھوک“ تو نہیں؟“

”ہاں..... یہی نام ہے اس بد قسمت کا لیکن تم اسے.....“

”میں اسے جانتا ہوں..... مجھے اسی سے ملنا ہے۔“ اباقہ کا ذہن تیزی سے کام کر رہا تھا۔ پڑاؤ سے رخصت ہوتے وقت نور منٹائی نے اسے جس نوجوان جاسوس کے بارے میں بتایا تھا اس کا نام دھوک ہی تھا۔ اس کا مطلب تھا منگولوں کا اندازہ درست تھا۔ دھوک گرفتار ہو چکا تھا۔ اباقہ نے تاجورا سے پوچھا۔ ”اس وقت دھوک کہاں ہے؟“ تاجورا نے کہا۔ ”وہ قید خانے میں ہے۔ آج رات کسی وقت یا کل صبح اسے پھانسی دے دی جائے گی۔“

چینی دو شیزہ شاید سمجھ چکی تھی کہ اس کے محبوب کی باتیں ہو رہی ہیں۔ اس کی آنکھوں میں آنسو جھپکنے لگے تھے۔ اباقہ سوچ رہا تھا فیصل کے اوپر اب محافظ بہت ہوشیار ہو چکے ہوں گے۔ انہیں چکر دے کر برقی تک پہنچنا آسان نہیں تھا۔ نور منٹائی نے بتایا تھا کہ دھوک، برقی کا خفیہ راستہ جانتا ہے۔ اگر وہ قید سے آزاد ہو جاتا ہے تو منگولوں کا

مسئلہ حل ہو سکتا تھا..... ”ٹھیک ہے“ میں اسے آزاد کراؤں گا۔“ اباقتہ نے با آواز بلند کہا۔

”کس کو آزاد کراؤ گے؟“ تاجور نے حیرانی سے پوچھا۔
”دھوکہ کو۔“ اباقتہ نے کہا۔

ذہین چینی دو شیزہ قیافے سے ان کی باتیں سمجھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں امید کی چمک دکھائی دی لیکن ادھیڑ عمر تاجور کی پیشانی پر بل پڑ گئے وہ بولی۔ ”کیوں مفت میں جان گوانا چاہتا ہے۔“ تو نے یہاں سے قدم باہر رکھا نہیں کہ پکڑا نہیں گیا۔“

چینی دو شیزہ فینگ ہن نے مداخلت کی اور اپنی زبان میں تاجور سے کچھ کہنے لگا۔
تھوڑی دیر دونوں عورتوں میں تیز فکروں کا تبادلہ ہوتا رہا پھر تاجور ہارے ہوئے لمبے میں اباقتہ سے بولی۔ ”میں نے اس لڑکی کو بچپن سے پالا ہے لیکن یہ میری بات بھی نہیں مانتی۔ ہٹ کی بڑی بچی ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ اگر تم دھوکہ کو رہا کرنا چاہتے ہو تو یہ تمہاری ہر طرح مدد کرے گی..... میرا خیال ہے دھوکہ کے ساتھ ساتھ یہ ہمیں بھی مروائے گی.....“ اس موقع پر فینگ ہن نے پھر تاجور کی بات کاٹی۔ وہ سمجھ رہی تھی کہ تاجور ترجمانی کے فرائض ہی انجام نہیں دے رہی اپنی طرف سے تبرے بھی کر رہی ہے۔ پھر شاید اس نے یہی بات تاجور سے بھی کہی تھی۔ تاجور اسنبھل گئی اور بعد کی گفتگو میں اس نے صرف فینگ ہن کی ترجمانی کی اپنی طرف سے کوئی بات نہیں جوڑی۔ اس گفتگو میں یہ فیصلہ ہوا کہ دھوکہ کو رہا کرنے کی کوشش کی جائے گی۔ فینگ ہن اپنے ایک خاص آدمی کے ذریعے اباقتہ کو اس قید خانے تک پہنچائے گی جہاں دھوکہ قید ہے۔ اس کے بعد اسے چھڑانا اور یہاں تک لانا اباقتہ کا کام ہو گا۔ کافی دیر وہ تفصیلات طے کرتے رہے اس کے بعد فینگ ہن نے منگول خادمہ کو اس آدمی کی طرف بھیجا جسے اباقتہ کے ساتھ جانا تھا۔ ابھی منگول خادمہ تاجور حکم کی تعمیل میں دروازے تک ہی جا پائی تھی کہ ایک کرخت دستک سنائی دی۔ فینگ ہن نے اباقتہ کو پکڑ کر جلدی سے الماری کے پیچھے چھپا دیا۔ اباقتہ کے حساس کان دوسرے کمرے سے آنے والی آوازوں پر لگے تھے۔ ایک بھاری بھر کم مردانہ آواز نے دونوں عورتوں کو خوفزدہ کر دیا تھا۔ اباقتہ کو یہ اندازہ لگانے میں دشواری نہیں ہوئی کہ آنے والا فینگ ہن کا باپ ہے۔ وہ اپنے کپڑے بدل رہا تھا جس کا مطلب تھا اب اسے باہر نہیں جانا۔ اباقتہ نے اندازہ لگایا کہ وہ بیٹی کو اس پراسرار منگول کے بارے بتا رہا ہے جو عقبی فیصلے سے قلعے میں گھس آیا ہے اور جس کی تلاش زور و شور سے جاری ہے۔

اباقتہ صورت حال کو سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا کہ تاجورا تیز قدموں سے اندر داخل ہوئی۔ اس نے برتن نکالنے کے لیے الماری کھولی اور اباقتہ کے کان کے نزدیک سرگوشی میں بولی۔ ”معاذہ بگڑ گیا ہے۔ دھوکہ کو ابھی پھانسی ہو رہی ہے شاید وہ پھانسی گھر کی طرف روانہ بھی ہو چکا ہے..... اور یہ مردود بڑھا کھانا کھانے کے بعد بھی دیر تک سونے والا نہیں۔“

تاجورا کافی گھبرائی ہوئی تھی۔ برتن لے کر وہ باہر نکل گئی۔ اس وقت فینک بن اندر داخل ہوئی۔ اباقتہ نے الماری کے عقب سے جھانک۔ وہ چہرہ دونوں ہاتھوں میں چھپائے سسکیاں روکنے کی کوشش کر رہی تھی۔ پھر باپ کی آواز آئی اور وہ آنسو پونچھتی باہر نکل گئی۔ جونہی وہ گئی اباقتہ الماری کی اوٹ سے نکلا۔ اس نے بہ آہستگی سرخ پردہ ہٹا کر کھڑکی کھولی۔ ایک نظر گلی میں جھانکا اور کود کر باہر آگیا۔ اس کی آنکھوں کی چمک ہر لمحہ نمایاں ہو رہی تھی۔ بدن میں کسی شکاری عقاب کی چستی عود کر آئی تھی۔ نتائج سے بے پرواہ ہو کر وہ گلی کے سرے کی طرف بڑھنے لگا۔ وہ جانتا تھا پھانسی گھر کدھر ہے۔ دیواروں کے سائے میں چلنا مسلح گھڑسواروں کی نظروں سے بچتا وہ پھانسی گھر کے قریب پہنچ گیا۔ پھانسی گھر کو سنسان دیکھ کر اس کی پریشانی کچھ کم ہوئی۔ اس کا مطلب تھا دھوکہ ابھی یہاں نہیں پہنچا تھا۔ صرف چند افراد مشعلوں کی روشنی میں چہوتے پر کھڑے پھانسی کی تیاری کر رہے تھے۔ وہ ان کی نظروں سے بچتا ہوا دبے قدموں پھانسی گھر کے اندر داخل ہو گیا۔

☆=====☆=====☆

وہ پھانسی گھر کی تاریک کوٹھری میں چھپا ہوا تھا۔ دراصل یہ ایک گول کمرہ تھا۔ اس کمرے کے عین اوپر تختہ دار تھا۔

پھانسی پانے والا تختہ کھینچے جانے کے بعد اسی گول کمرے میں جھوٹا تھا۔ کمرے کی ہولناک تاریکی میں اباقتہ دیوار سے چپکا کھڑا تھا۔ اس تاریکی میں نہ جانے کتنی روہیں پھڑ پھڑاتی تھیں۔ کتنے انسانوں نے زندگی کی آخری ہچکیاں لی تھیں، کتنے جسم تڑپے اور مچلے تھے لیکن اباقتہ کو ان باتوں کی کیا پرواہ ہو سکتی تھی اس کی تیز نگاہیں تو چہوتے کا جائزہ لے رہی تھیں۔ مشعلوں کی روشنی میں چہوتے کا کچھ حصہ دکھائی دے رہا تھا پھانسی کا انتظام کرنے والے افراد کی جھلک بھی کبھی کبھار دکھائی دے جاتی تھی۔ وہ سمور کے بھاری کپڑوں میں لپٹے ہوئے تھے اور ان کی ٹھنڈی ہوئی سانسیں دھوئیں کی صورت خارج ہو رہی تھیں۔ ان کی باتیں اباقتہ کے لیے ناقابل فہم تھیں۔ وہ خنجر ہاتھ میں لیے اپنی جگہ پر دبکا رہا۔ واقعات اباقتہ کی توقع سے زیادہ رفتار کے ساتھ آگے بڑھ رہے تھے۔ پھر دھیرے

دھیرے پھانسی گھر کی رونق میں اضافہ ہونے لگا۔ چپوترے کے اوپر اور ارد گرد لوگوں کی جھنڈناہٹ بڑھ گئی۔ پھر اباقتہ کو اندازہ ہوا کہ مجرم آگیا ہے۔ شاید اسے جلوس کی صورت میں لایا گیا تھا۔ بہت سی ملی جلی آوازیں آ رہی تھیں۔ چپوترے کے اوپر سرگرمیاں اور بڑھ گئی تھیں۔ اباقتہ نے اپنی تلوار نکال لی تھی اس کے ذہن میں کوئی منصوبہ نہیں تھا۔ بس وہ یہ جانتا تھا اسے منگول جاسوس دھوک کو بچانا ہے۔ اس کا ارادہ تھا کہ جو غنی دھوک کو تختہ دار پر لایا گیا وہ اپنی جگہ سے حرکت کرے گا اور اس کمرے سے نکل کر چپوترے پر پہنچ جائے گا پھر..... پھر کیا ہو گا؟ نہ وہ جانتا تھا اور نہ چپوترے والے۔ اس کی تلوار جانتی تھی اور آنے والا وقت۔

آخر اسے چپوترے پر مجرم کے بندھے ہوئے پاؤں دکھائی دیے۔ اس نے ذرا ساسر نکال کر دیکھا۔ مجرم کی شکل نظر آئی لیکن وہ تو کوئی ادھیڑ عمر چینی تھا۔ اس کا مطلب تھا ایک سے زیادہ افراد کو پھانسی دی جا رہی تھی۔ وہ ایک بار پھر دیوار سے لگ گیا۔ مجرم تختہ دار پر لایا گیا۔ تختے کی بھینک چرچا ہٹ سنائی دی۔ ناقابل فہم زبان میں کسی نے تختہ کھینچنے کا حکم دیا۔ ایک کھٹکا ہوا ”اوغ“ کی آواز آئی پھر ایک سایہ خوفناک جھٹکے سے گول کمرے میں جھولنے لگا۔ اباقتہ نے بد نصیب شخص کی گردن ٹوٹنے کی آواز سنی۔ اس کی آنکھوں سے ایک ہاتھ کے فاصلے پر ایک شخص جان کنی کے عالم میں تڑپ رہا تھا۔ اباقتہ ساکت نگاہوں سے یہ منظر دیکھ رہا تھا۔ مجرم کے پاؤں اباقتہ کے سر سے قریب نصف ہاتھ بلند تھے۔ پھر روح اور جسم کا رابطہ منقطع ہو گیا، اٹھتے ہوئے پاؤں ڈھیلے ہو کر نیچے لٹک گئے۔ تب ایک پڑشور آواز سے مردہ جسم کمرے کے پتہ فرش پر آگرا۔ رسہ کاٹ کر مجرم کی لاش بے دردی سے نیچے پھینک دی گئی تھی۔ اباقتہ نے تلوار میان میں ڈالی اور خنجر نکال کر ہوشیار ہو گیا۔ چند لمحے بعد قدموں کی آواز آئی۔ ایک شخص اندر داخل ہوا۔ اس نے نہایت لاپرواہی سے مردے کی ٹانگ پکڑی اور گھسیٹا ہوا باہر لے گیا۔ اباقتہ کمرے کے تاریک حصے میں دیوار سے چپکا ہوا تھا اس لیے اس کی نگاہ سے محفوظ رہا۔ تب چپوترے پر ایک دوسرا شخص نظر آیا۔ یہ بھی کوئی چینی معتب تھا۔ ایک بار پھر وہی عمل دہرایا گیا۔ اباقتہ گہری نظروں سے صورت حال کا جائزہ لیتا رہا۔ پھر اس کے ذہن میں ایک ترکیب آئی۔ وہ خون خرابے کے بغیر بھی دھوک کی جان بچا سکتا تھا۔

☆=====☆

دھوک تختہ دار سے چند قدم کے فاصلے پر کھڑا تھا۔ اس کے ہاتھ پشت پر بندھے تھے اور دو سپاہیوں نے اسے بازوؤں سے تھام رکھا تھا۔ وہ ایک ستائیس اٹھائیس سالہ نوجوان

مند منگول نوجوان تھا۔ چہرے کے دو گہرے زخم اس کی جنگجوانہ خوکے غماز تھے۔ اس کی آنکھوں میں ہلا کی چمک تھی۔ وہ چنگیز خاں کے سب سے چھوٹے بیٹے تو لوئی خاں کے محافظ دستے کا رکن تھا اور منگولوں کے لیے اس کے کارناموں کی فہرست بہت طویل تھی لیکن اگر تو لوئی اسے مشکل مہمات کے لیے منتخب کرتا تھا تو اسے نوازتا بھی نہایت فراخ دلی سے تھا۔ اس نے اپنی اب تک کی زندگی میں بہت کچھ دیکھا تھا اور کئی بار اس نے سوچا بھی تھا کہ اب اور کیا دیکھنا باقی ہے۔ دنیا کے بہترین کھانے وہ کھا چکا تھا۔ دور دراز کے میوہ جات اس کے حلق سے گزر چکے تھے، دنیا کی حسین ترین عورتوں کا قرب بھی حاصل کر چکا تھا لیکن اب جب کہ وہ سچے نیلے آسمان کی دوسری جانب رخصت ہونے والا تھا، ایسا ایک کئی خواہشیں دل کو افسردہ کرنے آدھمکی تھیں اور ان میں سب سے نمایاں خواہش ٹینک بن کی تھی۔ اس کا خوبصورت چہرہ بار بار اس کی نگاہوں میں گھوم رہا تھا۔ کاش وہ اس کے ساتھ اپنے قراقرم کے خیمے میں کچھ دن گزار سکتا۔ کاش اس کی گھنٹیوں جیسی آواز ایک بار پھر اس کے کانوں میں رس گھولتی لیکن اب تو یہ سب خواب کی باتیں تھیں۔ دو قیدی اپنے انجام کو پہنچ چکے تھے اور اب اس کی باری تھی۔

اور پھر دو سخت اور بے رحم ہاتھوں نے اسے آگے دھکیلا۔ جلاد نے نیچے جھک کر بے دردی سے اس کے پاؤں رے میں کس دیے۔ دھوک نے ایک نظر آسمان کی طرف دیکھا..... ٹھہرے ہوئے تاریک محویت سے تماشا دیکھ رہے تھے۔ یونہی اس کے ذہن نے سوچا، کتنا اچھا ہو کہ کسی مہربان دیوی کی نگاہ اس پر پڑے اور وہ اسے تختہ دار سے اچک کر لے جائے۔ ختمی سپاہی اور جلاد حیرت سے دیکھتے رہ جائیں۔

..... لیکن ایسا تو صرف ان کہانیوں میں ہوتا تھا جو قراقرم میں لوگ آگ کے گرد بیٹھ کر کہتے اور سنتے تھے۔ یا کٹھ پتلیوں کے ان تماشوں میں دکھایا جاتا تھا جنہیں وہ بچپن سے دیکھتا آیا تھا۔ اس نے لاپرواہی سے گردن جھٹکی اور ایک اجڑ منگول کی بیزاری اس کے چہرے پر پھیل گئی۔ اس نے اپنے قدموں کی طرف دیکھا وہ تختہ دار پر کھڑا تھا نیچے ایک تاریک کنواں تھا۔ اسی کنویں سے نکل کر اس کی سولود (روح) کو آسمان کی طرف پرواز کرنا تھی۔ پھر ایک جھٹکے سے اس کے منہ پر بوریہ کا غلاف چڑھا دیا گیا۔ رے کا پھندا اس کی گردن پر آیا۔ اس نے اپنے دانت بھینچ لیے۔ تب ایک کھٹکا ہوا۔ اس کے پاؤں تلے سے چوٹی تختہ کھسکا۔ دھوک کا دل جیسے اچھل کر حلق میں آ گیا۔ وہ نیچے گر رہا تھا۔ تب اس کے پاؤں کسی شے سے ٹکرائے۔ چند لمحوں کے لیے اس کے حواس بالکل معطل رہے۔ پھر اس نے سوچا کہ وہ مر رہا ہے لیکن مرنے میں کوئی اذیت نہیں تھی۔ اس نے سینکڑوں

افراد کو اپنے ہاتھوں سے مارا تھا لیکن اسے ”معلوم“ نہیں تھا کہ مرنا اتنا آسان ہوتا ہے۔ اس کی گردن رسے سے لٹک رہی تھی لیکن اس کا کھپاؤ تکلیف دہ نہیں تھا..... اور اس کے پاؤں..... اس کے پاؤں کسی چیز پر دھرے تھے، کسی زندہ چیز پر شاید..... شاید یہ کسی کے ہاتھ تھے۔

☆-----☆-----☆

ابادہ نے کنویں کے اندر دھوک کے جسم کو اپنے ہاتھوں پر سہارا دیا تھا اور اس وقت وہ اس کے پاؤں کو سہارا دیے کھڑا تھا۔ وہ جانتا تھا دھوک کی گردن پر جو بوجھ ہے اس سے اس کی زندگی کو کوئی خطرہ نہیں۔ زیادہ سے زیادہ بے ہوش ہو جائے گا۔ کتنی ہی دیر اس عالم میں گزر گئی۔ پھر ایک جھٹکا لگا اور دھوک کا جسم اس کے سر سے ٹکراتا ہوا دھم سے فرش پر گرا۔ ابادہ کو خطرہ تھا کہ چوٹ لگنے سے دھوک کے منہ سے آواز نکلے گی لیکن شاید وہ بھی معاملے کی تہہ تک پہنچ چکا تھا۔ اس کا سر کافی زور سے گول دیوار کے ساتھ ٹکرایا تھا لیکن وہ خاموش رہا۔ ابادہ نے جلدی سے اس کے چہرے کا غلاف اتارا، خنجر سے اس کی بندشیں کاٹیں اور اپنی تلوار اس کے ہاتھ میں تھما دی۔ اس وقت باہر سے تیز قدموں کی آواز آئی۔ ابادہ جانتا تھا یہ لاشیں گھیننے والا وہی بدست ختائی ہے۔ وہ دیوار کے ساتھ چپک کر کھڑا ہو گیا۔ ختائی اپنی دھن میں جھومتا ہوا اندر داخل ہوا اور گلجے اندھیرے میں لاش تلاش کرنے لگا۔ اس وقت ابادہ عقب سے نمودار ہوا اور کسی بھوت کی طرح اس سے لپٹ گیا۔ اس کا فولادی ہاتھ مضبوطی سے اس کے منہ پر جم چکا تھا۔ خوف کے شدید حملے نے بد مقابل کو قریباً مفلوج کر کے رکھ دیا تھا۔ ابادہ کو اس کی گردن کانٹے میں ذرا بھی دشواری پیش نہ آئی۔ خون کا فوارہ نکل کر پختہ فرش پر گرا مقتول کا جسم بری طرح لرزنے لگا۔ ابادہ چند لمحوں کے ٹھنڈا ہونے کا انتظار کرتا رہا پھر آرام سے اسے فرش پر لٹا دیا۔ تب اس نے دھوک سے کہا۔ ”تلوار مجھے دے دو۔“ دھوک نے ایک لمحہ جھجک کر تلوار اسے تھما دی۔ ابادہ نے تلوار میان میں ڈالی اور دھوک کو لینے کی ہدایت کی۔ وہ اسی طرح کھڑا رہا۔ ابادہ سرگوشی کے انداز میں غرایا۔

”میں بات دوہرایا نہیں کرتا۔ نیچے لیٹ جاؤ۔ مجھے تم کو باہر لے جانا ہے۔“

دھوک اسے گہری نظروں سے دیکھتا ہوا نیچے لیٹ گیا ابادہ نے اس کے بازوؤں اور ٹانگوں پر کئی ہوئی رسی یونہی لپیٹ دی۔ پھر اسے اوندھا کیا اور لاپرواہی سے ٹانگ پکڑ کر گھسینا ہوا باہر نکل آیا۔ کوئی بیس قدم کے فاصلے پر ایک گھوڑا گاڑی کھڑی تھی۔ اس کے قریب چار مسلح سپاہی نظر آرہے تھے۔ ابادہ، دھوک کو گھسینا ہوا ان کے قریب پہنچا۔ ایک

مندیہ
آئندہ
محافظہ
لیکن
دلی
بھی
جائے
تھا
کئی
ہن
سان
پھر
اس
در
دک
—
اچا

مندیہ سپاہی آگے بڑھا۔ اس نے دھوک کو کندھوں سے تھما اور دونوں نے جھلا کر اسے گاڑی کے عقبی حصے میں ڈال دیا۔ پہلی دونوں لاشیں بھی اندر ہی پڑی تھیں۔ چاروں سپاہی گاڑی میں بیٹھ گئے۔ اباۃ چند لمحے تذبذب میں کھڑا رہا پھر گھوم کر گاڑی بان کے ساتھ آبیٹھا۔ گاڑی بان نے کچھ پوچھا۔ اباۃ نے صرف ”ہوں“ میں جواب دیا۔ بہر حال خیریت گزری۔ گاڑی بان نے چابک دکھایا اور گھوڑے دوڑنے لگے۔ وہ قلعے کی بیرونی جانب جا رہے تھے۔ تھوڑا آگے جا کر چند سپاہیوں نے گاڑی کو روک لیا اور بھی کئی گاڑیاں اور چمکڑے کھڑے تھے۔ سپاہی ان کی تلاشی لے رہے تھے۔ اباۃ سمجھ گیا کہ یہ اسی کی تلاش ہو رہی ہے۔ وہ خاموشی سے گاڑی بان کے پہلو میں بیٹھا رہا۔ ایک موٹا چینی سپاہی ہاتھ میں مشعل لیے ان کی طرف بڑھا۔ اس نے پہلے گاڑی بان کو اور پھر اباۃ کو دیکھا۔ اباۃ کے چہرے پر نظر پڑتے ہی وہ ٹھٹھکا۔ اب مزید تاخیر فضول تھی۔ اباۃ نے اپنے کندھے سے گاڑی بان کو زور سے دھکا دیا۔ وہ اچھل کر نیچے گرا۔ اباۃ نے لگام لہرا کر گھوڑے کی پشت پر جمائی۔ دونوں گھوڑے پچھلے پاؤں پر کھڑے ہوئے، ہنسنے اور سر پٹ بھاگ کھڑے ہوئے۔ ایک ختائی افسر چلایا۔ ”پکڑو جانے نہ پائے۔“ اباۃ پچھلوں کے درمیان سے راستہ بناتا گھوڑوں کو بھگاتا چلا گیا۔ سو ڈیڑھ سو قدم آگے اسے اندازہ ہوا کہ اس کے پیچھے گھڑ سوار بھاگے چلے آ رہے ہیں۔ پیچھے گاڑی میں بیٹھے ہوئے سپاہیوں کو صورت حال کا علم نہیں تھا۔ وہ چیخ چیخ کر کچھ پوچھ رہے تھے۔ شاید اس تیز رفتاری پر حیران تھے۔ اباۃ نے تیزی سے گاڑی کو بائیں جانب موڑا۔ ابھی اس راستے پر وہ تھوڑی ہی دور گیا تھا کہ آگے بڑی بڑی سیڑھیوں کا ایک چوڑا سلسلہ نظر آیا وہ منگولی میں چیخا۔

”دھوک..... دھوک! میری آواز سن رہے ہو؟“

”کیا بات ہے؟“ اندر سے دھوک کی آواز آئی۔

”چھلانگ لگا دو۔“ اباۃ چلایا اور اس کے ساتھ ہی اس نے خود بھی چھلانگ لگا دی۔ تین چار پختیاں کھا کر جب وہ اٹھا اس نے دیکھا کہ دھوک بھی چھلانگ لگا چکا ہے۔ دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور راستے سے ہٹ کر قلعے کی جنوبی سمت میں بھاگے۔ اس وقت ایک زبردست گڑگڑاہٹ کے ساتھ سپاہیوں کی چیخیں سنائی دیں۔ تیز رفتار گھوڑا گاڑی سیڑھیوں پر لڑھک گئی تھی۔

وہ دونوں پوری رفتار سے بھاگتے سنگ مرمر کے ستونوں والی ایک عمارت میں داخل ہوئے۔ اس وقت سامنے سے کوئی آٹھ عدد مسلح سپاہی تلواریں سونت کر سامنے آگئے۔ اباۃ نے تلوار دھوک کی طرف اچھال دی اور خود منجنبر نکال لیا۔ پلک جھپکتے میں قلعے کا یہ

تھا گوشہ میدان کارراز میں بدل گیا۔ بہادر دھوک کی تلوار برق کے کوندے کی طرح چینی سپاہیوں پر لپک رہی تھی۔ جب کہ اباقہ کے چاروں ہاتھ پاؤں تلواروں کا کام دے رہے تھے۔ اس کی ہر ضرب ناقابل برداشت تھی وہ اپنے سنگناخ پاؤں اور آہنی ہاتھوں کو وزنی ہتھوڑوں کی طرح استعمال کر رہا تھا۔ گاہے گاہے مٹھی میں دبا ہوا خنجر بھی چمک جاتا تھا۔ ایک عجیب دیوانگی تھی اس کے انداز میں۔ سپاہی اچھل اچھل کر سبکی ستونوں سے ٹکرائے اور کراہ کراہ کر خاموش ہو گئے۔ چند لمحوں میں میدان صاف ہو گیا۔ جو اباقہ کے خنجر اور طوفانی ضربوں سے بچے وہ دھوک کی تلوار کا شکار ہوئے۔ صرف ایک شخص بھاگنے میں کامیاب ہوا۔ اس وقت میڑھیوں کی جانب سے سپاہیوں کی چیخ و پکار سنائی دینے لگی۔ اباقہ نے دھوک کو ساتھ لیا اور عمارت کی مخالف سمت بھاگ نکلا۔

☆-----☆-----☆

فینگ ہن بے چینی سے کمرے میں ٹہل رہی تھی۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے اس کا باپ وردی پن کر واپس چلا گیا تھا۔ کمان دار کی طرف سے پیغام آیا تھا کہ قلعے کے اندر کچھ گڑ بڑ ہے اور اندیشہ ہے کہ ایک یا ایک سے زائد افراد اندر گھسنے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔ ان کی فوری تلاش اور صلاح مشورے کے لیے فینگ ہن کے باپ کی ضرورت تھی..... اور وہ چلا گیا تھا۔ اس نے کہا تھا شاید کل شام سے پہلے واپسی نہیں ہو گی۔ تاجورا اور فینگ ہن ایک بار پھر گھر میں تنہا تھیں۔ فینگ ہن بار بار کھڑکی کی درز سے گلی میں جھانکتی تھی۔ اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ اجنبی کدھر گیا۔ باپ کے جانے کے بعد جب اس نے الماری کے پیچھے دیکھا تھا تو وہاں کوئی نہیں تھا۔ کھڑکی بند تھی لیکن کندی گری ہوئی تھی۔ اس نے سوچا شاید وہ دھوک کی مدد کے لیے گیا ہے۔ ہو سکتا ہے وہ اسے بچالے۔ وہ سوچ رہی تھی جو شخص قلعے کی عقبی جھیل پاٹ کر اور عمودی دیواروں پر چڑھ کر قلعے کے اندر داخل ہو سکتا ہے اس کے لئے کوئی کام ناممکن نہیں۔ ہو سکتا ہے وہ دھوک کو بچانے میں کامیاب ہو جائے۔ ہو سکتا ہے.....

ایک بار جو اس نے کھڑکی کی درز سے جھانکا تو ایک سایہ سا لپکتا دکھائی دیا۔ پھر کھڑکی کے پٹ کھلے اور دھوک کا چہرہ نظر آیا۔ فینگ ہن کا منہ کھلا رہ گیا۔ اس پر شادی مرگ کی کیفیت طاری تھی۔ آنکھوں میں خوشی کے آنسو اُڑ آئے تھے اس نے اسے بازو سے پکڑ کر اندر کھینچ لیا۔ اس کے پیچھے اباقہ تھا وہ بھی کود کر اندر آ گیا۔ فینگ ہن نے کھڑکی بند کی اور نہایت متشکر نگاہوں سے اباقہ کی طرف دیکھنے لگی۔ اس کے ہونٹ پھڑپھڑا رہے تھے شاید اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ اس اجنبی کا شکریہ کیونکر ادا کرے جو اس کے محبوب کو تحفہ

دار سے بچا لایا تھا۔ اتنے میں تاجورا بھی کمرے میں پہنچ گئی۔ وہ پہلے دھوک اور پھر اباقتہ کی بلائیں لینے لگی۔ فینگ ہن نے تاجورا سے کچھ کہا۔ تاجورا نے ترجمانی کرتے ہوئے اباقتہ سے کہا۔

”اجنبی! میری مالکہ تیری بہادری سے بہت متاثر ہے۔ وہ جاننا چاہتی ہے تو نے یہ کارنامہ کیونکر انجام دیا۔“

اباقتہ نے چند الفاظ میں انہیں اس واقع کے متعلق بتایا اس دوران دھوک خاموشی سے اباقتہ کی طرف دیکھتا رہا۔ اس نے تھوڑی دیر پہلے اباقتہ کو ستونوں والی عمارت میں سپاہیوں سے لڑتے دیکھا تھا۔ وہ خود بھی ایک ماما ہوا جنگجو تھا لیکن اباقتہ کے انداز مہارت نے اسے ورت و حیرت میں ڈال دیا تھا۔ وہ اس باکمال جنگجو پر رشک کرنے لگا تھا۔ اب جس طرح فینگ ہن والمانہ انداز میں اس سے باتیں کر رہی تھی اور اس کی تعریفی نگاہیں جس طرح اجنبی کے چہرے کا طواف کر رہی تھیں، دھوک کو دل میں عجیب سی جلن محسوس ہونے لگی تھی۔ ایسا کیسی کئی بے نام وسوسوں نے اس کے ذہن میں جگہ بنائی۔ وہ اباقتہ سے ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگا۔ وہ ٹوہ لگا رہا تھا کہ یہ شخص کون ہے؟ کس لیے آیا ہے؟ اور کتنی دیر سے یہاں ہے۔ سب سے اہم سوال یہ تھا کہ فینگ ہن کے بارے میں اس کے کیا خیالات ہیں۔ اباقتہ نے دھوک کے طویل سوالوں کے جواب نہایت مختصر دئیے اور وہ بھی ان سوالوں کے جو نہایت ضروری تھے اور جن سے اباقتہ کے مقصد اور آئندہ کے منصوبے پر روشنی پڑتی تھی۔ سردی کافی زیادہ تھی۔ تاجورا نے ان دونوں کے لیے انگلیٹھی دھکا لی۔ فینگ ہن نے کھانا تیار کیا حالانکہ اباقتہ کچھ دیر پہلے کھا چکا تھا لیکن فینگ ہن نے اسے بااصرار کھلوا دیا۔

اباقتہ نے اندازہ لگایا تھا کہ اس کمرے میں وہ بالکل محفوظ ہیں۔ کھڑکی سے باہر گاہے گاہے گھوڑوں کی ٹانہیں اور سپاہیوں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ ان کی تلاش زور و شور سے جاری تھی۔ رات آہستہ آہستہ بھیک رہی تھی۔ تاجورا اور فینگ ہن دوسرے کمرے میں چلی گئیں۔ اباقتہ اور دھوک انگلیٹھی کے قریب بیٹھے برجی تک پہنچنے کا منصوبہ بنانے لگے۔ دھوک نے اسے بتایا کہ کس طرح اس نے برجی تک پہنچنے کا منصوبہ بنایا تھا اور کس طرح عین موقع پر گرفتار ہو گیا۔

وہ ساری رات انہوں نے جاگتے گزار دی۔ اگلے دن صبح سویرے فینگ ہن نے ان دونوں کو تنگ و تاریک عقی کمرے میں بند کر دیا۔ اسی کمرے میں انہیں دو دفعہ گرم گرم کھانا پہنچ گیا۔ دو دفعہ فینگ ہن خود بھی ان کی خیریت دریافت کرنے آئی۔ وہ چھوٹی سی

خوبصورت ناک والی لڑکی بڑے میٹھے لمبے کی مالک تھی لیکن جب بھی وہ اباقتہ سے کوئی بات کرتی دھوک کے چہرے پر بیزاری نظر آنے لگتی۔ شاید اسے ان دونوں کی ترجمانی پسند نہیں تھی۔

اگلے روز جب شام کی تاریکی پھیل گئی فینک بہن پھر اس کمرے میں پہنچی۔ اس نے دھوک سے کہا۔ ”تھوڑی دیر بعد میرا باپ آجائے گا لیکن وہ اپنے کمرے میں رہے گا۔ جب اندھیرا مگرا ہو جائے تو تم ساتھ والے کمرے کی کھڑکی کھول کر نکل جاؤ۔“
ایک بار پھر اس کی آنکھوں میں آنسو جھللا رہے تھے۔ شاید وہ ان کی زندہ سلامت واپسی کے بارے فکر مند تھی اور واقعی وہ ایک نہایت خطرناک کام کرنے جا رہے تھے۔ فینک بہن نے دھوک کا ہاتھ تھاما اور اشکبار نگاہوں سے اباقتہ کی طرف دیکھا، پھر کوئی دعائیہ کلمہ کہہ کر باہر نکل گئی۔

جب تاریکی گہری ہو گئی تو اباقتہ اور دھوک اپنی پناہ گاہ سے نکلے اور کھڑکی کی درز سے گلی کا اچھی طرح جائزہ لینے کے بعد باہر کود گئے۔ ان کا سرخ فسیل کی جانب تھا۔ بچتے بچاتے وہ کوئی دو سو قدم کے فاصلے پر پہنچے۔ ایک دیر ان جگہ رک کر دھوک نے خنجر سے مٹی کریدنی شروع کر دی۔ اباقتہ نے اس کی مدد کی۔ تھوڑی دیر بعد وہ پتھر کی ایک بڑی سل سے مٹی ہٹانے میں کامیاب ہو گئے۔ دونوں نے زور لگا کر اس سل کو سرکایا۔ نیچے ایک تاریک خلا نظر آ رہا تھا۔ پہلے دھوک اور پھر اباقتہ اس خلا میں داخل ہو گئے۔ وہ اپنے پاؤں پر کھڑے تھے اور ان کے کندھے اب بھی تاریک سوراخ سے باہر تھے۔ دونوں نے زور لگا کر پتھر کی سل پھر اپنی جگہ ٹکا دی۔ اندر کی تاریکی اور بھی گھٹا ٹوپ ہو گئی۔ دونوں نے اپنی صدیوں سے شمعیں نکالیں اور جلا لیں۔ وہ ایک تاریک سرنگ کے دہانے پر بیٹھے ہوئے تھے، سرنگ بالکل گول تھی اور اس کا قطر اتنا تھا کہ ایک درمیانے قد کا آدمی جھک کر گزر سکتا تھا۔ وہ محتاط قدموں سے آگے بڑھنے لگے۔ دھوک آگے تھا۔ سرنگ میں جا بجا جالے لٹکے ہوئے تھے۔ غیر ہموار فرش پر کہیں کہیں نہایت بدبو دار پانی جمع تھا۔ سخت سردی کی وجہ سے مجھروں اور دیگر کیڑے مکوڑوں کی پرورش نہیں ہوئی تھی لیکن سرخ تھو تھو تھنیوں والے جسیم چوہے جگہ جگہ دکھائی دے رہے تھے۔ وہ اس پڑھس سرنگ میں آگے ہی آگے بڑھتے چلے گئے۔ ایک دو جگہ چوہوں نے انہیں بے حد پریشان کیا۔ ایک جگہ نہایت پلا ہوا سانپ دھوک کی گردن سے لپیٹ گیا جسے اباقتہ نے نہایت پھرتی سے پکڑ کر پتھر کی دیوار سے دے مارا بالآخر وہ منزل پر پہنچ گئے۔ دھوک نے بتایا کہ اس وقت وہ بیرونی دروازے کے عین نیچے کھڑے ہیں۔ یہاں بھی دہانے پر پتھر کی ایک وزنی سل تھی۔

دونوں نے مل کر زور لگایا۔ بمشکل تمام سِل اپنی جگہ سے سرکی۔ محتاط نگاہوں سے اطراف کا جائزہ لے کر وہ باہر نکلے۔ اس وقت قدموں کی آہٹ آئی اور وہ بھاگتے ہوئے ایک تاریک گوشے میں چھپ گئے۔ جب قدموں کی آواز معدوم ہوئی وہ سیڑھیاں پھلانگتے ہوئے فصیل پر آگئے۔ یہ برجی کا عقبی حصہ تھا۔ جلد ہی انہیں اندازہ ہو گیا کہ یہاں ہر کوئی اپنے حال میں مگن ہے۔ دراصل قلعے کے باہر منگول فوج سے زبردست جھڑپ ہو رہی تھی۔ گاہے گاہے فلک شگاف نعرے سنائی دیتے تھے۔ منجیقوں کے گولے گونجدار آوازوں سے فصیل سے نکلا رہے تھے۔ تیروں کی سنسانٹ، سلفر اور گندھک کے دھماکے اور زخموں کی چیخ و پکار سب کچھ مل کر قیامت کا سماں پیش کر رہے تھے۔ یہ افرا تفری ان کے کام کے لیے بڑی سودمند تھی۔

یہ ایک بہت بڑی اور قدرتی طور پر محفوظ برجی تھی۔ ابادہ دیکھ رہا تھا اس میں بیسیوں سپاہی بیک وقت سمائے ہوئے تھے۔ آتشیں تیروں کے ڈھیر لگے تھے۔ قطار اندر قطار سلفر اور گندھک کے مرتبان دکھائی دے رہے تھے۔ کچھ سپاہی تہ خانوں سے مزید ہتھیار نکال رہے تھے لیکن ابادہ دیکھ رہا تھا آگ پکڑنے والے بادے کی حفاظت کا زبردست انتظام ہے۔ ایسی تمام اشیاء کو نم دار بورے کی تلوں سے محفوظ رکھا گیا تھا۔ ابادہ کی نظر ایک بہت بڑے برتن پر پڑی۔ اس میں روغن بھرا ہوا تھا۔ یہ روغن چراغوں اور مشعلوں وغیرہ کے لیے تھا لیکن ابادہ نے اس سے ایک اور کام لینے کا فیصلہ کیا۔ اس نے مٹی کے ایک مرتبان نما برتن میں روغن بھرا اور دھووک سے کہا کہ وہ کچھ فاصلے پر جلتی ہوئی دو مشعلیں اتار لائے۔ دھووک بھی اس کا مطلب سمجھ گیا تھا وہ گیا اور مشعلیں اتار لایا لیکن اسے ابادہ کا حکمانہ لہجہ بری طرح کھٹک رہا تھا۔ ابادہ نے کہا، 'میں برجی کی طرف جا رہا ہوں' میں پہلو کی طرف سے روغن کا برتن برجی میں پھینکوں گا' جب میں برتن پھینک کر بیس پچیس قدم دور آجاؤں تو تم یہ مشعلیں برجی میں پھینک دینا..... اگر نشانہ خطا ہونے کا ڈر ہے تو کچھ اور مشعلیں اتار لاؤ۔

”نہیں..... میرا نشان بہت پکا ہے۔“ دھووک نے عجیب لہجے میں جواب دیا۔ ابادہ ایک ہاتھ میں برتن تھا مگر فصیل کی تاریکی میں برجی کی طرف بڑھلے پھر عجیب دلیرانہ انداز میں وہ تاریکی سے نکلا اور بھاگتا ہوا برجی کی طرف لپکا۔ برجی پر موجود چند سپاہیوں نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا لیکن اس سے پہلے کہ وہ کچھ سمجھتے ابادہ برتن گھما کر برجی میں پھینک چکا تھا، اس سے کوئی پچاس قدم دور دھووک ہاتھ میں مشعلیں لیے کھڑا تھا۔ اس کی آنکھوں میں ایک خطرناک حاسدانہ چمک دکھائی دے رہی تھی۔ ابھی ابادہ

برتن پھینک کر بمشکل مڑا ہی تھا کہ دھوک نے اپنا طاقتور بازو گھمایا اور جلتی ہوئی بھاری بھرکم مشعل برہی کی طرف اچھال دی۔ مشعل برہی کے بالکل قریب گری۔ دھوک نے بلا توقف دوسری مشعل بھی برہی کی طرف پھینکی لیکن یہ مشعل ابھی ہوا ہی میں تھی کہ ایک سماعت شکن دھماکہ ہوا۔ دھوک اچھل کر ایک دیوار کی اوٹ میں گرا۔ قلعے کی مضبوط فصیل خزاں رسدہ پتے کی طرح لرز رہی تھی۔ چند لمحوں کے لیے تو دھوک کو محسوس ہوا جیسے وہ فصیل کے ساتھ ہی پیوند زمین ہو جائے گا۔ کچھ دیر کے بعد اس نے آنکھیں کھولیں۔ گردوغبار کے سوا کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ برہی کے ساتھ ساتھ فصیل کا کچھ حصہ بھی تباہ ہو چکا تھا۔ چاروں طرف مکمل سکوت تھا کہیں زمیوں کی آواز بھی سنائی نہیں پڑتی تھی..... لیکن دھوک جانتا تھا یہ طوفان سے پہلے کی خاموشی ہے..... اور پھر طوفان کے آثار نمودار ہوئے۔ قلعے کے سامنے منگول ٹڈی دل متحرک ہوا۔ ہتھیار چھٹکنے پر جوش نعرے بلند ہوئے۔ فلک شگاف للکاروں نے فضا کو گریا..... اور زمین ایک بار پھر لرزنے لگی لیکن اب لرزہ بارود کا نہیں تھا۔ اس وحشی قوم کی آمد کا تھاجے مشرق و مغرب میں قہر خداوندی کے نام سے یاد کیا جاتا تھا۔

☆-----☆-----☆

قلعہ فتح ہو چکا تھا۔ ہزاروں ختائی بے تیغ کر دیے گئے تھے۔ فصیل کے اوپر اور نیچے لاشوں کے انبار لگے تھے۔ آتشیں اور غیر آتشیں ہتھیاروں کے وسیع ذخائر پر منگول قابض ہو چکے تھے۔ بے شمار افراد کو قیدی بنا لیا گیا تھا۔ ان میں فوجی افسروں کے اہل خانہ بھی تھے۔ قلعے کے عقب میں واقع چھوٹا سا شہر تاراج کر دیا گیا تھا۔ تو لوئی کے حکم پر حسین دوشیزاؤں کو منگول فوجی افسروں میں تقسیم کر دیا گیا تھا۔ باقی عورتیں بھی اسی طرح درجہ بدرجہ سپاہیوں کے حصے میں آئی تھیں لیکن حسین دوشیزہ فینک بن کو دھوک نے مانگ لیا تھا۔ وہ اپنی اس کامیابی پر بے انتہا خوش تھا۔ جہاں وہ اپنی محبوبہ کو حاصل کرنے میں کامیاب ہوا تھا۔ وہاں وہ اس شخص کو بھی ٹھکانے لگا چکا تھا جسے تھوڑے ہی عرصے میں وہ اپنا دشمن جان سمجھنے لگا تھا اور وہ تھا..... اباۃ۔ اسے یقین تھا وہ برہی کے سینکڑوں ختائی سپاہیوں کے ساتھ ہی لقمہ اجل بن گیا ہو گا۔ وہ شخص جسے دیکھ کر فینک بن کی آنکھوں میں پسندیدگی کی چمک دکھائی دیتی تھی اب ہزاروں لاکھوں ٹن تلے کے نیچے دب چکا تھا۔ وہ جانتا تھا جب چند روز یا چند ہفتے بعد برہی اور ٹوٹی ہوئی فصیل کا لمبہ ہٹایا جائے گا تو برآمد ہونے والی سینکڑوں مسخ شدہ لاشوں میں ایک لاش اباۃ کی بھی ہو گی۔ تو لوئی قلعے کے ایک وسیع و عریض کمرے میں بیٹھا تھا۔ سپہ سالار اور سردار مؤدب انداز میں دائیں بائیں

ہن کے پاس آیا تھا۔ وہ اپنی سیاہ زلفیں بکھیرے قدرے سوگوار سی مسہری پر بیٹھی تھی۔ دھوک نے اس کی خوبصورت گردن دیکھی وہ اسے چھونا چاہتا تھا۔ وہ بہت کچھ چاہتا تھا لیکن ابھی کچھ معاشرتی تقاضے باقی تھے۔ اسے شادی کی رسم کے لیے شاید ایک آدھ دن اور انتظار کرنا تھا۔

وہ فینک ہن سے بولا۔ ”جان! تیرے باپ نے ہماری شادی کی منظوری دے دی ہے۔“ لیکن اگر اس کا خیال تھا کہ یہ بات سن کر فینک ہن خوشی سے گلنار ہو جائے گی تو اسے مایوسی ہوئی۔ وہ اسی طرح خاموش بیٹھی رہی۔ ”کیا بات ہے جان؟“ دھوک نے پوچھا۔ ”کچھ پریشان ہو؟“

وہ بولی۔ ”میں تم سے ایک بات پوچھنا چاہتی ہوں۔“ دھوک نے ذرا چونکتے ہوئے کہا۔ ”پوچھو۔“ فینک ہن نے کہا۔ ”کیا واقعی اباقت اپنی غلطی سے ہلاک ہوا ہے؟“ دھوک کے چہرے پر ایک زلزلہ سا نمودار ہوا لیکن پھر فوراً ہی وہ پرسکون ہو گیا۔ نرم لہجے میں بولا۔ ”جان! کیا تمہیں شک ہے کہ میں نے اسے مار دیا ہے۔“ فینک ہن بولی۔ ”نہیں دھوک! تم اسے کیوں مارنے لگے۔ دراصل..... مجھے اس کی موت کا یقین نہیں آ رہا۔ وہ بڑا..... بھلا شخص دکھائی دیتا تھا۔ اس کی معصوم شکل میری نظر میں گھوم رہی ہے۔“

دھوک نے بڑی نرمی سے اس کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”فینک! پھر کل ہماری شادی ہو رہی ہے نہ۔“

وہ بولی۔ ”دھوک! میرا دل بہت افسردہ ہے۔ ہمارے چاروں طرف سینکڑوں لاشیں سڑ رہی ہیں۔ کچھ روز ٹھہر جاؤ۔“

دھوک اسے شریر نظروں سے دیکھ کر بولا۔ ”چلو دو تین روز اور سہی۔“ چاروں طرف بستروں اور زمین پر زخمی سپاہی پڑے تھے۔ کچھ کراہ رہے تھے۔ کچھ آہیں بھر رہے تھے اور کچھ درد سے بے تاب ہو کر چیخ رہے تھے۔ ایک بستر پر ایک عجیب سی رنگت اور ساخت کا ایک تو مند نوجوان لیٹا تھا۔ اس کا سر اور بالیاں بازو پیوں میں جکڑے ہوئے تھے۔ ایک بوڑھا چینی طبیب قریب کھڑا گہری نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ نوجوان کے پوٹوں میں جنبش پیدا ہو رہی تھی۔ یہ نوجوان دو روز کے بعد فیصل کے بلے سے ملا تھا۔ اس کا زندہ برآمد ہونا معجزے سے کم نہیں تھا۔ جاننا دیدہ طبیب جانتا تھا اگر یہ سخت جان شخص بلے کے نیچے زندہ رہا ہے تو بستر کے اوپر بھی زندہ رہے گا۔

اسے امید تھی کہ جلد ہی وہ ہوش میں آجائے گا اور اس کا اندازہ درست ثابت ہوا تھا..... نوجوان کی پلکیں وا ہو رہی تھیں۔ پھر اس نے اپنی آنکھیں کھول دیں۔

یہ اباۃ تھا۔ اس نے دھندلائی ہوئی نگاہوں سے طیب کی شکل دیکھی۔ کہیں دور..... بہت دور ماریٹا کی آواز اس کے کانوں میں گھنٹیوں کی طرح گونج رہی تھی۔ جوں جوں اس کی آنکھیں کھلتی گئیں یہ آواز معدوم ہوتی گئی۔ اس نے سرگھا کر چاروں طرف دیکھا..... ذہن میں ایک ایک کر کے گزرے واقعات تازہ ہو رہے تھے۔ اس نے برقی میں روغن سے بھرا ہوا برتن پھینکا تھا۔ ابھی وہ واپس ہی مڑا تھا کہ..... اس سے آگے اسے کچھ یاد نہیں تھا۔ طیب آگے بڑھا اور اس نے اباۃ کے منہ میں کوئی کسلی دوا کی انڈیل دی۔ اس کا ذہن ایک بار پھر گہری تاریکی میں ڈوب گیا۔ نہ جانے کتنی دیر بعد اسے پھر ہوش آیا، یہ وہی قلعہ تھا جو منگولوں کے لئے رکاوٹ بنا ہوا تھا، پچھلی بار جب اس نے آنکھیں کھولی تھیں تو اس وقت دن تھا لیکن اب اس کے سرہانے موسیٰ شمع جل رہی تھی۔ ایک بار پھر اسے دوا کی پٹائی گئی۔ اس کی آنکھیں پھر بند ہو گئیں۔ آنکھیں کھلنے اور بند ہونے کا یہ سلسلہ شاید کئی روز چلتا رہتا لیکن ایک دن اباۃ چپکے سے بستر چھوڑ کر باہر نکل آیا۔ کڑی کسلی دواؤں اور نیم تاریک ماحول سے چھٹکارہ پا کر وہ کھلی فضا میں آگیا تھا، یہ وہی قلعہ تھا جسے تسخیر کرنے کے لئے منگول عرصے سے بے چین تھے لیکن اب وہ اسے پامال کر کے آگے بڑھ چکے تھے۔ اس قلعے میں انتظام کے لیے تھوڑی سی فوج رہ گئی تھی۔ اباۃ یہاں کے منتظم اعلیٰ سے ملا۔ اس سے پتہ چلا کہ تولوئی اپنے تیس ہزار لشکریوں کے ساتھ دیرائے والی کا بالائی حصہ عبور کر کے شمالی پہاڑوں کی طرف روانہ ہو چکا ہے۔

اباۃ پورا ایک دن سوچتا رہا۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ کدھر کا رخ کرے۔ سردار یورق کے بغیر اس کا واپس قراقرم جانا فضول تھا۔ اسے جس مہم پر روانہ کیا گیا تھا وہ اس نے سر کر لی تھی، لیکن چغتائی خان کے سامنے اس کی تصدیق ضروری تھی اور تصدیق سردار یورق کر سکتا تھا یا تولوئی خان کا کوئی قاصد۔ تو پھر اسے کیا کرنا چاہیے.....

وہ نصب شب کا وقت تھا۔ برفانی ہوائیں ٹکست خوردہ فصیل کے کنٹروں سے سرگرمی کرتی گزر رہی تھیں۔ اباۃ نے قلعے کے اصطبل سے دو صحت مند گھوڑے لیے۔ ایک گھوڑے پر خوراک کے تھیلے اور کچھ ضروری سامان رکھا اور دوسرے گھوڑے پر زین ڈال کر قلعے سے نکل آیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ سرپٹ گھوڑے دوڑاتا ہوا شمال کی طرف روانہ ہو رہا تھا۔ تین روز پہلے تیس ہزار منگولوں نے اس جانب کوچ کیا تھا۔

سنگ سلطنت کے غیر جانبدار علاقے کو پار کرنے کے بعد تولوئی نے شمال کا رخ کیا تھا اور ان دشوار گزار پہاڑوں میں داخل ہو گیا تھا جن سے آج تک کسی فوج کو گزرنے کا حوصلہ نہیں ہوا تھا۔ یہاں بھی منگول فوج کی مزاحمت نہیں ہوئی۔ کسی کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ وحشی خانہ بدوش اس جانب سے آن دھکیں گے۔ جب اس یلغار کی اطلاعات ”نان کنگ“ کے دربار میں پہنچیں تو کن حکمران کو خطرے کی گھنٹی بجی اور شدت کا احساس ہوا۔ نامور کن سپہ سالاروں کی کمان میں چینی فوج کا بہترین حصہ منگولوں کی مزاحمت کے لیے جنوب کی طرف روانہ کر دیا گیا۔ سردیوں کا موسم تھا۔ ٹھنڈی ہواؤں کی شدت میں ہر روز اضافہ ہو رہا تھا، لیکن سخت موسموں کے پالے ہوئے منگول بلا رکے اپنا سفر جاری رکھے ہوئے تھے۔

سخت کوچ کی وجہ سے تولوئی کے پہاڑی دستوں کی تعداد گھٹ گئی تھی۔ اس کے علاوہ سردی کے ساتھ ساتھ خوراک کا مسئلہ بھی درپیش تھا، لیکن وہ منصوبے کے مطابق پیش قدمی جاری رکھنا چاہتا تھا اسے معلوم تھا دوسری جانب خاقان اونغائی اور سوبدائی بہادر اپنے لشکر کے ساتھ دیائے زرد کے خطہ مدافعت کو عبور کر چکے ہوں گے اور اب شمالی قلعہ جات کو مسمار کرتے ہوئے دارالخلافہ کی طرف بڑھ رہے ہوں گے۔ تولوئی کو خاقان کی فوج سے اس طرح ملاپ کرنا تھا کہ کن سپاہ درمیان میں پس کر رہ جائیں، لیکن ابھی وہ شمالی پہاڑوں ہی میں تھا کہ کن فوج کے ہراول دستوں سے آئنا سامنا ہو گیا۔ ان دستوں کے پیچھے کن سپاہ کا عظیم الشان ”قلب“ پیش قدمی کر رہا تھا۔

ایک روز منگول اور کن (چینی) ہراول دستوں میں گھمسان کا رن پڑا۔ تولوئی خاں ایک بلند پہاڑی پر کھڑا میدان جنگ کی صورت حال دیکھ رہا تھا۔ کن فوج ایک پہاڑ کے عقب سے برآمد ہو کر بالکل اچانک حملہ آور ہوئی تھی۔ انہوں نے دائیں اور بائیں بازو سے حملہ کیا تھا۔ جب تک منگول سنبھلتے وہ دو اطراف سے گھر چکے تھے۔ پہلے تو لمنا کی صفوں میں اتاری پھیلی، لیکن جلد ہی وہ سنبھل گئے۔ پاک کی نو ذموں والا پرچم لہرایا۔ منگول سپاہی جو ذرا سا سمٹ گئے تھے۔ پھیلے اور پوری شدت سے دونوں اطراف میں ڈٹ گئے، لیکن اس دوران کن فوج کے کچھ دستے نہایت سرعت سے سامنے والے پہاڑ پر چڑھ گئے اور ہلاکت خیز تیراندازی شروع کر دی۔ تولوئی جانتا تھا کہ جب تک پچھلے دستے نہ پہنچ جائیں گھیرا توڑنا مشکل ہے، لیکن پچھلے دستے نصف منزل (تقریباً 12 میل) دور تھے صورت حال لمحہ بہ لمحہ منگولوں کے حق میں گز رہی تھی۔ ان کی گھری ہوئی فوج ایک تنگ درے پر زور مار رہی تھی لیکن یہاں موجود کن دستہ ایک نہیں چلنے دیتا تھا۔

یہی وہ وقت تھا جب اہلۂ دشوار گزار راستوں پر تیز رفتاری سے سفر کرتا ہوا منگول فوج کے ہراول دستوں تک پہنچا کیونکہ وہ ایک مختلف راستے سے آیا تھا۔ اس لیے وہ کن فوج کے عقب سے نمودار ہوا۔ ایک اونچی جگہ سے اس نے نیچے وادی میں لڑائی کا نقشہ دیکھا۔ گھمسان کا رن پڑا ہوا تھا۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ منگول مشکل میں ہیں اور گھیرا توڑنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ پھر اس کی نگاہ تنگ پہاڑی درے اور اس میں صف آرا کن سپاہیوں پر پڑی۔ وہ کچھ دیر سوچتا رہا پھر اس نے میان سے دوغن میں ڈوبی ہوئی تلوار نکالی۔ گھوڑے کی باگ سنبھالی اور ایڑ لگا دی۔ گھوڑا تیر کی طرح ڈھلوان پر اڑا۔ شاید وہ بھی اب تک اپنے سوار کی تند مزاجی سے آگاہ ہو چکا تھا..... کوہ الطائی کا جنگجو وحشی شہاب ثاقب کی طرح کن دستے پر جھپٹ رہا تھا۔

تولوئی نے یہ منظر اپنے گھوڑے کی پیٹھ پر سے دیکھا۔ پہلے تو اسے لگا جیسے کوئی سیاہ پتھر ڈھلوان پر لڑھکتا چلا آ رہا ہے۔ پھر اسے معلوم ہوا کہ یہ ایک سیاہ گھوڑا ہے اور اس پر ایک شہسوار ہاتھ میں تلوار تھامے کن دستے کی طرف بڑھ رہا ہے۔ اس سے پہلے کہ کن سپاہی اس کی طرف متوجہ ہوتے وہ بلائے ناگمانی کی طرح ان پر ٹوٹ پڑا۔ تولوئی نے اسے کسی وحشی دندے کی طرح دشمنوں کے گردہ میں ڈوبتے ابھرتے دیکھا۔ اس کی تلوار کی لپک سب سے جدا تھی۔ پھر اس نے حیران نگاہوں سے دیکھا کہ کن دستے میں کھلبلی مچ رہی ہے۔ جیسے سیاہ بادل چھٹتا ہے اور سورج نمودار ہوتا ہے۔ ایسے ہی وہ فوجوان کن دستے کو زیر و زبر کرتا محصور فوج تک پہنچ گیا۔ تب اس نے گھوڑے کا رخ پھیرا تلوار اوپر سیدھی کی اور ایک بار پھر گھوڑے کو ایڑ لگا دی، لیکن اس دفعہ وہ اکیلا نہیں تھا۔ اس کے ساتھ پندرہ بیس منگول جنگجو بھی تھے۔ کن دستے پہلے صدمے سے سنبھلا بھی نہ تھا کہ پھر تلواروں کی زد میں آ گیا۔ چند لمحوں کے لیے دونوں طرف سے پورا زور لگا پھر منگولوں نے ہلہ مارا اور کن سپاہیوں کو روندتے ہوئے درے سے باہر نکل گئے..... گھیرا ٹوٹ گیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے منگول اطراف کی پہاڑیوں پر پھیل گئے۔ اس دوران منگول فوج کے پچھلے دستے بھی پہنچ گئے۔ ہر دستہ زبردست نعرہ زنی کے ساتھ جنگ میں شریک ہوتا رہا۔ دوپہر تک ایسے آثار دکھائی دینے لگے کہ جیسے کن فوج کا ایک سوار بھی منگولوں کے زرنے سے نہیں بچ سکے گا، لیکن پھر تولوئی اور اس کے سرداروں نے دیکھا کہ شمالی جانب سے ایک بہت بڑی کن فوج بڑھی آ رہی ہے۔ کن حکمران نے تولوئی کو پوری قوت سے روکنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ بظاہر یہ حملہ غیر متوقع تھا، لیکن منگولوں کے منصوبے کے عین مطابق تھا۔ اس سے شمالی علاقے میں خاقان اونعدائی کی پیش قدمی آسان تر ہو جانا تھی۔ تولوئی نے

سالاروں سے مشورہ کیا۔ درحقیقت اس وقت تولوئی کے پاس اردوئے معلیٰ کے قلب کا مختصر ساحہ، تین دس ہزاری دستے تھے۔ یعنی کل تیس ہزار سپاہی۔ اب ان کی تعداد مزید گھٹ چکی تھی۔ اس فوج کے ساتھ چینیوں کا تادیر مقابلہ ناممکن تھا۔ لہذا تولوئی نے منگولوں کی آزمودہ حکمت عملی کے تحت فوج کو بدرجہا پھاڑوں کی طرف پسپائی کا حکم دیا۔ بڑے نظم و ضبط کے ساتھ منگول فوج پیچھے ہٹنے لگی۔

اس رات جب لڑائی کا زور ٹوٹ چکا تھا، تولوئی اپنے وسیع و عریض خیمے میں بیخامہ نوشی میں مشغول تھا۔ دو تین سالار اس کے قریب بیٹھے تھے۔ خیمے کا پردہ ہلا اور کچھ کمان دار ایک نوجوان کے ساتھ اندر داخل ہوئے۔ تولوئی اسے دیکھتے ہی پہچان گیا۔ اسی شخص کو چغتائی نے قراقرم سے بھیجا تھا۔ اس وقت وہ زخمی تھا۔ اس کا بایاں بازو پیٹوں میں جکڑا ہوا تھا۔

ایک افسر بولا۔ ”محترم خان! اباقتہ ہی نے آج صبح ہماری مدد کی تھی۔“
تولوئی حیرانی سے بولا۔ ”اباقتہ! تو زندہ ہے..... تیرے ساتھی تو تجھے مردہ کہہ رہے تھے۔“ پھر وہ سپاہیوں سے بولا۔ ”سردار یورق کو بلاؤ۔ اس نے بیمار بکرے کی طرح گردن جھکا رکھی تھی..... اور ہاں دھوکہ کہاں ہے؟“

چند ہی لمحوں میں سردار یورق اور دھوکہ حاضر ہو گئے۔ دونوں نے اباقتہ کو دیکھا۔ دونوں کے چہرے پر بے پناہ حیرت آئی، لیکن یورق کی حیرت میں خوشی کا عنصر تھا اور دھوکہ کی حیرت سے خوف بھلک رہا تھا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ اتنے بڑے بڑے پتھروں کے نیچے دب کر بھی یہ شخص زندہ رہا ہے۔ اباقتہ نے اس کی طرف دیکھا دونوں کی نظریں ملیں۔ دھوکہ نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری اور نگاہیں پھریں۔ پتہ نہیں اباقتہ اس کے خلاف کیا کہنے والا تھا۔

وہ کتنی ہی دیر سر جھکائے کھڑا رہا، لیکن پھر اسے اندازہ ہوا کہ اباقتہ کسی اور موضوع پر بات کر رہا ہے۔ تب سردار یورق نے تولوئی خان سے اجازت لے کر اباقتہ کو گلے سے لگا لیا۔ دھوکہ نے بھی آگے بڑھ کر اس کو نئی زندگی کی مبارک دی۔ تولوئی خان اباقتہ پر بہت مہربان دکھائی دے رہا تھا۔ اس نے وہیں کھڑے کھڑے اباقتہ کو ایک صدی سردار (ایک سو سپاہیوں کا کمان دار) بنا دیا۔ اباقتہ بالکل خاموش کھڑا تھا۔ لگتا تھا اسے اس اعزاز پر کوئی خوشی نہیں ہوئی۔ تولوئی خان کی پیشانی پر ہل پڑ گئے، لیکن اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا سردار یورق آگے بڑھ کر ادب سے بولا۔

”محترم خان! اگر مجھے اباقتہ کی ترجمانی کی اجازت دی جائے تو میں کچھ کہنا چاہوں

فینگ کا چہرہ حیرت آمیز مسرت میں نہا گیا۔ اس نے لرزاں لہجے میں دھووک سے تفصیل چاہی اور وہ بتانے لگا۔ وہ دلچسپی سے سنتی رہی آخر اس نے کہا کہ وہ ابادہ سے ملنا چاہتی ہے۔

”کیا کرو گی مل کر؟“ دھووک نے پوچھا۔

وہ لڑکپن سے بولی۔ ”کچھ نہیں۔ اس سے بھی یہی باتیں سنوں گی۔“
دفعۃً دھووک کا پارہ چڑھ گیا وہ بولا۔ ”یہ کیوں نہیں کہتیں کہ تمہارے دل میں شک بیٹھ گیا ہے تم سمجھتی ہو میں نے اسے قتل کرنے کی کوشش کی تھی دیکھو فینگ! مجھے ایک بات بتا دو، صرف ایک بات، مجھ سے شادی کر رہی ہو یا نہیں؟“
فینگ ہن بولی۔ ”میں کب انکار کر رہی ہوں۔“

دھووک گر جا۔ ”تو پھر ٹھیک ہے۔ یہ شادی آج ہو گی اور اسی وقت۔ بولو ٹھیک ہے؟“

فینگ ہن نے خوفزدہ نظروں سے اپنے باپ کی طرف دیکھا، لیکن وہ سو رہا تھا یا شاید خود کو سویا ظاہر کر رہا تھا۔ وہ بولی۔ ”دھووک! آہستہ بولو میرے والد جاگ جائیں گے۔“
دھووک غرایا۔ ”میں کسی بیٹی اور کسی باپ سے نہیں ڈرتا۔ تم لوگ میرے احسان مند ہو، میں تمہارا احسان مند نہیں۔ جو بات میں نے پوچھی ہے اس کا جواب دو۔“

فینگ ہن، دھووک کے ہتک آمیز رویے سے روہا نسی ہو رہی تھی۔ پھر اس نے ایک طویل سانس لی اور ایک خود دار عورت کے لہجے میں بولی۔ ”دیکھو دھووک! میں تم سے محبت کرتی ہوں۔ میرا جسم تم کسی بھی وقت حاصل کر سکتے ہو، لیکن میری محبت چاہتے ہو تو محبت سے حاصل کرو۔ مجھے یوں ذلیل نہ کرو۔“

دھووک نہایت کرخت لہجے میں بولا۔ ”بد نصیب عورت! ذلیل تو خود اپنے آپ کو کر رہی ہے۔ تو میری آنکھوں میں دھول بھونک رہی ہے ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔ میں وہ شاخ ہی کاٹ دوں گا جس پر تو آشیانہ بنا رہی ہے۔“

دھووک کی آواز اتنی بلند تھی کہ فینگ ہن کا باپ جاگ گیا۔ دھووک نے اسے جاگتے دیکھا اور باپ بیٹی پر قہر آلود نگاہیں ڈالتا ہوا خیمے سے باہر نکل گیا۔

وہ خیمے میں بھنایا ہوا دور تک پیر پختا چلا گیا۔ خون اس کی رگوں میں جوش کھائے ہوئے تیل کی طرح کھول رہا تھا۔ وہ ایک شکی مزاج سفاک منگول تھا۔ اس کی نگاہوں میں وہ رے کے ابادہ کا چہرہ گھوم رہا تھا۔ ابادہ کے اب تک کے رویے سے اس نے اندازہ لگایا تھا کہ وہ اپنے زخمی ہونے کے سبب سے بے خبر تھا۔ برہی کے قریب دھووک نے جو داؤ

کھیلنا تھا وہ اس سیدھے سادے جنگلی کی سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ دھوکہ کو اطمینان ہو گیا تھا کہ اباۃ اسے اپنا قاتل نہیں سمجھتا، لیکن یہ بد ذات لڑکی خواہ مخواہ معاملے کو بگاڑ رہی تھی۔ وہ اس سے ملنا چاہتی تھی۔ اسے کریدنا چاہتی تھی۔ ممکن تھا اباۃ کو اپنے زخمی ہونے کا واقعہ اچھی طرح یاد ہو جو بار بار کے تذکرے سے یاد آجائے۔ وہ سوچ رہا تھا۔ ”اس پر قوف لڑکی کو کیا ضرورت ہے اس سے ملنے کی..... یقیناً..... یقیناً وہ اس میں دلچسپی لینے لگی ہے۔“ اس کے دماغ میں ایک بار پھر چنگاریاں سی اڑنے لگیں۔

☆-----☆-----☆

شام کا وقت تھا۔ سردی ناقابل برداشت ہو چکی تھی۔ دور تک پہاڑوں پر برف کی سفید چادر پھیل گئی تھی۔ یورتوں (خیموں) کی چھتوں کے گول سوراخ بند کر دیے گئے تھے۔ منگوں سپاہی سموری وردیوں میں لپٹے انگلیٹھیاں جلانے سردی بھگانے کی کوشش کر رہے تھے، لیکن یہ سردی اباۃ کے لیے نہیں تھی۔ وہ چمڑے کے عام لباس میں اپنے خیمے سے باہر نکل رہا تھا۔ اس کا رخ شمال کی طرف تھا۔ لگتا تھا جیسے وہ قراقم کی طرف دیکھ رہا ہے۔ قراقم..... جہاں اس کی جھیل جیسی آنکھوں والی ماریتا رہتی تھی۔ اس نے سوچا شاید وہ بھی دریائے کیروالان کے کنارے کھڑی جنوب کی طرف دیکھ رہی ہو۔ وہ بڑبڑایا، جیسے شمال کی طرف چلنے والی ہوا کو پیغام دے رہا ہو۔ ”میں تیری شرط پوری کر چکا ماریتا..... گھبرانا مت میں جلد لوٹوں گا۔“ اس وقت ایک آواز سن کر وہ چونک گیا۔ تاجورا ایک گرم چادر میں لپیٹی اس کے سامنے کھڑی تھی۔ اباۃ نے اس کے چہرے سے بھانپا کہ وہ کوئی اہم بات بتانے آئی ہے۔ اس نے اباۃ سے کہا کہ وہ مالکہ کا ایک پیغام لائی ہے اس نے کہا ہے کہ وہ بہت ہو شیار رہے۔ کوئی شخص اس کی جان لینے کی کوشش کر سکتا ہے۔

اباۃ نے اطمینان سے کہا۔ ”میں اس شخص کا نام جانتا ہوں۔ وہ دھوکہ ہے۔“ تاجورا حیرانگی سے بولی۔ ”تمہیں کیسے معلوم ہے.....“

اباۃ نے کہا۔ ”اس کے علاوہ اس لشکر میں میرا دشمن اور کون ہو سکتا ہے۔“ تاجورا کی جھانپیدہ نگاہیں اباۃ کے چہرے پر لگی تھیں۔ پھر وہ گرمی سانس لے کر بولی۔ ”تو کیا..... فینگ ہن کا شک درست ہے؟“

”کیسا شک؟“ اباۃ نے لاپرواہی سے کہا۔

”میں کہ دھوکہ نے قلعے کی فصیل پر تمہیں قتل کرنے کی کوشش کی تھی۔“

”شاید۔“ اباۃ نے کہا۔

تاجورا بولی..... ”لیکن تم نے جانتے ہو جتنے بھی اس سے بدلہ نہیں لیا۔“

اہلۃ نے کہا۔ ”اس لیے کہ تیری مالکہ کو وہ اچھا لگتا ہے اور تیری مالکہ نے میری جان بچائی ہے۔“

تاجورا حیران نگاہوں سے اس عجیب و غریب شخص کو دیکھ رہی تھی۔ اس کے چہرے پر کوئی تاثر نہیں تھا۔ وہ خاموش کھڑا تھا۔ پھر ایک جانب سے کوئی شخص اہلۃ کی طرف بڑھلا۔ یہ سردار یورق تھا۔ تاجورا خاموشی سے ایک طرف نکل گئی۔ یورق نے اہلۃ سے کہا۔ ”آج کچھ کھانے کو ملا ہے یا نہیں؟“

اہلۃ نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر نفی میں سر ہلا دیا۔ دراصل ساری منگول فوج کو خوراک کا شدید مسئلہ درپیش تھا۔ دوسری طرف کن سپاہ ان پرپے درپے حملے کر رہی تھیں۔ تو کوئی حکمت عملی کے تحت اپنی فوج کو مسلسل پیچھے ہٹا رہا تھا۔ اب وہ دشوار گزار پہاڑی سلسلے میں داخل ہو گئے تھے۔ یہاں سردی چونکہ زیادہ تھی اس لیے جانوروں اور انسانوں کے لیے خوراک کی ضرورت اور بڑھ گئی تھی۔

سردار یورق نے اپنے خالی پیٹ پر ہاتھ پھیر کر بازو کے قدرے مرجھائے ہوئے مسل کو دیکھا اور بولا۔ ”اہلۃ! مجھے خبر ملی ہے کہ آج ہم کن فوج پر شیخون مار رہے ہیں۔ جو دستے اس شیخون میں شامل ہیں ان میں میرا دستہ بھی ہے۔ لہذا تم بھی ساتھ جا رہے ہو۔ بس اب خوش ہو جاؤ۔ کل ہمارے خیمے خوراک سے بھرے ہوں گے اور دشمن فوج ہماری طرح بھوک سے تھلا رہی ہو گی۔ تولائی خان نے ایسی پیش بندی کی ہے کہ آج رات دشمن اپنی پیشتر رسد سے محروم ہو جائے گا۔“

اس رات منتخب منگول فوج نے پہاڑوں کا ایک طویل چکر کاٹا اور نشیب میں خیمہ زن کن لشکر کے ایک حصے پر ٹوٹ پڑی۔ حملہ اس قدر اچانک تھا کہ کن فوج بوکھلا کر رہ گئی۔ وہ آنکھیں ملتے ہوئے نیند سے بیدار ہوئے اور تلواریں سونت کر اپنے ہی ساتھیوں پر حملہ آور ہو گئے۔ جب تک ان کی آنکھیں تاریکی میں دیکھنے کے قابل ہوئیں اور وہ صورت حال کا درست اندازہ لگاتے بھوک منگول فوج نے دوسرا شدید حملہ کر دیا۔ کن اس حملے کی تاب نہ لا سکے اور اپنے خیمے چھوڑ کر پہاڑوں کی طرف بھاگ گئے، لیکن منگول فوج نے کوششیں بھول بھلیوں میں ان کا پیچھا نہیں کیا۔ انہوں نے خیموں میں لوٹ مار شروع کر دی جس کے ہاتھ میں جو لگا اٹھالیا۔

اہلۃ کے گھوڑے پر اناج سے بھری ہوئی ایک بوری تھی۔ اس نے ایک جلتے ہوئے خیمے سے سمور کے بھاری کپڑے نکالنے کے لیے گھوڑے کو ایڑ لگائی۔ اس وقت عقب سے ایک تیر سنسانا ہوا آیا اور اس کے کندھے پر سے نکل گیا اس سے پہلے کہ وہ مڑ کر دیکھتا

دوسرا تیرا اس کے زخمی بازو میں پیوست ہو گیا۔ اباقتہ نے تملاکر گھوڑے کی بائیں کچھنچیں۔ عقب سے اس پر تیر اندازی کے کیا معنی؟ تیر ایک پہاڑی کے عقب سے چلائے گئے تھے۔ اباقتہ نے سموری کپڑوں کا خیال چھوڑا اور چٹان کی طرف لپکا۔ اس وقت چٹان کے عقب سے ایک گھڑ سوار برآمد ہوا اور مخالف سمت بھاگ نکلا۔ اباقتہ کے کانوں میں تاجورا کے الفاظ گونج رہے تھے۔ ”کوئی شخص تمہاری جان لینے کی کوشش کر سکتا ہے۔“ اس نے گھڑ سوار کا تعاقب جاری رکھا۔ وہ لوٹ مار میں مصروف منگولوں کے درمیان سے گزرتا ہوا دوسری جانب نکل گیا۔ دونوں گھوڑے سرپٹ بھاگ رہے تھے اور ان کا درمیانی فاصلہ بتدریج کم ہو رہا تھا۔ آخر ایک زبردست دوڑ کے بعد اباقتہ نے گھڑ سوار کو کن پڑاؤ کے جنوبی حصے میں پکڑ لیا۔ اس نے بھاگتے گھوڑے سے دوسرے گھوڑے پر چھلانگ لگائی اور نہایت صفائی سے گھڑ سوار کو لیتا ہوا سخت برف پر گرا۔ دونوں نے چند قلابازیاں کھائیں اور زور آزمائی کرنے لگے۔ گھڑ سوار اباقتہ کے نیچے تھا۔ اس نے چہرہ ایک سیاہ کپڑے سے لپیٹ رکھا تھا۔ ایک جھٹکے سے اباقتہ نے یہ کپڑا اتار پھینکا تھا۔ حسب توقع اس کے سامنے دھوک تھا۔ اباقتہ ایک لمحے کے لیے اس طرف سے غافل ہوا اور اس نے نہایت پھرتی سے ٹانگیں اڑا کر اسے پیچھے کی طرف گرا دیا۔ اس کے دار میں بلا کی پھرتی اور طاقت تھی۔ اباقتہ کو اندازہ ہوا کہ اس کا مقابل کوئی عام شخص نہیں۔ دونوں ساتھ ساتھ زمین سے اٹھے۔ پلک جھپکتے میں تلواریں نیاموں سے باہر نکلیں۔ ہاتھ متحرک ہوئے اور بجلیاں سی کوئڈ نے لگیں۔ دھوک کے حملے میں غضب کا جوش اور تیزی تھی۔ اس کی آنکھیں جیسے تاریکی میں جل رہی تھیں۔ اباقتہ جوابی حملہ کرتا۔ اچانک انہیں گھڑ سواروں نے گھیر لیا۔ بے شمار تیران کے جسموں کا نشانہ لے چکے تھے۔ ”خبردار“ تلواریں پھینک دو۔“ منگول سلار کی آواز گونجی۔ اباقتہ اور دھوک نے ہاتھ روک لیے۔ ”گرفتار کرو دو۔“ ”دس ہزاری“ منگول سردار نے دوسرا حکم دیا۔ چند سپاہی آگے بڑھے انہوں نے اباقتہ اور دھوک کو ایک دوسرے سے علیحدہ کیا پھر دونوں کے ہاتھ رسیوں سے باندھ دیئے۔ دس ہزاری سوار سخت غضبناک دکھائی دے رہا تھا۔ غرا کر بولا۔ ”تم نے عین جنگ میں ایک دوسرے کے خلاف تلوار اٹھائی ہے۔ یا سا چنگیز خان کا بنایا ہوا قانون میں تمہارے جیسے نافرمانوں کے لیے کڑی سزا مقرر ہے۔“ دھوک اب بھی پُر غضب نگاہوں سے اباقتہ کو گھور رہا تھا۔

☆=====☆

اگلے روز دونوں متحارب نوجوانوں یعنی اباقتہ اور دھوک کو توپوئی خان کے روپرو پیش

کیا گیا۔ منگول فوج کن فوج کا سامان رسد لوٹ کر اب مزید بلندی پر چڑھ گئی تھی۔ یہ علاقہ نہایت دشوار گزار پہاڑوں میں گھرا ہوا تھا۔ بخ بستہ ہوائیں منگول فوج کے خیموں کو چیرتی ہوئی اندر گھس رہی تھیں اور سردی میں مزید اضافہ ہو رہا تھا۔ تولوئی خاں اس وقت اپنے خاص خیمے میں بیٹھا تھا۔ یہ خیمہ موٹے سمور کا اور نسبتاً زیادہ مضبوط تھا۔ ایسے خیمے سرکش ہواؤں اور برفانی طوفان کا بڑی حفاظت سے مقابلہ کرتے تھے۔ تولوئی، سمور کے ایک بھاری بھر کم لباس میں ایک بڑی منقش انگلیٹھی کے سامنے بیٹھا تھا۔ انگلیٹھی کے قریب کھڑی حسین لڑکیوں کے چہرے شعلوں کی لپک میں گلزار ہو رہے تھے۔ شراب، کباب، شہاب اور آگ نے اس خیمے کو برف کے سمندر میں ایک آرام دہ جزیرہ بنا دیا تھا۔ تولوئی نے اباقہ اور دھوک کی طرف دیکھا پھر غصے سے بولا۔

”کس قدر افسوس کی بات ہے، منگول فوج کے دو نامی گرامی بہادر ایک حقیر قیدی لڑکی کے لیے آپس میں جھگڑے ہیں..... مجھے یہ واقعہ سن کر سخت صدمہ ہوا ہے۔ نیلے آسمان کی قسم، تم دونوں کی سزا عبرتناک موت سے کم نہیں، لیکن تم دونوں نے منگول فوج کے لیے کچھ اچھے کارنامے بھی انجام دیئے ہیں۔ میں تم دونوں کو ایک موقع دے سکتا ہوں، لیکن..... لیکن شرط یہ ہے کہ پھر کبھی ایسا واقعہ رونما نہیں ہو گا۔“

دونوں اپنی اپنی جگہ خاموش کھڑے رہے۔ جہانمیدہ تولوئی ان کی خاموشی کا مطلب سمجھ رہا تھا۔ اس نے کہا..... ”مجھے بتایا گیا ہے کہ وہ لڑکی اس سے پہلے دھوک کو بخشی جا چکی ہے، لیکن اس بدلی ہوئی صورت حال میں لڑکی کسی کی ملکیت نہیں..... اسے قتل کر دیا جائے گا۔ دوسری صورت یہ ہے کہ تم دونوں لڑکی کے لیے آپس میں مقابلہ کر لو۔ جو اس آزمائش میں جیت گیا لڑکی اس کے سپرد کر دی جائے گی..... لیکن اگر اس کے بعد بھی جھگڑے کی بات میرے کان تک پہنچی تو اس کا ایک..... مطلب ہو گا..... لڑکی اور تم دونوں کی موت۔“

دھوک اور اباقہ نے بیک وقت مقابلے پر آمادگی ظاہر کی۔ حاضرین نے اس فیصلہ کا پُر جوش خیر مقدم کیا۔ تولوئی نے ہاتھ سے اشارہ کیا۔ مسلح سپاہی اباقہ اور دھوک کو لیے ہوئے باہر نکل گئے۔ اباقہ کو اس کے خیمے میں پہنچا دیا گیا۔ اس کے ہاتھ کھول دیئے گئے تھے اور اب وہ آزاد تھا۔ تھوڑی دیر بعد سردار یورق اس کے کمرے میں داخل ہوا۔ اس نے بتایا کہ کل تولوئی خان کے پورے کے سامنے تمہارا اور دھوک کا مقابلہ ہونا قرار پایا ہے۔ اس مقابلے میں کند ہتھیار استعمال کیے جائیں گے تاکہ کسی فریق کی جان جانے کا احتمال کم سے کم ہو۔ اباقہ سردار یورق سے اس مقابلے کی تفصیلات جانتا چاہتا تھا، لیکن

سردار یورق کچھ اور پوچھنا چاہ رہا تھا۔ اس نے کہا۔

”ابا! تم اس لڑکی کو چاہتے ہو۔“ ابا نے نفی میں جواب دیا۔ یورق بولا۔
”پھر دھوکہ جیسے زہریلے انسان کو تم نے اپنا دشمن کیوں بنایا؟“

باقیہ نے مختصر الفاظ میں اسے شروع سے آخر تک کی بات بتادی۔ اس نے یہ بھی بتایا کہ دھوکہ نے ہی اسے قلعے کی فسیل پر ہلاک کرنے کی کوشش کی تھی۔ یورق پوری بات سن کر بولا۔ ”باقیہ! میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ تم اس لڑکی کے احسان مند ہو اور اس کے محبوب کو کوئی نقصان پہنچانا نہیں چاہتے..... لیکن اب تم اس کا مقابلہ کیوں کر رہے ہو۔ تم نے تو لوئی خاں کو یہ کیوں نہیں کہا کہ تمہیں لڑکی کی ضرورت نہیں۔ میرا خیال ہے اگر تم ایسا کہتے تو تو لوئی لڑکی دھوکہ کے سپرد کر دیتا۔“

اباقتہ چند لمحے خالی نظروں سے خیے کی دیوار کو تکتا رہا پھر کہنے لگا..... "میں اس کا غرور توڑ کر لڑکی اسے واپس کر دوں گا۔"

”اباقتہ میں سمجھ گیا ہوں تم کیا چاہتے ہو..... لیکن تم وہ مقصد حاصل نہیں کر سکو گے جو چاہتے ہو۔ تم یہ تو نہیں چاہتے تاکہ دھوک اور فرنگ بن جدا ہو جائیں، لیکن جو طریقہ تم اختیار کر رہے ہو اس سے وہ جدا ہو جائیں گے۔“

”دیکھو اباقتہ..... میرا تجربہ تمہاری عمر کے مساوی ہے۔ میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ ہٹ دھرم دھوکہ تمہاری بخشی ہوئی لڑکی قبول نہیں کرے گا۔ وہ اسے اپنی بہت بڑی توہین سمجھے گا۔ ان دونوں میں پہلے ہی شکوک موجود ہیں۔ دھوکہ کی ہمارے اپنی محبوبہ سے اور بھی دور لے جائے گا۔“

اباقتہ بولا۔ ”میرے مقابلہ نہ کرنے کو بھی تو وہ اپنی توہین سمجھتا۔“

یورق نے کہہ: ”ہاں! میرا خیال ہے تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ تم مقابلے سے دستبردار ہو جاتے تو ابھی وہ یہی سمجھتا کہ تم لڑکی اسے بخش رہے ہو۔“

ایاتہ کے چہرے پر اب پریشانی کے آثار نظر آرہے تھے وہ بولا۔ ”پھر مجھے کیا کرنا چاہئے۔“

یوں ہی جواب دینے میں متذبذب دکھائی دے رہا تھا۔ ابا قہ نے دوبارہ پوچھا تو وہ بولا۔
 ”دیکھو، اگر تم اس لڑکی کا احسان چکانا چاہتے ہو تو تمہیں ایک قربانی دینا پڑے گی
 اب مجھے پتہ نہیں تم یہ کر سکو گے یا نہیں، لیکن اگر تم اس لڑکی سے تخلص ہو اور

جیسا کہ میں دیکھ رہا ہوں تم ہو تو پھر اس قربانی کے بغیر تمہارا مقصد پورا نہیں ہو سکتا۔
”بولو!“ اباقتہ نے اپنی جلتی ہوئی عمیق آنکھیں یورق کے چہرے پر جمائیں۔

یورق بولا۔ ”تمہیں دکھاوے کے طور پر مقابلہ ہارنا ہو گا۔ اس صورت حال میں بس
یہی ایک طریقہ ہے ان دونوں کے ملاپ کا۔“

اباقتہ گہری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ یورق نے اپنا بزرگانہ مشورہ دینے کو تودے دیا تھا،
لیکن اب وہ بچتا رہا تھا۔ پتہ نہیں کیوں۔

..... اگلے روز تولوئی کے یورت کے سامنے بہت سے لوگ ایک وسیع دائرے
میں کھڑے تھے۔ جاڑا منگول پڑاؤ پر ٹوٹ کر برسا تھا۔ ہلکی ہلکی برف باری جاری تھی۔ آج
ایک طاقتور شخص کا مقابلہ دوسرے طاقتور شخص سے ہو رہا تھا۔ دھوک کی شہرت پورے
اردوئے معنی میں تھی وہ بلا کا طاقتور اور پھر تپتا تھا۔ تولوئی خان نہایت کڑی مہمات اس کے
سپرد کرتا تھا۔ وہ ایک ہزاری سردار تھا، لیکن تولوئی کے نزدیک اس کی اہمیت اس سے بھی
بڑھ کر تھی۔ دوسری طرف اباقتہ تھا۔ اس عجیب و غریب نوجوان نے تھوڑے ہی عرصے میں
بہت شہرت حاصل کر لی تھی۔ منگول فوج نے پچھلے ہی دنوں اس کا ایک زبردست کارنامہ
دیکھا تھا، جب اس نے بلندی سے حملہ کر کے ایک درے سے کن دے کے پاؤں
اکھاڑے تھے۔ کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ محصور قلعے کی بری تباہ کرنے میں بھی اباقتہ ہی کی
جرات کو دخل تھا، لیکن زیادہ تر لوگ اس کارنامے کا سرا دھوک کے سر باندھتے تھے۔ بہر
حال اپنی جگہ اباقتہ کی شخصیت بھی زبردست اہمیت کی حامل تھی۔ لوگوں میں مشہور تھا کہ
اس جنگی کو درد نہیں ہوتا اور اس کی کھال بیل کے خشک چمڑے سے زیادہ سخت ہے
..... اور آج ان دو حیرت انگیز انسانوں کا مقابلہ کھلے میدان میں ہو رہا تھا۔ سخت سردی
کے باوجود وہ صبح سویرے سے یہ تماشا دیکھنے کے لیے جمع ہو رہے تھے۔ آخر تولوئی خان
سمور کے لبادے میں ملبوس خیمے سے برآمد ہوا۔ خامن نے اس کے سر پر ایک بڑا چھتر
تان رکھا تھا۔ اس کے بیٹھے ہی کھیل شروع ہو گیا۔ پہلے چند دوسرے پہلوانوں کے مقابلے
ہوئے۔ پھر اباقتہ اور دھوک کو میدان میں لایا گیا۔ دونوں کے جسموں پر زیر جامہ کے علاوہ
سمور کی صدیاں تھیں جن کے اندر کی طرف بھیڑے کے چمڑے کا استر لگا ہوا تھا۔ اباقتہ کو
دیکھ کر نوجوان سپاہیوں نے پرجوش نعرے لگائے۔ دھوک کے حمایتیوں نے بھی تلواریں
نچانچا کر اس کی حوصلہ افزائی کی۔ نزدیک ہی ایک چوکی پر کندھتھیار، آہنی لاثیاں، زنجیریں
اور دو ہتھوڑے رکھے تھے۔ دھوک نے لپک کر ایک ہتھوڑا اٹھایا۔ اباقتہ نے لٹوہے کی
زنجیر اٹھائی۔ دونوں جنگجو ایک دوسرے کے سامنے آئے۔ چند لمحوں کے بعد ایک دوسرے کو نظروں

سے تولتے رہے۔ گول دائرے کی شکل میں حرکت کرتے رہے۔ پھر دھوک نے ایک چٹکھاڑ کے ساتھ ہتھوڑا گھمایا۔ اباتہ نے جھٹکی دی اور زنجیر گھما کر اس کی ٹانگوں پر ماری۔ زنجیر ٹانگوں سے لپٹی۔ اباتہ نے زور سے جھٹک دیا۔ دھوک اچھل کر پشت کے بل گرا۔ فضا زبردست نعروں سے گونجی لیکن اباتہ نے دوسرا وار کرنے میں پھرتی نہیں دکھائی۔ دھوک تیزی سے لوٹ لگا کر اٹھل اٹھلے اٹھتے اٹھتے اس نے ہتھوڑا گھما کر اباتہ کی رانوں پر مارا اور منہ پر پاؤں کی زبردست ٹھوک لگائی۔ اباتہ لڑکھڑا کر چند قدم پیچھے ہٹ گیا۔ دھوک کے حمایتیوں نے آسمان پر پر اٹھالیا۔ حمایتیوں کے شور و غل نے دھوک کے جسم میں جیسے بجلی بھردی دو قدم دوڑ کر اس نے ہتھوڑا گھمایا۔ اباتہ نے یہ آہنی وار کلائی پر روکا اور اٹلے ہاتھ سے زنجیر اس کے منہ پر ماری۔ دھوک بڑی طرح تمللایا اور وحشیوں کی طرح تابوتوڑ حملے کرنے لگا۔ پہلے تو لوگ سمجھے شاید اباتہ اسے تھکا رہا ہے، لیکن جلد ہی انہیں اندازہ ہوا کہ دھوک اباتہ پر حاوی ہو رہا ہے۔ ہتھوڑے کی وزنی ضربیں اب براہ راست اباتہ کے جسم پر لگ رہی تھیں۔ اس کے چہرے سے گرنے والے خون کے گرم قطرے سفید برف پر ناقابل فہم تحریر لکھ رہے تھے۔ وہ اٹلے قدموں پیچھے ہٹ رہا تھا۔ گر رہا تھا، اٹھ رہا تھا پھر گر رہا تھا۔ دھوک کے حمایتی دیوانگی میں ناچ رہے تھے۔ آخر دھوک نے اباتہ کے سینے پر ایک زوردار ضرب لگائی وہ الٹ کر ہتھیاروں والی چوکی کے قریب گرا۔ دھوک نے لپک کر آہنی زنجیر اٹھائی اور اباتہ کے سینے پر چڑھ کر اس کا گلا گھونٹنے لگا۔ سردار یورق لوگوں میں کھڑا بے چینی سے پہلو بدل رہا تھا۔ وہ اس وقت کو کوس رہا تھا جب اس کی زبان سے اباتہ کے لیے شکست کی بات نکلی تھی۔ تب تولوی خان کی گونجدار آواز آئی۔ وہ دھوک کی فتح کا اعلان کر رہا تھا۔ دھوک نے ایک جھٹکے سے زنجیر برف پر پھینکی اور اباتہ پر قہر آلود نگاہ ڈالتا ہوا کھڑا ہو گیا۔ تولوی نے چند جملے اباتہ کے جرات مندانہ مقابلے پر کہے اور پھر زور سے بولا۔ ”لڑکی کو حاضر کیا جائے۔“ دو خدامائیں حسین فینک ہن کو دلہن کے لباس میں لیے مجمعے میں داخل ہوئیں۔ تولوی نے حکم دیا۔ اسے فتح مند دھوک کے حوالے کر دیا جائے۔ دھوک میدان کے وسط میں کھڑا تھا۔ خاوماؤں نے فینک ہن کو اس کے پاس کھڑا کر دیا۔ اباتہ کسی پتھر کی طرح ساکت قریب ہی کھڑا تھا۔ اس کے بکھرے بالوں کے درمیان سے خون آلود چہرہ دکھائی دے رہا تھا ایک چینی طبیب پور رو سپاہی اسے سہارا دینے کے لیے آگے بڑھے۔ اس نے ہاتھ کے اشارے سے انہیں منع کر دیا۔ اس وقت فینک ہن نے اشکبار نگاہوں سے اباتہ کی طرف دیکھا اور ”چینی“ میں کچھ کہا۔ دھوک نے اسے بے دردی سے پکڑا اور کھینچتا ہوا مجمعے سے باہر لے گیا۔ اس کے مداحوں نے ایک

بار پھر رُجوش نعرے بلند کیے..... تولوئی کے حکم پر مجمع منتشر ہونے لگا۔

☆-----☆-----☆

اس شام کا ذکر ہے۔ آباقہ اپنے یورت میں لیٹا ہوا تھا۔ اس نے اپنا جسم اونچی لباوے میں چھپا رکھا تھا۔ یورت سے باہر اونچی نیچی پہاڑی چوٹیوں پر مسلسل برف گر رہی تھی۔ منگول پڑاؤ میں خاموشی تھی۔ بس کبھی کبھی دور سے کسی پیار گھوڑے کے ہنسنے کی آواز سنائی دے جاتی تھی۔ ابھی توڑی دیر پہلے چینی طبیب اس کے زخموں پر بدبودار مرہم لگا کر گیا تھا۔ نہ جانے آباقہ کے دل میں کیا آئی تھی۔ اس نے اس سے پوچھا تھا کہ مقابلے کے بعد لڑکی نے چینی زبان کیا جملہ کہا تھا۔ چینی طبیب جو منگول زبان جانتا تھا مسکرا کر بولا تھا۔ ”وہ کہہ رہی تھی، آباقہ! تو بڑا جھوٹا ہے۔ میں جانتی ہوں تو بڑا جھوٹا ہے۔“

بڑی دیر سے آباقہ اس فقرے پر غور کر رہا تھا۔ اس کا مطلب تھا فینگ بہن پر اس جھوٹی لڑائی کا پول کھل گیا تھا۔ وہ جانتی تھی..... ہاں وہ سب کچھ جانتی تھی۔ آباقہ کو اس کی آنکھیں دیکھ کر ہی اندازہ ہو گیا تھا..... دفعتاً خیمے کا پردہ پھر پھڑپھڑایا اور آباقہ اپنے خیالوں سے چونک گیا۔ کوئی عورت تیزی سے اندر داخل ہوئی۔ اس نے سر سے لباوہ اتارا۔ آباقہ نے دیکھا وہ تاجورا تھی۔ فینگ بہن کی خادمہ، اس کی روتی ہوئی آنکھیں کسی حادثے کی خبر دے رہی تھیں۔ پھر وہ چینی۔

”آباقہ..... دھوک نے فینگ کو مار ڈالا۔“ یہ آواز آباقہ کے کانوں میں باوردی دھماکوں کی طرح گونجی۔ وہ ایک جھٹکے سے اٹھ بیٹھا۔ پھر تاجورا کے ساتھ بھاگتا ہوا وہ دھوک کے یورت کی طرف لپکا۔ پڑاؤ کی بھول بھلیوں سے گزر کر وہ دھوک کے یورت میں داخل ہوئے۔ زمین پر نئی نویلی دلہن کی لاش پڑی تھی۔ دونوں خالی ہاتھ دونوں پہلوؤں پر رکھے تھے۔ چھوٹے چھوٹے سفید اور آدھ کھلے ہاتھ۔ ان ہی ہاتھوں نے اس رات اسے پناہ دی تھی۔ انہی ہاتھوں نے اس رات اسے کھانا پکا کر کھلایا تھا، ہاں یہی ہاتھ تھے جو دشمنوں کے زرخے میں اس کا سارا بنے تھے۔ اب یہ ہاتھ بے جان تھے۔ اس نے عجیب نگاہوں سے ان ہاتھوں کو دیکھا پھر گھٹنوں کے بل بیٹھ کر چھو لیا۔ اس نے قرقرم میں مارینا کے رخسار کو بھی کئی بار چھوا تھا، لیکن ان ہاتھوں کے لمس میں کسی اور ہی طرح کا احساس تھا۔ یہ کیا احساس تھا؟ وہ اسے کوئی نام نہیں دے سکتا تھا۔ اس احساس سے وہ ہمیشہ محروم رہا تھا۔ اس نے باپ سے سنا تھا، ایک منگول نے اس کی ماں کو ایسے ہی بے عزت کر کے اس کی جان لے لی تھی۔ آج پھر وہی تاملخ دوہرائی گئی تھی۔ آج ایک اور مفتوح عورت کے ساتھ وہی ظلم ہوا تھا۔ آباقہ نے دیکھا فینگ بہن کا معصوم چہرہ بگڑا ہوا

تھا۔ اس کی ٹاک اور کان کاٹ لیے گئے تھے۔ اس کا جسم ظلم و بربریت کی منہ بولتی تصویر تھی۔ قریب ہی اس کا زخمی باپ ہاتھوں میں منہ چھپائے زانو قطار رو رہا تھا۔ تاجورانے بتایا کہ دھوک اب تولائی خان کی طرف گیا ہے۔ وہاں جا کر وہ یہ الزام لگائے گا کہ اس کی بیوی اس سے بے وفائی کر کے خیمے سے بھاگ رہی تھی اس لیے اس کے ہاتھوں قتل ہو گئی۔ وہ سسکیاں لیتے ہوئے بولی۔ ”نیلے جادوانی آسمان کی قسم! یہ ایسی نہیں تھی، میں نے اسے گود کھلایا ہے۔ یہ اس بے فیض سے محبت کرتی تھی، یہ ایسی ہرگز نہیں تھی۔“

اباقت کو یہ تمام آوازیں کہیں دور سے آتی محسوس ہو رہی تھیں۔ اس کے ذہن میں ”غضب“ کے برق گھوڑے کو ایڑ لگ چکی تھی، دماغ کی زمین دہل رہی تھی، آنکھوں میں گرد و غبار کے بادل چھا رہے تھے۔ جیسے صحرا کا سورج آہستگی سے طلوع ہوتا ہے، جیسے افق پر چپکے سے سرخ آندھی بلند ہوتی ہے، ایسے وہ اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ اس نے اپنا رخ پھیرا اور دندنا تا ہوا خیمے سے نکل گیا..... وہ تولوئی کے یورت کی طرف بھاگ رہا تھا۔

☆-----☆-----☆

دھوک ابھی تولوئی خان کے یورت سے کافی دور تھا کہ اسے عقب میں قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ اس نے مڑ کر دیکھا، کوہ الطائی کا وحشی دیوانہ اس کے سامنے کھڑا تھا دھوک کے جسم میں ایک سرد پھریری دوڑ گئی۔ وہ غیر ارادی طور پر ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔

اباقت کے سینے سے غراہٹ بلند ہوئی۔ ”قدم روک لے دھوک، تو ہزار سال میں بھی تولوئی کے یورت تک نہیں پہنچ سکے گا۔“ اباقت کے لمبے نے دھوک کو لرزادیا، لیکن پھر وہ سنبھل کر بولا۔

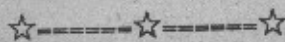
”تو منگول کے بازو آزما چکا ہے مسلم زادے۔“

اباقت بولا۔ ”نہیں منگول زادے..... تجھے ابھی صرف سر قند کی ہوا نے چھوا ہے، اس آگ سے ابھی تو محفوظ ہے جو برسوں پہلے تیرے باپ چنگیز نے بھڑکائی تھی۔“ وہ دھیمے قدموں سے چلتا اب دھوک کے بالکل قریب پہنچ چکا تھا۔ پھر دھوک نے اچانک تلوار کھینچی اور اس پر حملہ کر دیا۔ اباقت نے پہلا وار جھک کر بچایا، دوسرا وار تلوار پر روکا اور تیسرے وار سے پہلے دھوک کی تلوار ٹوٹ چکی تھی۔ اباقت نے بھی اپنی تلوار پھینک دی۔ پھر ایک خوفناک چنگھاڑ کے ساتھ اس پر حملہ آور ہوا۔ اس کے طوفانی کموں نے دھوک کو روٹی کی طرح دھنک کر رکھ دیا۔ اب چاروں طرف ایک بالکل نظر آ رہی تھی۔ خیموں کے پردے اٹھ رہے تھے۔ لوگ بھاگ بھاگ کر ان دونوں کے گرد جمع ہو

رہے تھے۔ اباۃ کا زخمی بازو بھی تو مند بازو کی طرح حرکت کر رہا تھا۔ وہ ہاتھوں اور پاؤں کو اس تو اتر اور تیزی سے استعمال کر رہا تھا کہ دھوک کو سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ جسم کے کس حصے کا دفاع کرے اور کسے طوفانی ضربوں کے رحم و کرم پر چھوڑ دے۔ اس کے کچھ ہمنواؤں نے چیخ چیخ کر اس کی حوصلہ افزائی کی۔ وہ ذرا سا سنبھلا۔ اس نے ایک دو وار بھی بچائے، لیکن منہ زور طوفانوں کے آگے ریت کے بند کب ٹھہرتے ہیں، سرکش ہواؤں میں ایستادہ رہنے والے شجر ٹوٹنے سے کب بچے ہیں؟ وہ اسے مار رہا تھا، منگولوں کے سورا کو جان سے مار رہا تھا اور ایسا کرنے کے لیے اسے کسی تلوار، نیزے یا خنجر کی ضرورت نہیں تھی۔ اس کے ہاتھ ہی اس کام کے لیے کافی تھے۔ جہاں اس کی طوفانی ضرب لگتی تھی دھوک کی جلد خون اگل دیتی تھی۔ اب ان کے گرد تماشاویں کا ایک جم غیر نظر آ رہا تھا۔ ان میں سے کچھ صبح کی طرح اباۃ کے حق میں نعرے لگا رہے تھے۔ ایک طرف سردار یورق بھی کھڑا تھا۔ وہ بڑی خاموشی سے موت اور زندگی کی اس جنگ کا نظارہ کر رہے تھے۔ دھوک کے چند حمایتی بھاگتے ہوئے اس کے پاس پہنچے۔ ”سردار یورق! اباۃ کو روکو..... وہ دھوک کو قتل کر دے گا۔“

سردار یورق نے کھوئے ہوئے لمحے میں کہا۔ ”اسے اب کوئی نہیں روک سکتا..... شاید نیلا جاودانی آسمان بھی نہیں۔ یہ مرجائے گا یا مار دے گا۔“

..... دھوک ہمت ہار چکا تھا۔ اس کا ایک ہونٹ کٹ کر نیچے لٹک رہا تھا۔ سامنے کے دانت ٹوٹ چکے تھے اور دائیں آنکھ ضائع ہو گئی تھی۔ پھر وہ لڑکھڑا کر گھٹنوں کے بل گرا۔ اس وقت اباۃ کا داہنا ہاتھ فضا میں بلند ہوا۔ اس کی ایڑیاں زمین سے اٹھیں، ایک چنگھاڑ کے ساتھ اس نے ایک خوفناک مکہ دھوک کے سر پر مارا..... ایک لمحے میں دھوک کے منہ ناک اور کانوں سے خون کی دھاریں بہہ نکلیں۔ اس کا جسم تھر تھرایا، زور سے پھڑکا اور اباۃ کے قدموں میں گر کر سبکت ہو گیا۔ اباۃ کی آنکھوں سے جیسے چنگاریاں پھوٹ رہی تھیں منگولوں کا جم غیر اس کے غضب سے سہا ہوا تھا۔ پھر تولوئی کے یورت کی طرف سے گھڑ سواروں کا ایک دستہ برآمد ہوا اور انہوں نے اباۃ کو گھیرے میں لے لیا۔



اباۃ کو تولوئی خان کے سامنے پیش کیا گیا، لیکن دھوک قصور وار ثابت ہو چکا تھا۔ اس نے انتقامی جذبے کے تحت اپنی نئی تولی دلسن کا گلا گھونٹ کر موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ ”یاسا“ کے تحت وہ سزائے موت کا مستحق تھا یہ اور بات ہے کہ اس سزا پر اباۃ کے

ہاتھوں عمل درآمد ہوا تھا۔ تولوی خان اباقتہ کی ساری کہانی سن کر اور بھی متاثر ہوا۔ اسے جب پتہ چلا کہ قلعہ کی برتی تباہ کرنے میں بھی اباقتہ ہی کی تدبیر کار فرما تھی اور اس نے جان پر کھیل کر دھوکہ کو چھانی سے بچایا تھا تو اس نے پاس بلا کر اس کی پیٹھ ٹھوکی۔ اباقتہ نے تولوی سے مارنا کا کوئی ذکر نہیں کیا۔ کیونکہ یہ اس کا نہیں مسلم بن داؤد اور چغتائی خان کا معاملہ تھا اور وہ انہی سے بات کرنا چاہتا تھا۔

اگلے کچھ ہفتے منگول اور کن فوج پر بہت بھاری گزری۔ بلند اور دشوار گزار پہاڑوں میں دونوں فوجوں کو زبردست برفانی طوفانوں نے گھیر لیا تھا۔ رسد کے سلسلے منقطع ہو گئے۔ خوراک ختم ہو گئی، سپاہی بھوکے مرنے لگے۔ منگولوں نے پہلے مردہ مویشیوں اور پھر مردہ انسانوں کا گوشت کھانا شروع کر دیا۔ زین کے چمڑے کو گھاس کی پتیوں کے ساتھ ابال ابال کر پیٹ کی آگ بجھائی جاتی۔ اکثر فائدہ زدہ منگول دستے کن فوج پر ٹوٹ پڑتے اور ان کی رسد لوٹ لیتے۔

اس دوران خاقان اوندائی اور نامور سپہ سالار سوہدائی بہادر منگول ٹڈی دل کے ساتھ دیہائے زرد کو پار کر کے بہت آگے بڑھ چکے تھے۔ کن شہزادی کی قلعہ بند فوجیں اس نئے خطرے کے مقابلے کے لیے اکٹھی کی گئیں اور لشکر کا قلب جو پہاڑوں میں تولوی سے برسرِ پیکار تھا واپس بلا لیا گیا، لیکن تولوی نے پیچھے ہٹی ہوئی کن فوج پر تازی توڑ حملے کیے اور ان کی واپسی کو پسپائی میں بدل دیا۔ کن سپہ سالاروں نے جب دیکھا کہ اوندائی اور سوہدائی بہادر شمال سے دارالحکومت نان کنگ کی طرف بڑھتے چلے آ رہے ہیں تو انہوں نے دیہاتوں کے بند توڑنے کی کوشش کی تاکہ نان کنگ کے گرد پانی پھیل جائے اور منگول رک جائیں، لیکن منگول فوج کے ہراول دستے پہلے ہی ان بندوں پر پہنچ گئے اور ختائیوں کی یہ کوشش بھی ناکام ہو گئی۔ وہ پسپا ہوتے ہوئے دارالحکومت تک پہنچ گئے۔ دوسری طرف تولوی، کن کی باقی ماندہ فوج یعنی اس کے قلب کو دھکیلتا ہوا نان کنگ تک لے آیا۔ یہ فوج تولوی کے دستوں اور سوہدائی بہادر کی ہراول فوج کے درمیان بری طرح پھنس گئی اپنے ناقابلِ فہم داؤ و تیج سے منگولوں نے دشمن کے قلب فوج کو مفلوج کر دیا تھا۔ اسے پالتو جانوروں کے اس گھلے کی طرح گھیر لیا گیا تھا جس کے ذبح کرنے کا وقت آ گیا ہو۔ ایک طویل اور سخت لڑائی کے بعد منگولوں نے اس ختائی فوج کا صفایا کر دیا۔ اس کام سے فارغ ہو کر انہوں نے اپنی لاکھ کی آبادی والے دارالحکومت نان کنگ کا محاصرہ کر لیا۔ اباقتہ نے ان لڑائیوں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ جس نے بھی اسے میدان جنگ میں دیکھا اس کے زورِ بازو کا معترف ہو گیا۔ اس کے سینے میں ایک آگ تھی جو ہر وقت شعلہ فشاں رہتی

تھی۔ اس آگ کی تپش کم کرنے کے لیے وہ خود کو میدان جنگ کی ہولناک مصروفیت میں گم کر دیتا تھا۔ وہ چاہتا تھا جب یہ مصروفیت ختم ہو، خاقان اوغدا کی قراقرم کی طرف کوچ کا حکم دے چکا ہو۔ وہ جلد از جلد قراقرم پہنچنا چاہتا تھا۔ خیمے کی بھری سے جھانکنے والی مارینا کی آنکھیں ہمہ وقت اس کے ذہن سے چپکی رہتی تھیں۔ کبھی کبھی اسے معصوم فینک ہن کی یاد بھی آ جاتی تھی جسے وہ دور جنوب کے برف پوش پہاڑوں میں ابدی نیند سوتا چھوڑ آیا تھا۔

تان گنگ کا محاصرہ طویل ہوتا چلا گیا۔ اس دوران علاقے میں گرمیوں کا موسم شروع ہو گیا۔ خاقان اوغدا کی شمالی چراگاہوں کی ٹھنڈی ہواؤں کا متلاشی تھا۔ وہ تولوئی کو ساتھ لے کر دیوار چین کے ساتھ ساتھ واپس ہٹا۔ کن فوج بھی اب تھک چکی تھی۔ شہنشاہ زریں صلح کرنا چاہتا تھا۔ خاقان اوغدا کی نے حسب معمول اس سے تحفے طلب کیے۔ ان تحفوں میں قیمتی اشیاء کے ساتھ ساتھ چینی ہنر مند اور حسین لڑکیاں بھی شامل تھیں۔ گدگدائے جسموں والی نرم و نازک چینی دوشیزائیں چنگیز خان اور اس کے بیٹوں کے لیے ہمیشہ بڑی پُرکشش رہی تھیں۔

شہنشاہ زریں نے اوغدا کی تمام شرائط مان لیں۔ اوغدا کی فتح مندانہ واپس پلٹا۔ واپسی کی اطلاع اباۃ کے لیے کسی نوید مسرت سے کم نہیں تھی۔ اس نے منگول فوج کے ساتھ شمال کی طرف سفر شروع کیا۔ بالآخر منگولوں نے خاقان کی قیادت میں عظیم دیوار چین کو عبور کیا اور صحرائے گوبی میں داخل ہو گئے۔ اب آگے بڑھنے والا ہر قدم اباۃ کو مارینا سے نزدیک تر کر رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں رات دن بے نام جذبوں کی جوت جلتی رہتی تھی۔ اب یہ جنگی انسان فطرت کے کئی ان دیکھے گوشوں سے آگاہ ہو چکا تھا۔ اب وہ اپنے ہاتھ اور مارینا کے رخسار سے آگے بھی بہت کچھ سوچ سکتا تھا۔ اس کا ہر قدم اسے ایک نئے جہاں کی دریافت کی طرف لے جا رہا تھا..... وہ بہت خوش تھا۔

مسلم بن داؤد، قراقرم میں اپنے شاندار خیمے کے اندر بے چینی سے مثل رہا تھا۔ چغتائی خاں کی مہربانیوں سے اس خیمے میں دنیا کی ہر آسائش موجود تھی اور ان دنوں تو چغتائی خاں اس پر زیادہ ہی مہربان تھا اور کیوں نہ ہو۔ اسی کی تدبیر سے وہ سخت جان جنگی ”اباۃ“ راہ راست پر آیا تھا۔ نہ صرف اس نے وہ قلعہ سر کر دیا تھا بلکہ بعد کی مہمات میں بھی منگولوں کا بھرپور ہاتھ بنایا تھا..... لیکن اب، اب وہ بلائے جان شخص واپس آ رہا تھا..... اور مسلم بن داؤد جانتا تھا، قراقرم پہنچ کر وہ سیدھا اس کے خیمے میں آئے گا اور اپنی سفید غیر متحرک آنکھیں اس کے چہرے پر جما کر خاموش کھڑا ہو جائے گا۔

اس کی خاموش آنکھیں جو سوال کریں گی۔ اس کا جواب مسلم بن داؤد کے پاس نہیں تھا۔ وہ تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ چغنائی خاں سے کہے کہ وہ اپنی بیوی ابادہ کو سوئپ دے۔ ابادہ کو بھیجے وقت اس نے سوچا تھا کہ ممکن ہے وہ ان ممات میں کہیں مرکھپ جائے اور اگر ایسا نہ بھی ہوا..... تو پھر سوچ لیا جائے گا کہ کیا کرنا ہے اور اب سوچنے کا وقت آگیا تھا۔ ابادہ لوٹ رہا تھا۔ اس کے یہاں پہنچنے سے پہلے اس مسئلے کا حل ضروری تھا..... ابادہ کو یہاں نہیں پہنچنا چاہئے تھا۔ کافی سوچ بچار کے بعد اس نے ایک خادم کو ”داریان“ نامی شخص کو بلانے بھیجا۔ یہ نوجوان سردار بوغالی کا بیٹا تھا۔ سردار بوغالی ابادہ کے ہاتھوں ہلاک ہوا تھا۔ ان دنوں داریان اور اس کا چھوٹا بھائی اریان ایک مہم پر تھے۔ واپس آکر دونوں نے مسلم بن داؤد سے کئی بار اپنے باپ کے قاتل کا پتہ پوچھا تھا۔ مسلم بن داؤد نے کہا تھا وقت آنے پر بتاؤں گا۔ اس نے صرف اتنا بتایا تھا کہ اس کا نام ابادہ ہے اور وہ اس وقت قراقرم میں موجود نہیں..... لیکن آج وہ دونوں بھائیوں کو سب کچھ بتا دینا چاہتا تھا۔ تھوڑی دیر بعد خیمے کا پردہ ہلا اور خادم دو دراز قد منگولوں کو لیے اندر داخل ہوا۔ ایک کا جسم ذرا فربہ تھا اور دوسرا چھری سے بدن کا۔ دونوں کی تیاریاں خطرناک انداز میں چڑھی ہوئی تھیں ان دونوں بھائیوں کا غصہ مشہور تھا۔ آپس میں بھی کئی بار لڑ چکے تھے۔ شاید یہ پہلا موقع تھا کہ دونوں کسی بات پر متفق ہوئے تھے اور ان کا ”متفقہ“ فیصلہ یہ تھا کہ ان کے باپ کے قاتل کو ”تختہ“ زمین کے اوپر سانس لینے کا کوئی حق نہیں۔

داؤد نے اٹھ کر گر بجوشی سے ان کا استقبال کیا اور ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگا۔ بڑا بھائی داریان غصیلے لہجے میں بولا۔ ”میرا خیال تھا تو نے مجھے میرے باپ کے قاتلوں سے ملانے کے لیے بلایا ہے۔“

داؤد دے دے جوش سے بولا۔ ”ہاں داریان تو ٹھیک سمجھا ہے..... میں تم نے دونوں کو اسی لیے بلایا ہے۔“

پھر اس نے خادم کو باہر بھیج دیا اور دھیمے لہجے میں ان سے باتیں کرنے لگا۔ آہستہ آہستہ داریان اور اریان کے چہرے سرخ ہوتے جا رہے تھے۔ ان کی شرابی آنکھوں سے چنگاریاں سی پھوٹنے لگی تھیں۔ پھر داریان بولا۔ ”لیکن ہم وہاں پہنچیں گے کیسے؟“

مسلم بن داؤد بولا۔ ”خاقان کے استقبال کے لیے ایک دستہ دیوار چین کی طرف روانہ ہو رہا ہے۔ میں تمہیں اس دستے کے ساتھ روانہ کر سکتا ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ قراقرم پہنچنے سے پہلے تمہارا دشمن کیفر کردار کو پہنچ جائے.....“

چھوٹا بھائی اریان اب تک خاموش بیٹھا تھا وہ بہت کم باتیں کرتا تھا، لیکن اب اس کے لیے اپنے جوش پر قابو پانا مشکل ہو رہا تھا۔ وہ ایک جھٹکے سے کھڑا ہو گیا۔ اس نے نیام سے تلوار کھینچی اور ہوا میں اس زور سے لہرائی کہ مسلم بن داؤد کی آنکھوں کے سامنے بجلی کوند گئی۔ وہ سرسراتے ہوئے لمبے میں بولا۔

”مسلم بن داؤد! مجھ جیسا تلوار زن آج تک کسی ماں نے پیدا نہیں کیا۔ اس ماں کی قسم میں اباقتہ کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“ دونوں بھائیوں نے تیوریاں چڑھا کر ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور صحرائی گولوں کی طرح خیمے سے نکل گئے۔

چاندنی رات تھی۔ اباقتہ اپنے خیمے میں گہری نیند سو رہا تھا۔ خیمے کے روزن سے چھن کر آنے والی چاندنی اس کے چہرے کو منور کر رہی تھی۔ منگول لشکر کا یہ خطرناک جنگجو ایک معصوم بچے کی طرح دکھائی دے رہا تھا اور یہ بچہ اس موت سے بے خبر تھا جو اس سے تھوڑے ہی فاصلے پر موجود تھی۔ سردار بوغالی کے بیٹے داریان اور اریان ایک خیمے میں موجود تھے، نصف رات بیت چکی تھی لیکن وہ ابھی تک جاگ رہے تھے۔ مومی شمعوں کی مدھم روشنی میں ان کے چہرے بڑے پراسرار دکھائی دے رہے تھے۔ وہ رازدارانہ انداز میں کچھ سرگوشیاں کر رہے تھے۔ بڑا بھائی چھوٹے سے کہہ رہا تھا۔

”اریان! میری بات مان جاؤ۔ ہمارا مقصد صرف اس سے اپنے باپ کے قتل کا بدلہ لینا ہے۔ یہ مقصد سیدھی طرح حل ہو رہا ہے تو خود کو مصیبت میں ڈالنے کی کیا ضرورت ہے۔ وہ اپنے خیمے میں پڑا بے خبر سو رہا ہے۔ ہم بہ آہستگی اندر داخل ہو کر اس کا کام تمام کر دیتے ہیں۔“

چھوٹا بھائی اریان جو کچھ زیادہ غصیلا تھا اور جس کی تیوریاں بڑے بھائی سے بھی گہری تھیں، تنگ کر بولا۔ ”داریان! اس طرح میرے انتقام کی آگ سرد نہیں ہوگی۔ اگر ہم اسے اپنی پہچان نہیں کرائیں گے تو اس کے قتل کا کوئی فائدہ نہیں۔ میں اسے یہ بتا کر ماروں گا کہ میں سردار بوغالی کا بیٹا ہوں۔“

داریان بولا۔ ”لیکن اریان اس کے بارے ہم نے جو کچھ سنا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ نہایت خطرناک شخص ہے اگر وہ تم پر حاوی ہو گیا تو پھر؟“

اریان نے ایک جھٹکے سے تلوار نیام سے باہر کی۔ اس کی دھار پر ہاتھ پھیرتا ہوا خوفناک لمبے میں بولا۔ ”داریان! تو بزدل ہے اور مجھے بھی بزدلی کا سبق دے رہا ہے۔ قسم ہے جاودانی آسمان کی میں اسے کھ پتلی کی طرح نچاؤں گا اور بکری کی طرح کاٹ ڈالوں گا۔“

داریان جو اریان کی نسبت قدرے خجل مزاج واقع ہوا تھا بولا۔ ”اریان! بزرگوں کا

قول ہے دشمن کو کبھی حقیر نہیں سمجھنا چاہئے اگر فرض محال کسی حیلے سے اس نے ہمیں زیر کر ہی لیا تو پھر؟

”پھر؟“ ایریان کی آنکھوں میں مکارانہ چمک ابھری۔ ”پھر نیلوں میں چھپے ہوئے میرے ایک درجن ساتھی اس کی تک بوتی کر ڈالیں گے۔“
داریان نے ایک طویل سانس لے کر کہا۔ ”تو اس کا مطلب ہے تو اسے پڑاؤ سے باہر لے جانا چاہتا ہے۔“

”بالکل!“ ایریان اٹل لہجے میں بولا۔

”مجھے افسوس ہے ایریان! میں تیرے ساتھ نہیں جاسکوں گا۔“ بڑے بھائی نے کہا۔
ایریان زہر خند لہجے میں بولا۔ ”داریان تو جانتا ہے میں بزدل نہیں لیکن میں تیری طرح بے وقوف بھی نہیں اور مجھے یقین ہے اپنے باپ کا انتقام میں ہی لوں گا۔“
داریان نے ایک جھٹکے سے تلوار نیام میں واپس ڈالی اور دانت پیس کر غرایا۔
”تیرے لینے کو کچھ باقی رہے گا تو لے گا۔“ پھر وہ اٹھا اور تیز قدموں سے چلتا خیے سے باہر نکل گیا۔

چاندنی منگول پڑاؤ پر سفید دھند کی طرح پھیلی ہوئی تھی۔ نزدیک ہی کسی گھوڑے کی ہنستاہٹ سنائی دی۔ تب کوئی سپاہی نیند میں کھانسل ایریان خاموشی سے چلتا ہوا ایک دوسرے خیے کے سامنے پہنچا۔ ادھر ادھر دیکھ کر وہ اندر داخل ہو گیا۔ قریب دس سپاہی کیل کانٹے سے لیس، چوکس بیٹھے تھے۔ ایریان نے انہیں کہا کہ وہ منصوبے کے مطابق نیلوں میں پہنچ جائیں۔ سپاہی فوراً اٹھنے کی تیاری کرنے لگے۔ ایریان خیے سے نکلا اور اباد کے خیے کی طرف بڑھل۔ پردہ اٹھا کر وہ بے دھڑک اندر داخل ہو گیا۔ اباد لکڑی کی چوکی پر بے خبر سو رہا تھا۔ اب وہ ایک صدی سردار تھا۔ اس کی وردی قریب ہی ایک کھوئی پر لٹکی ہوئی تھی۔ اس کے جنگی ہتھیار ایک طرف ترتیب سے پڑے تھے۔ ایریان چند لمحے اباد کو قراؤد نظروں سے گھورتا رہا، پھر اپنے چہرے پر نرمی کی کیفیت پیدا کر کے آگے بڑھل۔ اس نے اسے شانے سے ہلایا تو وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”کیا بات ہے؟“ اس نے بلند آواز سے پوچھا۔

ایریان نے ہونٹوں سے ”شی“ کی آواز نکال کر اسے خاموش رہنے کو کہا اور دھیمے لہجے میں بولا۔ ”اباد تیرے لئے قراقرم سے ایک، اہم پیغام ہے۔ مسلم بن داؤد کا۔“
اباد جو اجنبی کی بے وقت موجودگی پر حیران ہو رہا تھا مسلم بن داؤد کا نام سن کر چونک گیا۔ نیند کی غودگی یکدم کوسوں دور بھاگ گئی تھی۔ اس کا دل مارینا کی کوئی بات سننے

کے لئے بے تاب ہو گیا۔

”کیا بات ہے؟“ اس نے اپنے اشتیاق کو دہاتے ہوئے پوچھا۔

ایریان بولا۔ ”یہاں نہیں اباقتہ میرے ساتھ آؤ۔“

اباقتہ نے چند لمحے کچھ سوچا پھر خیمے کی دیوار سے اپنی تلوار اتاری اور ایریان کے ساتھ ہو لیا۔

☆-----☆-----☆

دونوں گھوڑے دوڑاتے ہوئے پڑاؤ سے باہر آ گئے۔ چاندنی رات اونچے ٹیلوں پر بڑی دلکش دکھائی دے رہی تھی۔ وسیع و عریض منگول پڑاؤ ٹیلوں کے عقب میں رہ گیا تھا۔ قریب ترین خیمے بھی یہاں سے کم از کم نصف کوس دور تھے۔ اباقتہ کو ایک نامعلوم ساشک ہو رہا تھا لیکن وہ برابر ایریان کے ساتھ چلا آ رہا تھا۔ ڈرتایا اندیشہ کرنا اس کی فطرت میں شامل نہیں تھا۔ آخر ایک جگہ پہنچ کر ایریان نے گھوڑا روک لیا۔ اباقتہ نے بھی لگائیں کھینچیں۔ ایریان نے گھوڑے کا رخ موڑا۔ اب وہ اور اباقتہ آسنے سامنے تھے۔ اس وقت اباقتہ کو خطرے کا احساس ہوا لیکن وہ اپنی جگہ بے حرکت کھڑا رہا۔ ایریان کی آنکھوں میں جلیں سی کوند رہی تھیں۔ اس کا ایک ہاتھ تلوار کے دسے پر تھا۔ پھر اس کی آواز رات کے روپے سنائے میں گونجی۔

”اباقتہ! مرنے کے لئے تیار ہو جا۔ تیرے سامنے سردار بوغال کا بیٹا کھڑا ہے۔“

اباقتہ گھوڑے کی پشت پر خاموش بیٹھا کھوئی ہوئی نظروں سے اپنے مد مقابل کی طرف دیکھتا رہا۔ ایریان غضبناک لہجے میں بولا۔ ”دیکھتا کیا ہے“ تلوار نکال ورنہ ہاتھ ہلانے کی حسرت لئے مرجائے گا۔“

اباقتہ دور سنہری خلا میں دیکھتا ہوا بولا۔ ”چلا جا منگول زادے! تیرا کوئی قصور نہیں

..... اور جو مرا وہ قصور وار تھا۔“

ایریان غریبا۔ ”اپنی زبان روک بد نصیب اور اگر چلا سکتا ہے تو تلوار چلا۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے گھوڑے کو ایڑ لگائی اور کسی درندے کی طرح اباقتہ پر بھینپا۔ اباقتہ نے تیزی سے جھک کر یہ وار بچایا، ایریان اپنی جھونک میں آگے نکل گیا۔ اباقتہ نے بلا کی پھرتی سے گھوڑے کا رخ موڑا اور تلوار کھینچ لی۔ اب دونوں پھر آسنے سامنے تھے۔ اباقتہ نے ایک طائرانہ نظر اطراف کے ٹیلوں پر ڈال اور اطمینان سے بولا۔

”نادان منگول! اپنے چھپے ہوئے ساتھیوں کو بھی ہلا لے تو اکیلا یہ صدمہ نہیں سہہ سکے گا۔“

ایریان چلایا۔ ”لے پھر سنبھال میرا دار۔“ اس نے گھوڑے کو ایڑ لگائی اور خوفناک رفتار سے اباتہ پر بچھٹا۔ اباتہ بھی گھوڑے کو ایڑ لگا چکا تھا۔ دونوں سوار ریت کے چمکیلے میدان میں ایک لمحے کے لئے ملے۔ تلواریں زور سے ٹکرائیں اور ایریان الٹ کر گھوڑے سے نیچے آ رہا۔ اباتہ نے گھوڑے کو روکا۔ رخ موڑا اور حیران کن تیزی سے ایریان کے سر پر پہنچ گیا۔ وہ دوبارہ گھوڑے پر سوار ہونے کے لئے رکاب میں پاؤں رکھ چکا تھا۔ اباتہ نے اپنے گھوڑے سے چھلانگ لگائی اور ایریان کے اوپر گرا۔ دونوں کچھ دور ڈھلوان پر لڑھکتے چلے گئے۔ پھر ایریان نے نہایت پھرتی سے اباتہ کو پاؤں پر اچھال دیا۔ دونوں تیزی سے کھڑے ہوئے اور ایک دوسرے پر ٹوٹ پڑے۔ چاندنی رات میں چمکتی ریت پر تلواروں کی جھنکار بلند ہوئی..... اور بلند تر ہوتی چلی گئی۔ وہ ایک نہایت زوردار مقابلہ تھا لیکن نہایت عجیب و غریب۔ ان میں سے ایک ماہر ترین شمشیر زن شمار ہوتا تھا اور دوسرا اس فن کی اجد سے بھی واقف نہیں تھا لیکن دونوں کی تلواریں یکساں پھرتی سے حرکت کر رہی تھیں۔ کبھی تو یوں لگتا جیسے دونوں کے گرد برق رفتار جنگو گردش کر رہے ہیں۔ اباتہ نے اب تک بہت سے شمشیر زن دیکھے لئے تھے اور انہیں زیر بھی کیا تھا لیکن یہ شخص واقعی اپنے فن میں یکتا تھا۔ یہ اباتہ تھا جو اب تک اس کے جان لیوا واروں سے بچا ہوا تھا۔ کوئی اور ہوتا تو کب کا ریت اور خون میں لوٹ چکا ہوتا۔ ایریان کا فخر و غرور بے جا نہیں تھا، حقیقتاً وہ کسی بھی جنگجو کو زیر کر سکتا تھا لیکن اس کی بد قسمتی تھی کہ وہ اباتہ کے سامنے تھا۔ جب اباتہ نے دیکھا کہ مد مقابل تلوار زنی میں حاوی ہو رہا ہے تو اس نے ایک قدم پیچھے ہٹ کر اپنی تلوار پھینک دی۔ اب وہ خالی ہاتھ اس زبردست شمشیر زن کے آگے کھڑا تھا۔ شمشیر زن کی آنکھیں بتا رہی تھیں کہ اس کی پیاسی تلوار آخری وار کے لئے بے چین ہے۔ شاید وہ سمجھ رہا تھا کہ لڑائی ختم ہو چکی ہے وہ ایک بھرپور وار کے لئے اباتہ پر بچھٹا۔ اباتہ نے نہایت پھرتی سے جھکاؤ دی۔ پھر نہ جانے کس طرح اس کی کلائی اباتہ کی دونوں پنڈلیوں میں جکڑی گئی۔ تب اباتہ زمین پر لیٹا لیٹا لٹو کی طرح گھوما اور تلوار ایریان کے ہاتھ سے چھوٹ کر دور جا گری..... اس وقت ایریان کے کانوں میں داریان کے الفاظ گونجے۔ ”وہ ایک نہایت خطرناک شخص ہے۔ اگر فرض محال کسی طرح اس نے تمہیں زیر کر لیا تو پھر.....؟“

اس کے جسم میں جیسے ایک دم سارے صحرا کی خنکی اتر گئی۔ تلوار کے بغیر..... تلوار کے بغیر وہ کسی کام کا نہیں تھا۔ وہ زور سے چلایا۔ ”ساتھیو!“ ٹیلے کی دوسری جانب سے سیاہ ہیولے برآمد ہوئے اور تیزی سے ان دونوں کی طرف لپکے لیکن اس وقت ایریان

نے دیکھا۔ اباۃ نے اپنی جگہ سے حرکت کی اور کسی بہت بڑی چگاڑی کی طرح اس سے لپٹ گیا۔ اس نے چاہا کہ اپنا ہاتھ خنجر تک پہنچائے لیکن اس کے بازو جیسے شگے میں جکڑے گئے تھے۔ تب اس نے اباۃ کا آہنی بازو اپنی گردن کے گرد محسوس کیا۔ ایک لمحے میں اسے اندازہ ہو گیا کہ وہ کیا چاہتا ہے۔ وہ اس کی گردن توڑنے کا ارادہ رکھتا تھا۔ آخر اس نے پورا زور لگا کر اپنا ہاتھ خنجر کے دسے تک پہنچایا۔ اس کی انگلیاں خنجر کے ٹھسے ہوئے دسے سے نکرائیں۔ اس کے کانوں نے قریب آتے ہوئے ساتھیوں کی آوازیں سنیں۔ خنجر کا لمس آخری تھا جو اس کی انگلیوں نے محسوس کیا ساتھیوں کی آوازیں آخری تھیں جو اس کے کانوں نے سنیں۔ اس کی گردن کو ایک جھٹکا لگا اور اس کی نگاہوں کے سامنے ابدی تاریکی چھا گئی۔

اباۃ نے مردہ ایریان کو ریت پر پھینکا جھپٹ کر تلوار اٹھائی اور ٹیلے کے پیچھے سے برآمد ہونے والوں سے بھڑ گیا۔ وہ تعداد میں دس سے کم نہیں تھے لیکن ان کے حوصلے ٹھسے ہوئے تھے۔ انہوں نے چند لمحے پہلے اس جنگجو کو زندگی کی بازی ہارتے دیکھا تھا جو درجنوں افراد پر بھاری تھا۔ ان کی تلواریں مرے مرے انداز میں اٹھ رہی تھیں۔ اباۃ نے نہایت پھرتی سے ان میں سے دو کو ہلاک کر دیا اور باقی خوفزدہ انداز میں بھاگ کھڑے ہوئے۔

☆=====☆=====☆

خاقان اوندائی اپنے خیمے میں مخصوص چوکی پر لیٹا تھا۔ اس کے چہرے پر جیسے دنیا جہان کی نقائص سمٹ آئی تھیں۔ وہ بیمار تھا، چپچس کا مرض اسے بہت پرانا تھا لیکن ختا کے دشوار گزار سفر نے اس مرض میں مزید شدت پیدا کر دی تھی۔ اس وقت اس سفری خیمے میں خاقان کے چھوٹے بھائی تولوئی کے سوا اور کوئی نہیں تھا۔ خاقان نے تولوئی کو اشارے سے کہا کہ وہ اپنا کان قریب لائے۔ تولوئی بھائی کے سینے پر جھک گیا۔ خاقان نحیف آواز میں بولا۔

”تولوئی لگتا ہے میرا آخری وقت آ گیا ہے۔ میں دیکھ رہا ہوں نیلے آسمان میں ایک دروازہ میرے لئے کھل رہا ہے۔ شاید میں بہت جلد اس دروازے کے پار اپنے اور تمہارے باپ خان اعظم (چنگیز خاں) کے پاس پہنچ جاؤں گا۔“

تولوئی نے بھائی کی مایوس کن باتیں سنیں تو اس کا دل بیٹھ گیا۔ ہزاروں لاکھوں انسانوں کو موت کے گھاٹ اتارنے والا تولوئی، بڑے بھائی کی موت کا سوچ کر بے چین ہو رہا تھا۔ ظلم اور سفاکی میں بے مثال ہونے کے باوجود چنگیز خان کے مینوں بیٹوں کو ایک

دوسرے سے بے پناہ انس تھا۔ تولوئی نے اسی وقت شلمان (معالج ساحر) بلائے۔ شلمانوں نے خاقان کے یورت کے گرد میخیں ٹھونک کر اسے سر بھر کیا اور جنوبی دروازے کے سامنے بیٹھ کر ڈھول بجانے لگے۔ وہ خاقان کے جسم سے چٹی ہوئی بیماری کی بلاؤں کو بھگانے کی کوشش کر رہے تھے۔ منگول لشکر میں یہ خبر بڑی سرعت سے پھیل رہی تھی کہ خاقان اونغائی بیمار پڑ گیا ہے۔ سردار یورق بھی یہی خبر سن کر اونغائی کے خیمے کی طرف چلا آیا تھا۔

اس وقت رات کافی ہو گئی تھی لیکن بڑے بڑے سردار اور فوجی افسر اونغائی کے خیمے کے گرد موجود تھے۔ ہر چہرہ خاقان کے لئے فکر مند دکھائی دے رہا تھا۔ آخر نصف شب کے بعد یورق اپنے خیمے کو واپس روانہ ہوا۔ ابھی وہ خیمے سے کچھ دور ہی تھا کہ اچانک اسے ایک سایہ نظر آیا جو بھاگ کر ایک خیمے کی اوٹ میں چلا گیا۔ یکایک سردار یورق کی تمام حسیں جاگ اٹھیں۔ اس کے بازوؤں کے مسل خود بخود پھڑکنے لگے۔ وہ شکاری کتے کے چوکنے انداز میں چلتا ہوا ایک خیمے کے عقب میں پہنچا۔ سایہ کہیں دکھائی نہیں دے رہا تھا لیکن سردار یورق اس معاملے کو یونہی نہیں چھوڑ سکتا تھا۔ اسے آج ہی اباقتہ نے بتایا تھا کہ کل رات کسی شخص نے اسے قتل کرنے کی کوشش کی ہے۔ سردار یورق نے اسے محتاط رہنے کا مشورہ دیا تھا لیکن وہ جانتا تھا اس قسم کی نصیحت اباقتہ پر کوئی اثر نہیں کر سکتی۔ یہ تو ایسا ہی تھا جیسے کسی جنگلی درندے کو زہ پہننے کا مشورہ دیا جائے۔ یورق جانتا تھا اباقتہ اس وقت اپنے خیمے میں نائٹیں پیارے بے خبر سو رہا ہو گا اور یورق نے دیکھا تھا کہ سائے کا رخ اباقتہ کے خیمے ہی کی طرف ہے، وہ جھک کر بھاگتا ہوا کوئی بیس قدم آگے گیا اور پھر اسے اباقتہ کا خیمہ دکھائی دیا۔ چاند کچھ دیر کے لئے کسی بدلی میں چھپ گیا تھا۔ پہلے تو یورق کو کچھ دکھائی نہیں دیا لیکن دھندلے چاند نے اپنی کرنیں زمین پر پھینکیں۔ یورق کو اباقتہ کے خیمے کے بالکل قریب ایک متحرک شے نظر آئی۔ اس کے اعصاب تن گئے۔ کوئی شخص رہتا ہوا اباقتہ کے خیمے میں داخل ہو رہا تھا۔ یورق بے آواز بھاگتا ہوا خیمے کے سامنے پہنچا۔ وہ اپنی تلوار پہلے ہی نیام سے باہر کر چکا تھا۔ تلوار کی نوک نے اس کے خیمے کا پردہ ہٹایا۔ اس کی آنکھوں نے خوفناک منظر دیکھا۔ سایہ اباقتہ کے سر پر پہنچ چکا تھا۔ اس کے ہاتھوں میں ایک چمکدار شے تھی جو یقیناً خنجر تھا، یورق نے اسے للکارا۔ وہ بلا کی پھرتی سے مڑا اور مڑتے مڑتے چمکدار شے یورق پر پھینکی۔ حملہ اتنا اچانک تھا کہ یورق اپنی جگہ سے جنبش نہ کر سکا۔ خنجر اس کے بائیں بازو میں پیوست ہو گیا۔ یورق حملہ آور کی طرف بھینسا لیکن اس وقت تک وہ بھی اپنی تلوار نکال چکا تھا۔ تلواریں پورے زور سے ٹکرائیں اور

خیمے میں جیسے کھرام بچ گیلہ اباۃ جاگا تو اسے یوں لگا جیسے دو بچہ ہوئے سائے خیمے میں
 گھس آئے ہیں۔ اگلے ہی لمحے خیمہ زمین بوس ہو گیا۔ اباۃ خود بخود خیمے سے نکل آیا تھا۔
 اب اس کے سامنے خیمہ کسی دیو پیکل پرندے کی طرح پھڑپھڑا رہا تھا..... اچھل رہا تھا،
 بل کھا رہا تھا، ارد گرد کے خیموں سے بھی سپاہی نکل نکل کر یہ تماشا دیکھنے لگے۔ خیمہ مدو
 جزر کے عالم میں گھسٹا ہوا کئی قدم آگے نکل گیا تھا۔ پھر خیمے کے اندر سے ایک دلدوز چیخ
 سنائی دی۔ تب کسی نے تلوار کی نوک سے خیمے کا کپڑا پھاڑا اور باہر نکل آیا۔ اباۃ مشعل
 لے کر اس کے قریب پہنچا۔ وہ سردار یورق تھا۔ اس کے بازو میں ایک خنجر پوست تھا اور
 وہ بری طرح ہانپ رہا تھا۔ اباۃ نے آگے بڑھ کر یورق کا خنجر نکالا۔ سپاہیوں نے مل کر خیمہ
 اٹھایا اور اندر سے گھسیٹ گھسات کر ایک لاش برآمد کر لی۔ یہ ایک نیم نیم قوی پیکل
 تاتاری تھا۔ مردہ حالت میں بھی اس کے تیور کچھ کم خطرناک نہیں تھے۔ سردار یورق کے
 وار نے اس کی گردن نصف سے زائد کاٹ دی تھی۔ کسی نے پکار کر کہا یہ شخص تو پرسوں
 قراقرم سے آنے والے قافلے میں آیا تھا۔ ایک دوسرا بولا اس کا نام داریان ہے۔

☆-----☆-----☆

چغتائی خاں ان دنوں قراقرم میں موجود نہیں تھا۔ منگول اپنے خاقان اوغدا کی
 صحت کے متعلق بہت فکر مند تھے۔ ایک دن ایک تیز رفتار قاصد اردوئے معلیٰ (بڑا لشکر)
 کی خبر لے کر قراقرم پہنچا۔ اس قاصد کی زبانی پتہ چلا کہ خاقان اب ٹھیک ہے۔ اس کی
 بیماری تو لوئی خاں نے پی لی ہے۔ یہ ایک عجیب اور وضاحت طلب خبر تھی۔ ماریٹا کو جب یہ
 خبر ملی وہ اپنے پورے قافلین پر ننگے پاؤں نہل رہی تھی۔ لمبی زلفیں ہلکے ہلکے پشت پر
 جھٹکے کھا رہی تھیں۔ وہ ہاتھوں کی انگلیاں مروڑتے ہوئے نہ جانے کن خیالوں میں کھوئی
 تھی۔ خادمہ آمنہ نے آکر اسے خاقان کی صحت یابی کی خبر سنائی لیکن تفصیلات کا اسے بھی
 علم نہیں تھا۔

شام سے تھوڑی دیر پہلے ماریٹا نے مسلم بن داؤد کو اپنے خیمے میں طلب کیا۔ آمنہ
 کے پوچھنے پر ماریٹا نے بتایا کہ وہ اس سے خاقان کی صحت یابی کے متعلق تفصیلات پوچھنا
 چاہتی ہے۔ مسلم بن داؤد چونکہ چغتائی خاں کے بہت قریب تھا لہذا اسے ہر خبر پوری
 تفصیل اور پس منظر کے ساتھ معلوم ہوتی تھی۔ تھوڑی دیر بعد مسلم بن داؤد خیمے میں
 حاضر ہو گیا۔ اس کے چہرے پر ہر وقت ایک دھیمی مسکراہٹ پھیلی رہتی تھی۔ ماریٹا کو یہ
 مسکراہٹ کبھی اچھی نہیں لگی لیکن وہ برداشت کرنے کے سوا اور کیا کر سکتی تھی۔
 وہ اپنی داڑھی کھجا کر بولا۔ ”چغتائی خاں کی محترم بیوی نے مجھے یاد کیا ہے؟“

مارینا نے کہا۔ ”ہاں داؤد! میں نے ہی بلایا تھا۔ وہ خاقان کی بیماری اور صحت یابی کا کیا قصہ تھا۔“ داؤد نے قاصد کی ترہمانی کرتے ہوئے جو بات بتائی اس سے پتہ چلا کہ خاقان کی بیماری نے تولوئی خاں کو سخت پریشان کر دیا تھا۔ اس کے کہنے پر شامانوں نے اس کا علاج کیا۔ انہوں نے پانی میں بکری کا دودھ اور شراب ملا کر لکڑی کی ہنڈیا پر چڑھائی۔ اس کے نیچے اوپلوں کی آگ جلائی گئی۔ جب یہ محلول تیار ہو گیا تو اس سے خاقان کے جسم کو دھویا گیا۔ شامانوں نے کہا کہ خاقان کے گوشت سے چٹے ہوئے بیماری کے آسیب دھل گئے ہیں۔ بعد ازاں یہ محلول تولوئی نے پی لیا۔ اس نے آسمان کی طرف سر اٹھا کر کہا۔ اے آسمان اگر تو اس لئے اودھائی کی جان لینا چاہتا ہے کہ اس نے ظلم کئے ہیں تو میری جان لے لے، میں نے اس سے کہیں زیادہ قتل و غارت کی ہے۔ اگر تو اس لئے اسے اٹھاتا چاہتا ہے کہ وہ خوبصورت ہے، تو میری طرف دیکھ وہ مجھ سے بھی بد صورت ہے تو میری جان لے لے۔ یہ کہتے ہوئے تولوئی نے اس ہنڈیا کا سارا محلول حلق سے نیچے اتار لیا۔“

مارینا اس بارے میں کچھ اور تفصیلات پوچھنے لگی۔ وہ لاشعوری طور پر باتوں کو طول دے رہی تھی۔ شاید وہ اباۃ کے بارے میں کچھ جاننا چاہتی تھی۔

ہوشیار مسلم بن داؤد جلد ہی اس کا مطمع نظر سمجھ گیا وہ کہنے لگا۔

”ہاں میں آپ کو اباۃ کے متعلق بتانا تو بھول ہی گیا۔ میں نے اس کے بارے میں قاصد سے خاص طور پر پوچھا ہے۔ اتفاقاً وہ اباۃ سے ملا بھی تھا۔ اس نے کہا کہ وہ بالکل خیریت سے ہے۔“ مارینا کی آنکھوں سے اطمینان جھلکنے لگا۔

داؤد ذرا گھمبیر لہجے میں بولا۔ ”لیکن محترم خاتون! اب وہ سیدھا سادا جنگلی نہیں رہا۔ بڑا ہوشیار ہو گیا ہے۔ مجھے پتہ چلا ہے کہ وہ ایک چینی دوشیزہ پر فریفتہ ہو گیا تھا۔ رات دن اس کے عشق میں آہیں بھرتا تھا۔ بعد میں اس لڑکی کی خاطر اس نے متکول لشکر کے ایک شہرہ زور ”دھوک“ سے ٹکرائی اور اسے قتل کر دیا۔“

مسلم بن داؤد فر فر بول رہا تھا اور مارینا کھوٹی کھوٹی نگاہوں سے باہر دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے وہی راستہ تھا جہاں سے آخری بار اباۃ گزر کر گیا تھا۔ وہ اس کا کچھ نہیں لگتا تھا..... وہ اسے بھول چکی تھی، لیکن نہ جانے کیوں داؤد کی بات سن کر اس کا دل بھر آیا تھا۔ ایک لہری اس کے سینے سے اٹھی اور آنکھوں میں نمی بن کر تیرنے لگی۔ اس نمی کو چھپانے کے لئے اس نے منہ پھیر لیا۔ مسلم بن داؤد جو اٹھنے کے لئے کوئی موقع تلاش کر رہا تھا اجازت لے کر باہر چلا آیا۔ اسے بہت جلدی تھی۔ باہر نکلتے ہی وہ تیز قدموں سے ایک پہاڑی محل کی طرف اندھیرا پھل رہا تھا اور اسے جانے نکلنے سے پہلے

”ہینڈاس“ کے خیمے میں پہنچا تھا۔ ہینڈاس ایک بلغارین پہلوان تھا۔ وہ تحفے کے طور پر قراقرم پہنچا تھا اور واقعی وہ ایک تحفہ تھا۔ کچھ ضخیم جسم تھوڑی سی باہر کو نکلی ہوئی لیکن نہایت مضبوط توند۔ وہ ایسے داؤد تچ سے واقف تھا، مقامی پہلوان جن کا توڑ کرنے سے قاصر رہتے تھے۔ اس کی سخت جالی کا اندازہ اس امر سے لگایا جاسکتا ہے کہ وہ جس قافلے کے ساتھ قراقرم پہنچا تھا اس میں دس پہلوان اور تھے لیکن یہ تمام پہلوان منگول پہلوانوں سے ہڈیاں تروا بیٹھے تھے۔ جب کہ ہینڈاس نے ایک منگول کی پسلیاں توڑ دی تھیں۔ نامی گرامی منگول پہلوان ہینڈاس کی غیر معمولی صحت کو تسلیم کرتے تھے۔

ہینڈاس کی غیر معمولی صحت کا راز یہ تھا کہ وہ عورت اور شراب سے پرہیز کرتا تھا لیکن ایسا بھی نہیں کہ وہ ان چیزوں کو ہاتھ نہیں لگاتا تھا۔ دراصل اس نے اپنے لئے ایک ضابطہ بنا رکھا تھا۔ دو سال میں ایک مرتبہ وہ کھل کر جشن مناتا۔ (منگولوں کا سال چھ ماہ کا ہوتا تھا) یہ جشن کم از کم ایک ماہ جاری رہتا تھا۔ اس ایک ماہ میں وہ خود کو عورت اور شراب میں غرق کر دیتا تھا لیکن اس کے بعد وہ ان چیزوں کو پلٹ کر بھی نہ دیکھتا تھا۔ آج کل بھی وہ یہ جشن منا رہا تھا اور داؤد کو معلوم تھا اگر وہ جلد ہی اس کے خیمے تک نہیں پہنچا تو وہ عیش و طرب میں مصروف ہو چکا ہو گا، یا نشے میں مدہوش پڑا خراٹے لے رہا ہو گا۔

داؤد تقریباً بھاگتا ہوا اپنے خیمے میں پہنچا۔ اس نے تالی بجائی، خادمہ حاضر ہوئی۔ اس نے لڑکیوں کو حاضر کرنے کا حکم دیا۔ ذرا دیر بعد خیمے کا پردہ ہلا اور پانچ نہایت خوبصورت لڑکیاں اندر آ گئیں۔ یہ پانچ سفید قام لڑکیاں جو ”ویش“ سے آئی تھیں، چغتائی خاں نے اسے چند ماہ پہلے انعام میں دی تھیں۔ پہلے پہل تو وہ اسے بہت اچھی لگیں لیکن اب اس نے ان کے لئے ایک دوسرا خیمہ لگوا دیا تھا۔ لڑکیوں کو دیکھتے ہی اس کے جسم میں نقاہت سی اتر جاتی تھی۔ اس نے خاموش کھڑی لڑکیوں کو جانچنے والی نظر سے گھورا۔ پھر ان میں سے ایک کا بازو پکڑ کر باہر نکل آیا۔

تھوڑی ہی دیر بعد وہ قراقرم کے شمالی حصے میں ایک بڑے خیمے کے اندر داخل ہو رہا تھا۔ لڑکی اس کے حکم پر باہر کھڑی رہ گئی۔ مسلم بن داؤد کا استقبال ایک نلک شکاف قفسے نے کیا۔ پہاڑ جیسے جسم کا ایک سرخ و سپید شخص نیلے سے نیک لگائے بیٹھا تھا۔ بھاری بھر کم مٹے کے باوجود وہ نہایت چاق و چوبند دکھائی دیتا تھا۔ داؤد کے چہرے پر دنیا جہان کی مظلومیت برس رہی تھی۔ وہ لرزاں لہجے میں بولا۔

”ہینڈاس تو اسی طرح ہنستا رہے گا اور وہ جنوبی یہاں پہنچ کر میرا کام تمام کر دے

گا۔

”کون جنونی؟“ پینڈاس نے آنکھیں جھپکا کر کہا۔ ”اچھا وہ اباۃ، لیکن تو نے تو اسے مارنے کے لئے داریان اور ایریان کو بھیج دیا تھا۔“

داؤد بولا۔ ”پینڈاس! وہ انسان نہیں شیطان ہے۔ مٹی کا نہیں آگ کا بنا ہوا ہے۔ اس نے داریان اور ایریان دونوں کو بھسم کر دیا ہے، وہ دونوں اسے مارنے کی کوشش میں مارے گئے ہیں۔“

پینڈاس حیرانی سے بولا۔ ”یقین نہیں آتا۔“
داؤد نے تلملا کر کہا۔ ”یقین کرنا پڑے گا اور یہ بھی یقین کرنا پڑے گا کہ خاقان اب صحت یاب ہو گیا ہے۔ اور یہ بھی یقین کرنا پڑے گا کہ مغول لشکر نے قراقرم کی طرف اپنا سفر شروع کر دیا ہے۔“

پینڈاس بولا۔ ”اس کا مطلب ہے تمہارا اباۃ جلد ہی قراقرم پہنچنے والا ہے۔“
داؤد بولا۔ ”یہی مطلب نہیں اس کا یہ بھی مطلب ہے کہ میری جان سخت خطرے میں ہے۔ وہ موذی مجھے.....“ داؤد کی آواز حلق میں پھنس گئی اس نے تھوک نگلا اور بولا۔ ”پینڈاس اسے ختم کر دو۔ یہ لو، یہ میں تمہارے لئے لایا ہوں۔“ اس نے اپنے چفے کے اندر سے ایک تھیلی نکالی۔ پینڈاس نے تھیلی لے کر کھولی اس کی ہتھیلی پر قیمتی پتھر چمکنے لگے۔ داؤد بولا۔ ”یہی نہیں، ابھی ایک اور ہیرا میرے پاس ہے۔“ پھر اس نے تالی بجائی۔ دروازے پر کھڑی لڑکی اندر داخل ہوئی۔ خیمہ جیسے اس کے حسن سے جگمگا اٹھا۔ اس کی صورت دیکھتے ہی پینڈاس کی آنکھیں چمکنے لگیں اور وہ خوشی کے عالم میں بولا۔

”داؤد تو میرا یار ہے۔ مجھے یاد ہے تو نے ایک دفعہ چغتائی خاں سے میری جان بخشی کروائی تھی۔ میں تیرے کام کیوں نہ آؤں گا۔ گھبرا مت، جا آرام کر۔ میں اباۃ کا سر لے کر بہت جلد تیرے پاس آؤں گا۔“ پھر اس نے ہیرے قالین پر پھینکے اور لڑکی کی طرف متوجہ ہو گیا۔ داؤد جانتا تھا اب یہاں رکنا فضول ہے۔ وہ اٹھا اور پینڈاس کو یقین دہانی کراتا ہوا باہر چلا آیا۔

☆-----☆-----☆

قراقرم پہنچنے سے پہلے ہی خاقان اوغدا کی اچھا ہو گیا اور تولوئی مر گیا۔ سب نے کہا۔ اس نے اپنے بڑے بھائی کی بیماری پی لی تھی۔ اس لئے نیلے آسمان کی دوسری جانب چلا گیا۔ شامانوں (جادوگروں) کی بات سچ ثابت ہوئی تھی۔ انہوں نے بہت دن پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ تولوئی نے جو مخلول پیا اس میں اس کے بھائی کی بیماری شامل تھی۔ شامانوں پر لوگوں کا

عقیدہ اور بھی پختہ ہو گیا تھا۔ انہیں نہ ماننے والے بھی اب ان کا نام احترام سے لینے لگے تھے۔

ایسا ہی ایک شامان یورق کو بتا رہا تھا کہ ”اباۃ“ کسی عورت کے عشق میں گرفتار ہے۔ وہ عورت اس کے دل و دماغ پر حاوی ہو چکی ہے لیکن اس عورت سے اباۃ کا ملاپ ممکن نہیں۔ وہ یقینی طور پر اس عورت کے چکر میں مارا جائے گا..... موت کے آسیب اب بھی اس کے چاروں طرف گردش کر رہے ہیں۔

یورق کے چہرے پر بے پناہ تشویش دکھائی دینے لگی، وہ بولا۔ ”اے معتبر بزرگ! کیا اس انجام سے بچنے کی کوئی صورت نہیں؟“

”نہیں سردار نہیں۔“ بوڑھا شامان خوابناک آواز میں بولا۔ ”تمہارا دوست آسمانی بلاؤں کی اس سازش سے بچ نہ پائے گا۔“

”کوئی صورت مہربان، کوئی صورت؟“

”اے قراقرم سے کہیں دور لے جاؤ۔ ہو سکتا ہے جاودانی آسمان کا فیصلہ بدل جائے۔“

یورق گم صم بیٹھا تھا۔ اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ اب شامان سے کیا کہے۔ یہ شامان، غیب دانی کا ماہر بھی سمجھا جاتا تھا۔ اس نے یورت کے دروازے سے باہر گہری نظروں سے آسمان کی طرف دیکھا پھر بولا۔ ”..... ایک بات میں تمہیں بتا سکتا ہوں، ہو سکتا ہے تمہارے کسی کام آئے۔ جس شخص کے ہاتھوں اباۃ کے قتل ہونے کا خدشہ ہے اس کی پیدائش خنزیر کے سال کی ہوگی اور اس کے دونوں پاؤں کی انگلیاں برابر نہیں ہوں گی۔“ (منگولوں میں جو جنتری استعمال ہوتی ہے اسے بارہ جانوروں کی جنتری کہا جاتا ہے۔ اس میں ہر سال کسی جانور کے نام سے منسوب تھا) یورق سوالیہ نظروں سے شامان کی طرف دیکھ رہا تھا۔ شامان نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔ ”جو شخص اباۃ کی موت کا سبب بنے گا اس کے ایک پاؤں میں انگلی کم یا زیادہ ہوگی۔“

..... کافی دیر کے بعد یورق جب بوڑھے شامان کے خیمے سے برآمد ہوا اس کا چہرہ پریشانیوں کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ اس سے پہلے دو دفعہ اباۃ پر قاتلانہ حملہ ہو چکا تھا۔ یوں بھی وہ ہر وقت کھویا کھویا سا رہتا تھا۔ یورق کو شک تھا کہ اباۃ کسی چکر میں گرفتار ہے۔ اس نے ایک دفعہ پوچھا بھی تھا لیکن اباۃ نے کچھ نہیں بتایا۔

انہی خیالوں میں گم یورق جب اباۃ کے خیمے میں داخل ہوا تو وہ دونوں بازو سر کے نیچے رکھے زمین پر چپ لیٹا تھا۔ یورق کے داخل ہونے پر بھی اس کے جسم میں حرکت

نہیں ہوئی۔ اس نے صرف آنکھیں گھما کر دیکھا۔ یورق اس کے قریب آ بیٹھا اور اسے شلمان سے ہونے والی گفتگو کے کچھ حصے سنانے لگا۔ اباۃ خاموشی سے سنتا رہا۔ آخر یورق بولا۔

”اباۃ! تمہاری ساری عمر بیابانوں میں گزری ہے، تم انسانوں کے سازشی ذہن سے واقف نہیں۔ اگر تم مجھے دل کی بات نہیں بتاؤ گے تو بے موت مارے جاؤ گے۔ آخر تمہارے پیچھے کون لوگ ہیں کیا کسی عورت سے عشق کر رہے ہو تم، کہیں وہ چغتائی کی بیوی تو نہیں؟“

اباۃ کے سینے میں زلزلہ سا پیدا ہوا لیکن اس زلزلے کا ہلکا سا ارتعاش بھی اس کے چہرے پر ظاہر نہ ہو سکا۔ وہ گھمبیر لہجے میں بولا۔ ”سردار یورق! زیادہ تو نہیں پی گئے، کچھ ہوش کی بات کرو۔“

سردار چند لمحے گہری نظروں سے اس کی طرف دیکھا رہا۔ پھر اٹھ کر باہر چلا گیا۔ اباۃ اسی طرح لیٹا رہا۔ اسے افسوس ہو رہا تھا کہ وہ یورق جیسے جاں نثار ساتھی اور دانا دوست سے دل کی بات چھپا رہا ہے، لیکن وہ مجبور تھا۔ مسلم بن داؤد نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ ماریٹا کی بات ان دونوں کے درمیان رہے گی۔ کسی تیسرے کو اس معاملہ کے ہرگز پتہ نہیں چلے گا۔ اباۃ اب تک اس وعدے پر قائم تھا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ اس پر قاتلانہ حملوں کا ذمہ دار مسلم بن داؤد ہے۔

سردار یورق اس رات دیر تک اپنے خیمے میں ٹھٹھا رہا۔ دو حسین خادماں بار بار اس کا خالی جام بھرتی رہیں۔ اس کی آنکھیں کثرت سے نوشی سے متورم ہو گئی تھیں۔ اسے اباۃ کی جوانمردی سے عشق کی حد تک لگاؤ تھا۔ وہ جانتا تھا ایسا جی دار اور سخت جان جنگجو برسوں میں نہیں صدیوں میں پیدا ہوتا ہے اور جب ایسا جنگجو دنیا میں آتا ہے اس کی زندگی بڑے بڑے مقاصد وابستہ ہوتے ہیں۔ ایسے انسان کا کسی عورت کے چکر میں پڑ کر تباہ ہو جانا ایک قاتل افسوس امر تھا۔ کم از کم یورق کے لئے یہ بات کسی طور قابل قبول نہیں تھی۔ اس کے نزدیک عورت کا کام مرد کی خدمت اور اس کے لئے ہر طرح کا آرام فراہم کرنا تھا۔ عشق و محبت لی جولائیوں سے منگول کا ذہن بالکل ناشتا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا اسے کیا کرنا چاہئے۔ اس سوچ میں گم وہ آہستہ آہستہ چلتا خیمے سے باہر نکل آیا اور ٹھٹھنے والے انداز میں بوٹی سمت بڑھنے لگا۔ قراقرم اب صرف تین روز کی مسافت پر تھا۔ منگول لشکریوں کے چہرے واپسی کی خوشی میں تہمتا رہے تھے۔ اپنے یورتوں اور بیوی بچوں میں دوبارہ پہنچنے کی مسرت ان کے شک ستاف تہمتوں اور چٹکوں سے عیاں تھی اور خوشی کیوں

نہیں ہوگی۔“

اباقت نے طویل سانس لے کر کہا۔ ”سردار! تم شامان کی بات دل سے لگا بیٹھے ہو۔“
یورق غرایا۔ ”کچھ بھی ہو اباقت! میں تمہیں قراقرم نہیں جانے دوں گا۔“
اباقت بولا۔ ”مجھے افسوس ہے سردار! میں یہ بات نہیں مان سکتا۔“
”تمہیں ماننا ہوگی اباقت۔“ یورق چیخا۔
”میں نہیں مان سکتا۔“ اباقت نے بھی بلند آواز سے کہا۔

اس وقت اچانک یورق کے جسم میں حرکت پیدا ہوئی اس کی ٹانگ پورے زور سے اباقت کے پیٹ پر لگی۔ اباقت کے فرشتوں کو بھی اس حرکت کی توقع نہیں تھی۔ وہ ذرا سا نیچے جھکا اس وقت سردار یورق کی پشت پر بندھے ہوئے ہاتھ سامنے آئے۔ اس کے داہنے ہاتھ میں لوہے کی ایک وزنی لٹھ تھی۔ نہایت پھرتی اور طاقت سے اس نے یہ لٹھ گھما کر اباقت کے سر پر ماری۔ کٹاک کی زوردار آواز آئی اور اباقت کی آنکھوں میں ستارے ناچ گئے۔ وہ گھٹنوں کے بل جھکا۔ دوسری ضرب نہایت زوردار اور ماہرانہ طور پر لگائی گئی تھی۔ لٹھ کا اگلا حصہ اباقت کے کانوں کے درمیان عین گدی پر لگا۔ وہ کئے ہوئے شہتیر کی طرح دھڑام سے زمین بوس ہو گیا۔ سردار یورق نے پردہ اٹھا کر ایک نظر باہر کا جائزہ لیا۔ پھر اباقت کے سر سے سنے والے خون پر لکڑیوں کی راکھ ڈالی۔ تب اس نے خیمے سے ایک مضبوط رسی ڈھونڈی اور اس سے اچھی طرح اباقت کی مشکیں کس دیں۔ اس کام سے فارغ ہو کر وہ خیمے سے باہر نکلا۔ اس نے ایک شخص کو اصطبل سے دو صحت مند گھوڑے لانے کو کہا۔ جو نہی گھوڑے آئے اس نے ایک گھوڑے پر اباقت کا بے ہوش جسم ڈالا اور دوسرے پر خود سوار ہو کر پڑاؤ سے باہر جانے والے راستے پر ہو لیا۔ سردار یورق سے یہ پوچھنے کی ہمت کون کر سکتا تھا کہ گھوڑے پر بے ہوش جسم کس کا ہے اور وہ اس وقت پڑاؤ سے باہر کہاں جا رہا ہے۔

☆-----☆-----☆

جب دورِ افق پر صبح کے آثار نمودار ہوئے تو یورق نے گھوڑے کھنچے درختوں کے نیچے روک دیئے۔ اس نے دوسرے گھوڑے سے اباقت کا بے ہوش جسم اتارا۔ اسے نرم گھاس پر لٹا کر اس نے گھوڑوں کو گھاس پر چرنے کے لئے چھوڑ دیا۔ تب وہ اباقت کے قریب آ بیٹھا اور غور سے اس کے سر کا زخم دیکھنے لگا۔ خون رس رس کر اس کے لمبے بالوں کو بھگو چکا تھا لیکن اب اخراج بند ہو گیا تھا۔ اسے اطمینان ہوا کہ خطرے کی کوئی بات نہیں اباقت کی بے ہوشی اب گہری نیند میں بدل چکی تھی۔ یورق محویت کے عالم میں اس کا

چہرہ دیکھتا رہا۔ پھر اس کی نگاہ اباۃ کی بند مٹھی پر پڑی۔ ہار بھی تک اس کی مٹھی میں تھا۔ ایک ایک اسے اباۃ پر بے پناہ ترس آیا۔ نہ جانے یہ نامکچھ نوجوان دل کو کیا روگ لگا بیٹھا تھا۔ کتنی شدید خواہش تھی اسے قراقرم پہنچنے کی۔ روزانہ اس سے پوچھتا تھا کہ کتنی مسافت باقی رہ گئی ہے لیکن جو کچھ شامان نے کہا تھا اس کی سچائی بھی یورق پر ظاہر ہو چکی تھی۔ اتنے میں اباۃ کسمایا اور آنکھیں کھول دیں۔ چند لمحے خالی نظروں سے ارد گرد دیکھنے کے بعد وہ جیسے ہوش میں آگیا۔ اس نے جلدی سے اٹھنا چاہا لیکن ہاتھ بندھے ہوئے تھے۔ اس نے گرمی نظروں سے یورق کی طرف دیکھا۔ ایک بار پھر پورا زور لگایا لیکن یورق نے اسے انسان سمجھ کر نہیں ”اباۃ“ سمجھ کر باندھا تھا۔ بندشیں نہایت مضبوط تھیں۔

یورق بولا۔ ”بھوک لگی ہے اباۃ؟“

جواب میں اباۃ ایک زخمی دندے کی طرح غرا کر رہ گیا۔ یورق نے چری تھیلے سے خشک گوشت کا ایک بڑا سا ٹکڑا نکالا اور اباۃ کے منہ سے لگا دیا۔ اس نے منہ کھول کر ٹکڑا دانتوں میں جکڑا اور ناراض جانور کی طرح سر جھٹک کر اسے دور گرا دیا۔ یورق طنزیہ لہجے میں بولا۔

”کھاؤ گے بیٹا، جب بھوک تمہیں کھائے گی تو ضرور کھاؤ گے۔“

وہ اس کے سامنے بیٹھا اطمینان سے گوشت بھنبھوڑتا رہا۔ پھر اس نے اباۃ کو اٹھا کر دوبارہ ایک گھوڑے پر لا دیا اور ساتھ لے کر آگے روانہ ہو گیا۔

پہاڑ کے دامن میں وہ ایک بہت بڑا غار تھا۔ یورق اباۃ کو لے کر اس غار میں آگیا۔ پہلے ایک دو روز تو اباۃ نے کچھ کھایا اور نہ یورق سے بات کی، بس قہر آلود نگاہوں سے اسے گھورتا رہا لیکن پھر اسے اندازہ ہوا کہ اس طرح گزارا نہیں ہو گا۔ لگتا تھا یورق کو اس کی بالکل پرواہ نہیں، بولتا ہے تو بولے ورنہ چپ رہے، کھاتا ہے تو کھائے ورنہ مرجائے۔ وہ اس کے قریب بہت سا گوشت اور پیئر رکھ چھوڑتا تھا۔ خوراک کی خوشبو اباۃ کو ہر وقت پریشان کرتی رہتی۔ طرہ یہ کہ سردار یورق بھی اس کے سامنے بیٹھ کر ہی کھاتا بیٹھا تھا۔ آخر ایک رات اباۃ سے برداشت نہ ہو سکا اس نے نہایت غصے کے عالم میں اپنے قریب رکھا ہوا سارا گوشت اور پیئر کھالیا۔ اس کے ہاتھ پاؤں بندھے ہوئے تھے لیکن وہ لڑھکتا ہوا یورق کے چری تھیلے تک پہنچا۔ منہ سے تھیلے کو زمین پر گرایا اور اس کے اندر موجود سارا راشن بھی صاف کر دیا لیکن اگر اس کا خیال تھا کہ یورق بے خبر ہے تو وہ غلطی پر تھا۔ جب وہ اچھی طرح پیٹ بھر کر کھا چکا تو بظاہر سویا ہوا یورق انگڑائی لے کر اٹھ بیٹھا اور طنزیہ لہجے میں بولا۔

”کھانے پینے سے منع نہیں کروں گا لیکن ہو گا وہی جو میں چاہوں گا۔“
 ”کیا چاہتے ہو تم؟“ اباقتہ نہایت غصے سے بولا۔ چار روز کے بعد یہ پہلی بار تھی جو اس کی زبان سے نکلی۔

یورق نے موسیٰ شمع اپنے اور اس کے درمیان لا کر رکھ دی، پھر فیصلہ کن لہجے میں بولا۔ ”جب تک میں چاہوں گا تم اس غار میں رہو گے۔ بس۔“
 اباقتہ بولا۔ ”اگر میں نہ رہوں تو پھر؟“

یورق مسکرایا۔ ”مجھے خبر ہے اباقتہ تو نے اپنی رسیاں پتھروں سے گھس گھس کر کمزور کر لی ہیں لیکن میں ابھی تمہارے ہاتھوں کو ایک اور رسی سے باندھ دوں گا اور کل شام سے پہلے پہلے تمہارا پکا انتظام کر دوں گا۔“

دوسرے روز سردار یورق گھوڑے پر سوار ہو کر صبح سویرے نکل گیا۔ نہ صرف اباقتہ کی مشکلیں کسی ہوئی تھیں بلکہ وہ ایک پتھر سے اس طرح بندھا ہوا تھا کہ دو تین گز سے آگے نہیں جاسکتا تھا۔ شام کے وقت یورق واپس آیا تو اس کا تھملا خوراک سے بھرا ہوا تھا، کوئی اور شے بھی اس کے کندھے سے لٹک رہی تھی۔ جب غار میں مشعل کی روشنی ہوئی تو اباقتہ نے دیکھا یہ لوہے کی ایک وزنی زنجیر تھی اور اس کے ساتھ ایک بڑا قفل لگا ہوا تھا۔ یورق نے بڑی مہارت سے اباقتہ کو اس زنجیر کے ایک سرے سے باندھ دیا۔ ”لو اباقتہ! اب بے فکر ہو کر کھاؤ پیو۔“ وہ اس کے لئے بہت سا جنگلی پھل لایا تھا، لیکن پھل کے ساتھ روٹی اور گوشت بھی موجود تھا۔ شاید نزدیک ہی کوئی بستی تھی۔

☆=====☆-----☆

اباقتہ کو غار کا قیدی ہوئے قریباً آٹھ روز ہو چکے تھے۔ یورق صبح سویرے گھوڑے پر سوار نکل جاتا اور عموماً شام گئے واپسی ہوتی۔ اباقتہ سارا دن غار کے پتھر لے فرش پر لیٹا یا بیٹھا اس عجیب و غریب صورت حال پر غور کرتا رہتا۔ اسے اس بڑھے منگول کی کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ مارنا کی یاد اسے دن رات ستاتی رہتی تھی۔ ایک روز وہ تنہا بیٹھا غار کے دہانے سے پھوٹنے والی روشنی کو دیکھ رہا تھا کہ قدموں کی چاپ سنائی دی۔ پھر بکری کا ایک چھوٹا سا سفید بچہ چھلانگیں لگاتا ہوا غار کے اندر آیا اور تاریکی میں بڑی حیرت سے ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ تب دہانے پر ایک انسانی ہیولا دکھائی دیا۔ یہ ایک لڑکی تھی۔ ”پے جو..... پے جو۔“ وہ بکری کے بچے کو آوازیں دے رہی تھی۔ شریہ بچہ کچھ اور آگے گھس آیا۔ لڑکی پہلے تو اس ویران غار میں داخل ہونے سے گھبراتی رہی، پھر بازو پھیلا کر احتیاط سے اس کی طرف بڑھی۔ جونہی اس نے بچے کو دو چنا چاہا وہ پھرتی سے پیچھے ہٹ گیا۔ لڑکی کو

ٹھوکر لگی اور وہ اوندھے منہ اباقہ کے سینے پر گری۔ اس کے حلق سے ایک چیخ نکلی اور وہ اٹھنے کے لیے قدموں لڑکھڑاتی ہوئی دیوار سے جا لگی۔ شاید وہ بھاگ ہی جاتی لیکن اس وقت اس کی نظر اباقہ کی زنجیر پر پڑی اور وہ سمجھ گئی کہ اجنبی بے بس ہے۔ اباقہ نے کہا کہ ڈرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ لڑکی کا خوف دور ہوا تو وہ اس سے کچھ ہٹ کر پتھروں پر بیٹھ گئی۔ اس کی خوبصورت آنکھیں حیرت سے اور بھی بڑی دکھائی دے رہی تھیں وہ مقامی لباس میں تھی لیکن مقامی عورتوں سے کہیں زیادہ خوبصورت تھی۔ اس نے بتایا کہ ایک شخص نے اسے یہاں قید کر رکھا ہے۔ وہ جانتا تھا لڑکی سے مدد کی توقع فضول ہے۔ اس مضبوط زنجیر اور قفل سے نبرد آزما ہونا لڑکی کے بس میں نہیں تھا۔ ہاں یہ ممکن تھا کہ وہ اپنی بستی سے کچھ لوگوں کو لے کر یہاں پہنچتی اور وہ اس کی بندشیں کھولتے۔ وہ لڑکی کا خوف دور کرنے کے لیے کافی دیر اس سے باتیں کرتا رہا۔ یورق کے واپس آنے میں ابھی کافی دیر تھی۔ اگر یہ کام آج ہی ہو جاتا تو کیا بڑا تھا۔ اس نے لڑکی سے کہا کہ وہ اپنی بستی سے کچھ آدمی لائے تاکہ وہ اسے آزاد کرا سکیں۔ لڑکی نے ہائی بھر لی۔ اس نے کہا کہ وہ ابھی بستی واپس جا کر یہ خبر سناتی ہے۔ اس نے اپنا مسمنا گود میں اٹھایا اور تیز قدموں سے باہر نکل گئی۔

اباقہ سارا دن انتظار کرتا رہا مگر لڑکی پلٹ کر نہیں آئی۔ پھر رات ہوئی اور دوسرے دن کی صبح ہو گئی۔ یورق حسب معمول کھانا وغیرہ کھا کر باہر نکل گیا۔ اباقہ بے چینی سے انتظار کرنے لگا۔ دوپہر کے وقت لڑکی غار کے دہانے پر نظر آئی لیکن وہ تنہا تھی۔ اس نے بتایا کہ وہ اپنا وعدہ پورا نہیں کر سکی۔ اس نے کہا کہ بستی کے قریب تمام صحت مند مرد منگول فوج میں بھرتی ہو کر چلے گئے تھے۔ اب چند بوڑھے اور بیمار ہی بستی میں رہ گئے ہیں۔ ان میں سے کوئی یہاں آنے کو تیار نہیں۔ ان کا کہنا ہے پتہ نہیں قیدی کون ہے اور قید کرنے والا کون۔ وہ کوئی خطرہ مول لینا نہیں چاہتے۔ تاہم لڑکی نے تسلی دیتے ہوئے کہا کہ منگول لشکر قراقرم واپس پہنچ گیا ہے۔ چند ہی روز میں تمام لشکری اپنے گھروں کو پلٹ آئیں گے۔ اس وقت وہ اس کی مدد کر سکے گی۔ لڑکی کی وضاحت اباقہ کی سمجھ میں نہیں آئی، بہر حال اس کی باتیں بہت دلنشیں اور خوبصورت تھیں۔ جتنی دیر وہ اباقہ کے پاس بیٹھی رہی اسے تنہائی کا قطعاً احساس نہیں ہوا۔

پھر یوں ہوا کہ لڑکی روزانہ اس کے پاس آنے لگی کبھی وہ اکیلی ہوتی اور کبھی اس کا مسمنا اس کے ساتھ ہوتا۔ وہ عموماً اس کے لئے کھانے کی کوئی چیز لاتی اور اپنے ہاتھ سے کھلاتی۔ بعض اوقات وہ ایک ٹک اباقہ کا چہرہ دیکھتی رہتی۔ اس نے بتایا کہ بستی کا ایک

چرواہا اس سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ وہ ایک خوش حال چرواہا ہے لیکن اس کے کندھے میں ایک ٹوٹا ہوا تیر ہے جس نے ایک بڑا زخم بنا دیا ہے۔ اس زخم سے ہر وقت پیپ رستی رہتی ہے۔ لڑکی کے انداز سے ظاہر تھا کہ وہ چرواہے سے بہت کراہت کھاتی ہے۔

ایک دن کا ذکر ہے یورق صبح غار سے جانے لگا تو ٹھک کر رک گیا۔ ابا نے دیکھا وہ بڑے غور سے زمین کا معائنہ کر رہا تھا۔ پھر اس نے جبک کر کوئی شے اٹھائی اور ہتھیلی پر رکھ کر دیکھنے لگا۔ ابا نے دیکھا یہ بکری کے بچے کی میٹھی تھی۔ یورق نے اسے گھورتے ہوئے کہا: ”یہاں کوئی آتا ہے؟“

ابا خاموش رہا۔ سردار یورق ایک گھٹنا زمین پر ٹکا کر اس کے قریب بیٹھ گیا۔ پھر تھکمانہ لہجے میں بولا۔ ”ابا! اس سے پہلے بھی میں نے ایک لڑکی کو بکری کا بچہ اٹھائے غار سے نکلتے دیکھا تھا، لیکن وہ پتھروں کے پیچھے غائب ہو گئی۔ کہیں ایسا تو نہیں میرے جانے کے بعد کوئی تم سے ملنے آتا ہو۔ میری ایک بات غور سے سن لو اگر میں نے کبھی کسی کو تمہارے ساتھ دیکھ لیا تو تمہارا اور اس کا وہ حشر ہو گا جو کسی کا نہ ہوا ہو۔ مت سمجھنا کہ اس پہاڑ کی دوسری طرف سے کوئی تمہیں بچانے آئے گا۔ کوئی نہیں آئے گا اور جو آئے گا خود اپنا گڑھا کھودے گا۔“ یورق نے یہ الفاظ کہے اور پاؤں پختا ہوا غار سے باہر چلا گیا۔

دو تین روز اور گزر گئے اس دوران لڑکی سے ایک دفعہ اور ملاقات ہوئی اس نے بتایا کہ ابھی بستی میں کوئی سپاہی واپس نہیں آیا، لیکن جلد ہی ان کی آمد شروع ہو جائے گی اور پھر وہ اسے یہاں سے نکال لے جائے گی۔ لڑکی کا نام یاک تھا۔ وہ چہرے کے ساتھ دل کی بھی بڑی خوبصورت تھی۔ ابا اب اس کے انداز میں لگاؤ کی بھلک صاف محسوس کرتا تھا۔ وہ اکثر اپنا نرم و گداز ہاتھ اس کی کلائی پر رکھ دیتی جہاں وزنی زنجیر کی مسلسل رگڑ سے سیاہ نشان پڑ گیا تھا۔

ابا کو سردار یورق کا رویہ بالکل سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ آخر وہ روز صبح کے وقت کہاں نکل جاتا تھا۔ یقیناً وہ کسی نہایت اہم کام پر جاتا تھا۔ اس نے ایک ٹانگہ نہیں کیا تھا۔ حالانکہ اسے شک تھا کہ کوئی اس سے ملنے آتا ہے پھر بھی اپنا شک رفع کرنے کے لئے وہ دن کے وقت غار میں نہیں رک سکتا تھا۔

☆-----☆-----☆

وہ ایک بڑی سہانی صبح تھی۔ کالے بادل گھر کر آئے ہوئے تھے۔ ہلکی ہلکی پھوار سے پہاڑی سبزہ نکھر آیا تھا۔ غار سے تھوڑی دور ایک چٹان کے نیچے سردار یورق یاک کے ساتھ موجود تھا۔ یاک کی بھگی بھگی زلفیں گردن اور رخساروں سے چٹنی ہوئی تھیں۔ وہ منودبانہ

انداز میں سر جھکائے کچھ لجائی سی یورق کی باتیں سن رہی تھی، وہ کہہ رہا تھا۔
 ”میں اسے کہہ کر آیا ہوں کہ آج شام دیر سے واپس آؤں گا۔ تم دونوں سارا دن
 اطمینان سے اکٹھے گزار سکتے ہو۔ اس کی محبت کو تمہاری تھوڑی سی حوصلہ افزائی کی
 ضرورت ہے۔ ایک بار اس نے اقرار کر لیا تو پھر ہمیشہ کے لئے تمہارا ہو کر رہ جائے گا۔ جاؤ
 میرا خیال ہے وہ تمہارا ہی انتظار کر رہا ہو گا۔“

یورق کے چہرے پر معنی خیز مسکراہٹ تھی۔ یاکی نے اثبات میں سر ہلایا اور تیز
 قدموں سے غار کی جانب روانہ ہو گئی۔ یورق حسب معمول چٹان کے سائے میں لیٹ کر
 آرام کرنے لگا۔

وہ اندر داخل ہوئی تو ابادہ پتھر سے ٹیک لگائے دہانے ہی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ یاکی
 کے بھیکے سراپا پر نگاہیں دوڑتا ہوا بولا۔ ”لگتا ہے غار سے باہر موسم بڑا خوبصورت ہے۔“
 ”ہاں بڑے گہرے بادل ہیں۔“ یاکی آگ جلائے کے لئے نکڑیاں اکٹھی کرتی ہوئی
 بولی۔ وہ کچھ سردی اور کچھ تنہائی کی وجہ سے بڑی طرح کپکپا رہی تھی۔ وہ دیکھ رہی تھی
 ابادہ کی سفید غیر متحرک نگاہیں اسے گھور رہی ہیں۔ وہ گٹھڑی سی بن کر آگ کے قریب بیٹھ
 گئی اور بال سکھانے کی کوشش کرنے لگی۔ ایک بار پھر ان کی باتیں شروع ہو گئیں۔ ابادہ
 کے پوچھنے پر یاکی نے کہا۔

”میرے باپ نے اس چرواہے سے پچاس بکریاں اور دس یاک لئے تھے۔ اس نے
 دو برس بڑی محنت سے انہیں پالا۔ ہمیں امید تھی کہ اس ریوڑ کو بیچنے سے ہمارے دن پھر
 جائیں گے لیکن جھپلی خزاں میں میرا باپ ایک برفانی طوفان میں پھنس گیا۔ سارے کے
 سارے جانور ہلاک ہو گئے اور وہ بمشکل جان بچا کر گھر آیا۔ اب اس چرواہے کا ہم پر قرض
 ہے۔ اس قرض کے عوض وہ میرے باپ سے بھیڑ کی دس کھالیں حاصل کر چکا ہے اور
 اب میرا ہاتھ مانگ رہا ہے۔“

غار سے باہر بادل گرج رہے تھے، بارش ہو رہی تھی اور وہ دونوں آگ کے گرد بیٹھے
 باتوں میں مصروف تھے۔ پہلے پہل یاکی، ابادہ سے اتنے فاصلے پر بیٹھتی تھی کہ زنجیر کی وجہ
 سے وہ اپنا ہاتھ اس تک نہ پہنچا سکے لیکن اب وہ اس پر اعتماد کرنے لگی تھی۔ دونوں بالکل
 قریب قریب بیٹھے تھے۔ باہر کسی بلند چوٹی پر بجلی کا کڑکا سنائی دیا اور یاکی غیر ارادی طور پر
 ابادہ کے قریب سمٹ آئی۔ ابادہ کی آنکھوں میں کچھ عجیب طرح کی آگ روشن تھی۔ دفعتاً
 اس نے زنجیر میں جکڑا ہوا اپنا سخت اور کھردرا ہاتھ بڑھایا اور یاکی کے ننھے سے ہاتھ پر رکھ
 دیا۔ یاکی نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ پھر جلدی سے پیچھے ہٹ گئی۔ اس کے چہرے

پر شعلوں کی لپک اور شرم کی سرخی کیجا ہو گئی تھی۔

اس دن کے بعد یاکی اور اباقتہ کی ملاقات کا انداز بدل گیا۔ بے باکانہ گفتگو کی جگہ پر جھک خاموشی نے لے لی۔ اب ان کی باتیں ذو معنی ہوتی تھیں۔ یاکی اب پھر اباقتہ سے ہٹ کر بیٹھنے لگی تھی لیکن اس گریز میں بھی لگاؤ کی دلکشی موجود ہوتی تھی۔ اگر کسی دن وہ نہ آتی تو دوسرے روز اباقتہ ناراضگی کا اظہار کرتا۔ ایک روز وہ دونوں بیٹھے باتوں میں مصروف تھے کہ اچانک غار کے دہانے پر گھوڑوں کی ٹاپیں سنائی دیں۔ دوپہر کا وقت تھا۔ سردار یورق کے آنے کی توقع نہیں تھی لیکن دہانے کے اندر داخل ہونے والا شخص یورق ہی تھا۔ اس نے چند قدم ان دونوں کی طرف بڑھائے پھر ٹھک کر رک گیا۔ یاکی اسے دیکھ کر اٹھی اور اس کے پہلو سے ہوتی ہوئی باہر بھاگ گئی۔ یورق نے اسے پکڑنے کی کوشش نہیں کی۔ وہ اباقتہ کو گھورتا ہوا اس کے پاس آیا اور بولا۔

”تم نے میری بات نہیں مانی اباقتہ! اب اس لڑکی کی موت کے ذمے دار تم ہو گے۔“

اباقتہ ٹھہرے ہوئے لمبے میں بولا۔ ”نہیں یورق! تم اسے نہیں مارو گے۔“

سردار یورق غصے سے بولا۔ ”کیوں نہیں ماروں گا اس ناگن کو؟“

”سنو سردار یورق!“ اباقتہ کی آواز غار میں گونجی۔ ”میں اس لڑکی سے محبت کرتا

ہوں۔ میں اس سے شادی کروں گا۔ اس کی موت تمہیں بہت مہنگی پڑ سکتی ہے۔“

”ازہو تو نوبت یہاں تک پہنچ گئی۔“ یورق قدرے طنزیہ لہجے میں بولا۔ ”لیکن وہ

قراقرم کی حسینہ؟“

”میں کسی حسینہ کو نہیں جانتا۔“ اباقتہ غرایا۔ ”میں بس یاکی کو جانتا ہوں اور اس کے

بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔“

یورق تادیر خاموشی سے اس عجیب و غریب جنگلی کو گھورتا رہا۔ پھر وہ ایک طویل

سانس لے کر اٹھا۔ اس نے جیب سے چابی نکالی اور اباقتہ کا قفل کھول دیا۔ ”ٹھیک ہے

اباقتہ! اگر تم میری پابندیوں کو ناروا سمجھتے ہو تو جوجی چاہے کرو“ میں تمہیں کچھ نہیں کہوں

گا۔“

اباقتہ خاموشی سے اپنی جگہ بیٹھا رہا۔ پھر دفعتاً وہ اپنی جگہ سے اچھلا اور سردار یورق

کے اوپر گرا۔ سردار یورق کو اس حملے کی بالکل توقع نہیں تھی۔ وہ لڑکھڑایا اور پشت کے بل

سنگلاخ زمین پر گرا۔ گرتے ساتھ ہی اس کے منہ سے غراہٹ نکلی اور اس نے اباقتہ کے

منہ پر ٹانگ مارنا چاہی لیکن اباقتہ یہ وار بچا گیا۔ بڑھاپے کے باوجود یورق کی صحت قابل

ریشک تھی لیکن اباقتہ سی پھرتی اس کے بس میں نہیں تھی۔ اباقتہ نے حیران کن تیزی سے اس کی کلائی تھامی اور اس سے پہلے کہ وہ کچھ سمجھتا اس کا بازو زنجیر کے ایک سرے سے منسلک ہو چکا تھا۔ عین اس وقت دہانے کی طرف سے بھاگتے قدموں کی آواز آئی۔ یاکی غار میں واپس آ رہی تھی۔ وہ حیران کن نظروں سے اباقتہ اور یورق کی طرف دیکھنے لگی۔ اباقتہ آزاد ہو چکا تھا جبکہ یورق کی کلائی زنجیر میں تھی۔

”اباقتہ! یہ کیا کر رہے ہو۔“ وہ حیرانی سے بولی۔

اباقتہ نے آگے بڑھ کر یاکی کے بال مٹھی میں جکڑے اور زور سے دھکا دیا وہ لڑکھڑا کر پتھروں پر جاگری۔ ”مکار، دعا باز۔“ وہ غرایا۔

یاکی چلائی۔ ”نہیں اباقتہ! ایسے مت کہو، میں تم سے محبت کرتی ہوں۔“

اباقتہ دانت پیس کر بولا۔ ”بکواس مت کر۔ تو سردار یورق کے کہنے پر محبت کا کھیل کھیل رہی تھی اور اب یہ کھیل ختم ہو چکا ہے۔“

”نہیں اباقتہ! میں واقعی تم سے محبت کرتی ہوں۔“ یاکی تڑپ کر بولی اور اس کی مانگوں سے لپٹ کر سسکنے لگی۔

سردار یورق بولا۔ ”اباقتہ! میں نے جو کچھ کیا تیرے بھلے کے لئے کیا۔ اب بھی میں کہتا ہوں اپنے ارادوں سے باز آ جا۔“

اباقتہ سنی ان سنی کرتا ہوا دہانے کی طرف بڑھا۔ یاکی اس کے پیچھے بھاگی۔ غار سے نکل کر ایک بار پھر اس نے اباقتہ کا بازو تھام لیا۔

”اباقتہ میری بات تو سنو۔“

اباقتہ نے ایک نظر اس کے غمناک چہرے کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”کیا کہنا چاہتی ہے لڑکی۔“

یاکی نے سسکیوں اور آہوں کے درمیان جو کہانی سنائی وہ یوں تھی۔

پہلے روز جب یاکی اباقتہ سے مل کر غار سے نکلی سردار یورق نے اسے دیکھ لیا۔ اس نے یاکی سے کہا کہ غار میں قید نو جوان دراصل خاقان اونغائی کے لشکر کا ایک صدی سردار ہے۔ اس کی شہہ زوری کی شہرت دور دور ہے۔ اس نے یاکی سے کہا کہ وہ اس نو جوان کا دل جیتنے کی کوشش کرے۔ اگر وہ ایسا کرنے میں کامیاب ہو گئی تو نہایت عزت اور شان کی زندگی بسر کرے گی۔ یاکی نے کہا کہ وہ تو اس کی مدد کے لئے بستی سے مردوں کو لینے جا رہی تھی۔ یورق نے اسے سختی سے منع کر دیا اور کہا کہ وہ اس سے ہمانہ بنائے کہ بستی کے مرد جنگ میں ہیں اور کوئی غار تک آنے کو تیار نہیں۔

یاکی نے روتے ہوئے کہا۔ ”اباقتہ میرا کوئی قصور نہیں۔ تمہارے سردار نے جو کچھ کہا میں نے ویسا ہی کیا لیکن اب میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی۔ میں تم سے محبت کرتی ہوں۔“

اباقتہ نے جیسے اس کے الفاظ سنے ہی نہیں۔ خلا میں گھورتا ہوا بولا۔ ”لیکن میں بھی کسی سے محبت کرتا ہوں اور یہ محبت میرے جسم میں ایسے شامل ہے جیسے جیسے آسمان میں نیلا رنگ۔“ پھر وہ چونک کر بولا۔ ”یاکی! تو بہت اچھی لڑکی ہے۔ آمیرے ساتھ مجھے بتا کون شخص تجھے اور تیرے باپ کو تنگ کرتا ہے؟“

”نہیں اباقتہ! وہ بہت خطرناک شخص ہے۔“ یاکی خوفزدہ ہو کر بولی۔

اباقتہ نے اس کا بازو پکڑ لیا اور پہاڑ کی چوٹی کی طرف بڑھا۔ اس کے انداز میں ایک بیجانی کیفیت تھی جیسے کوئی آتش فشاں اندر ہی اندر کھول رہا ہو۔ پہاڑ کی دوسری جانب لڑکی کا گاؤں تھا۔ آخر وہ چوٹی پر پہنچ گئے۔ اباقتہ نے دیکھا دامن کی سرسبز اترائی میں ایک چھوٹی سی بستی دکھائی دے رہی ہے۔ پچھلے پہر کی دھوپ میں چھوٹے چھوٹے سفید خیموں کے درمیان پالتو جانور گھوم پھر رہے ہیں۔ اباقتہ لڑکی کو کھینچتا ہوا اس بستی میں پہنچا۔ لوگوں نے مضبوط جسم اور لمبے بالوں والے اس اجنبی کو یاکی کے ساتھ دیکھا اور حیران رہ گئے۔ وہ بغیر کسی سے بات کئے بستی کے عین درمیان پہنچ گیا۔ پھر اس کی غضبناک آواز گونجی۔

”کون ہے وہ شخص جو اس لڑکی سے شادی کرنا چاہتا ہے؟“ اس کے ارد گرد موجود لوگ بالکل خاموش تھے۔ چند ہی لمحے میں اباقتہ کے گرد ایک مجمع لگ گیا۔ اباقتہ نے ایک بار پھر اپنے الفاظ دہرائے۔ ”کون ہے وہ شخص جو اس لڑکی سے شادی کرنا چاہتا ہے؟“

ایک بوڑھا شخص اباقتہ کو جواب دینے کے لئے آگے بڑھا لیکن اس وقت دہلی دہلی سرگوشیاں سنائی دیں۔ لوگوں نے مڑ کر دیکھا اور کسی کو آگے آنے کے لئے راستہ دینے لگے۔ اباقتہ نے دیکھا ایک بہت موٹی گردن والا ٹیم ٹیم شخص لوگوں کو دونوں ہاتھوں سے پیچھے ہٹاتا ہوا آگے بڑھ رہا ہے۔ اس کے جسم پر برفانی چیتے کی کھال تھی اور سر پر سمور کی ایک بہت بڑی ٹوپی۔ وہ کسی مست ہاتھی کی طرح جھولتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔

اس کے ہاتھ میں پکڑی ہوئی ایک لمبی لاشی سے پتہ چلتا تھا کہ وہ چرواہا ہے۔ اباقتہ کے سامنے وہ خم ٹھونک کر کھڑا ہو گیا وہ ایک بد شکل شخص تھا اس کے بازو پر کندھے کے قریب ایک سفید کپڑا لپٹا ہوا تھا۔ کپڑے پر پیپ اور خون کے داغ صاف دیکھے جاسکتے تھے۔

”میں شادی کرنا چاہتا ہوں اس لڑکی سے۔“ چرواہا گھن گرج سے بولا۔

اباقت نے اس کے عین سامنے پہنچ کر کہا۔ ”تم اس لئے شادی کرنا چاہتے ہو کہ لڑکی اور اس کا باپ تمہارے مقروض ہیں۔ یہ لو ان کا قرضہ ادا ہو گیا۔“ اباقت نے یہ کہتے ہوئے اپنی صدری میں ہاتھ ڈالا اور ہیرے کا ہار چرواہے کی طرف بڑھا دیا۔ چرواہے نے ہار دیکھا اور اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ وہ بڑے غور سے ان بیش بہا پتھروں کو دیکھ رہا تھا۔ بستی کے دو اور آدمی بھی قریب آ کر ہار کا معائنہ کرنے لگے۔

”نگ!..... کون ہے تو؟“ آخر چرواہا بولا۔ ”یہ ہار کہاں سے ملا ہے تجھے؟“

اباقت نے چرواہے کے ہاتھ میں پکڑی ہوئی طویل لاشی پکڑی اور سرسراتے لہجے میں بولا۔ ”میں کوئی بھی ہوں لیکن یاد رہے اب اس لڑکی اور اس کے باپ پر کوئی ظلم نہ ہو۔ ورنہ.....“ فقرہ ادھورا چھوڑ کر اس نے چرواہے کی مضبوط لاشی دونوں ہاتھوں میں پکڑی اور زور سے گھٹا مار کر توڑ دی۔ پھر اس نے دونوں ٹکڑوں کو باہم ملایا اور ایک بار پھر گھسنے پر مار کر توڑا۔ اب لاشی کے چار ٹکڑے تھے۔ اس نے چاروں ٹکڑے ملائے۔ مجمع حیرت سے نگ یہ تماشا دیکھ رہا تھا۔ کسی کو یقین نہیں تھا کہ یہ ٹکڑے پہلے کی طرح ٹوٹ جائیں گے لیکن اباقت نے ایک بار پھر زور سے گھٹا مارا اور لاشی کے آٹھ ٹکڑے ہو گئے۔ یہ سب کچھ چند لمحوں میں ہو گیا۔ لوگ سکتے کے عالم میں کھڑے ناقابل یقین نگاہوں سے اباقت کی طرف دیکھ رہے تھے۔ اس کی سخت جانی حیران کن تھی۔ اباقت خوفناک لہجے میں بولا۔ ”چرواہے! تو ایک تیر برسوں سے جسم میں لئے پھرتا ہے۔ اس لئے نہیں نکلواتا کہ تجھے درد ہو گا لیکن جو شخص تیرے سامنے کھڑا ہے اسے ”درد“ اتنا ہی عزیز ہے جتنا تجھے اپنا ریوڑ اور اپنی جان۔“

مجمع خوفزدہ انداز میں منتشر ہونے لگا۔ اب اباقت کے پاس صرف یاکی اور اس کا باپ کھڑے تھے۔ چند قدم دور چرواہا بھی نظر آ رہا تھا۔ اباقت گرج کر بولا۔ ”جو میں نے کہا تمہاری سمجھ میں آیا؟“

چرواہے نے تھوک نگل کر زور زور سے سر ہلایا پھر آگے بڑھ کر ہار اباقت کو واپس لوٹانے لگا۔ اباقت بولا۔ ”نہیں اسے لے جاؤ۔“ چرواہے نے کپکپاتے ہوئے ہاتھوں سے ہار اپنے لباس میں رکھا اور تیز قدموں سے واپس چلا گیا۔ بوڑھا اباقت کی بلائیں لے رہا تھا۔ یاکی حیرت سے نگ اس کا چہرہ تنکے جاری تھی۔ اباقت نے کہا۔

”یاکی! میں تیرے اور تیرے باپ کے ذمے ایک کام لگاتا ہوں۔ غار میں قید شخص مجھے بہت عزیز ہے۔ تم دونوں کو اس کا خیال رکھنا ہو گا لیکن اسے دس روز سے پہلے آزاد نہیں ہونا چاہئے۔ میرا وعدہ ہے کہ آزاد ہو کر وہ تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچائے گا۔“

پھر ان دونوں کو ضروری ہدایات دے کر وہ واپس پلٹا۔ تب اسے احساس ہوا کہ یاکی رو رہی ہے۔ اس نے مڑ کر دیکھا اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ اباۃ نے کہا۔
 ”یاکی! گھبرانا مت میں ہمیشہ تیرے قریب رہوں گا۔“

یاکی نے کہا۔ ”ذرا رو کو قیدی۔“ پھر وہ بھاگتی ہوئی خیموں کی طرف گئی تھوڑی دیر بعد وہ واپس لوٹی تو اس کے ہاتھ میں ایک لباس تھا۔ چڑے کا یہ لباس سوئی دھاگے کی مدد سے سیایا گیا تھا۔ لباس کی خوبصورتی سے ظاہر تھا کہ اس پر بہت محنت کی گئی ہے۔
 یاکی بولی۔ ”یہ میں نے تیرے لئے بنایا تھا۔“ پھر لباس اس کے ہاتھ میں دے کر وہ تیزی سے واپس پلٹ گئی۔ اباۃ کچھ دیر اسے خیموں کی طرف لوٹنے دیکھتا رہا پھر قدرے بوجھل قدموں سے غار کی طرف چل دیا۔

یاکی اور اس کے باپ سے رخصت ہو کر اباۃ غار میں پہنچا تو اس کے ہاتھ میں ایک تھیلا بھی تھا۔ یورق نے قمر آلود نگاہوں سے اسے گھورا۔ اباۃ نے تھیلا اس کی طرف پھینک دیا اور بولا۔

”یورق! تم نے اس غار میں میری بڑی ”خاطر مدارت“ کی ہے۔ میں بھی اس تھیلے میں تمہارے لئے پیڑ اور گوشت لایا ہوں، لیکن اسے سنبھال کر رکھنا ہو سکتا ہے کسی روز یاکی تمہارے لئے کھانا لانا بھول جائے اور ہاں یاکی سے مدد کی درخواست مت کرنا کیونکہ وہ مدد نہیں کرے گی۔ جس طرح وہ تمہارا حکم ماننے پر مجبور تھی اسی طرح میرا حکم ماننے پر مجبور ہے۔ یہ تمہارا اور میرا معاملہ ہے اس میں اس بچاری کا کوئی قصور نہیں۔“
 یورق بولا۔ ”اباۃ! میں آخری بار تجھ سے کہہ رہا ہوں قراقرم مت جا“ زندہ نہیں بچے گا۔“

اباۃ نے کہا۔ ”سردار یورق! دنیا کی کوئی طاقت مجھے قراقرم پہنچنے سے نہیں روک سکتی۔“ پھر یورق پر الوداعی نگاہ ڈالتا ہوا وہ تیزی سے باہر نکل آیا۔

☆-----☆-----☆

منظر مسلم بن داؤد کے خیمے کا تھا۔ وہ دو منگول سلاہوں کے ساتھ بیٹھا ہے نوشی میں مصروف تھا۔ ایک بڑے طباق میں بکرے کی بجھنی ہوئی سالم رانیں رکھی تھیں۔ چاول کی خانہ ساز شراب اب بھی منگولوں میں بڑی مقبول تھی ایک مفتیہ یورت کے کونے میں ایک منقش چوکی پر بیٹھی نغمہ سرائی میں مصروف تھی۔ اس کی دور افتادہ گھنٹیوں جیسی آواز داؤد کو کسی اور ہی دنیا میں لے گئی تھی۔ وہ ان دنوں بہت خوش تھا۔ چغتائی خاں جیسے عظیم فاتح کا قرب اسے نصیب تھا۔ پریشانیوں کے تمام بادل چھٹ گئے تھے۔ بینڈاس نے اسے

بتایا تھا کہ اباقہ اور اس کا دوست یورق اپنے کسی دشمن کے ہاتھوں ہلاک ہو گئے ہیں۔
منگول لشکر کو قراقرم سے واپس آئے ہوئے دو ماہ ہو چکے تھے اور اب داؤد کو پختہ یقین ہو
گیا تھا کہ اباقہ اس دنیا میں موجود نہیں۔ اگر وہ زندہ ہوتا تو شاید قراقرم میں قدم رکھنے والا
پہلا شخص وہی ہوتا۔

داؤد ترنگ میں آہستہ آہستہ اپنے پاؤں کو حرکت دینے لگا۔ بڑھاپا اجازت نہیں دیتا
تھا ورنہ شاید وہ اٹھ کر رقص ہی کرنے لگتا۔ دفعتاً یورت کا پردہ ہلا اور خادم اندر داخل
ہوا۔

”حضور! اباقہ آپ سے ملنا چاہتا ہے۔“

ایک لمحے میں داؤد کا رنگ ہلکی کی طرح زرد ہو گیا۔ شراب کی ساری حرارت اور
مستی نہ جانے کہاں غائب ہو گئی۔ وہ منہ کھولے حیرت سے خادم کا چہرہ تک رہا تھا۔ مغنیہ
کی دور افتادہ آواز اب اس کے کانوں کے بالکل قریب آ گئی تھی وہ کہہ رہی تھی۔

”میرا محبوب شبنم کا قطرہ نہیں جو لرزاں رہتا ہے

میرا محبوب ستارہ نہیں جو ستاروں میں گم رہتا ہے

اور میرا محبوب چاند بھی نہیں جسے بادل ڈھانپ لیتے ہیں

میرا محبوب تو سورج ہے

رات کتنی بھی طویل ہو سورج ضرور نکلے گا

اور جب وہ نکلے گا، چاند تارے اور شبنم کے قطرے ہوا ہو جائیں گے.....“

پھر جیسے داؤد اپنے حواس میں آیا۔ اس کا دل شدت سے دھڑکنے لگا تھا۔ اس نے
دونوں سالاروں سے کہا کہ وہ بھران سے ملے گا۔ سالار باہر نکل گئے تو اباقہ خادم کے ساتھ
اندر داخل ہوا۔ اس کا چہرہ طویل راستوں کی گرد سے اٹا ہوا تھا۔ مسلم بن داؤد نے آگے
بڑھ کر اس کا پُر جوش استقبال کیا۔ اس نے جلدی سے چوکی پر سرور کی کھال بچھائی اور اباقہ
کو بٹھایا۔ اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے لیکن مصنوعی خوشی چہرے سے پھوٹی پڑتی تھی۔
لوازاں آواز میں بولا۔

”کہاں رہ گئے تھے تم اباقہ۔ میں تو اب مایوس ہو گیا تھا۔ خاقان اوغدا ئی تک تمہاری
گمشدگی کے بارے فکر مند تھا۔ تمہاری تلاش میں ایک دستہ بھی بھیجا گیا تھا۔ ابھی کل ہی
وہ دستہ ناکام واپس لوٹا ہے۔“

باقہ کو اوغدا ئی یا اس کے بھائیوں کی پریشانی سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ صرف
اور صرف مارینا کے بارے جاننا چاہتا تھا۔ گھبراہٹ میں داؤد کی باتیں طویل تر ہوتی جا رہی

تھیں۔ اس کا سازشی ذہن تیزی سے مستقبل کی منصوبہ بندی کر رہا تھا۔ اباقہ اکتا کر بولا۔
 ”داؤد..... مجھے صرف یہ بتاؤ.....“ اپنی بات ”تم کب پوری کر رہے ہو۔“
 ”بہت جلد..... بہت جلد۔“ داؤد کی آواز بیٹھ گئی۔ ”میں کل ہی خان چغتائی
 سے بات کرتا ہوں۔ تم بالکل فکر نہ کرو۔“

اباقہ کے جاتے ہی مسلم بن داؤد بے قراری سے خیمے میں ٹپکنے لگا۔ پھر وہ باہر نکلا اور
 تیزی سے پینڈاس کی طرف روانہ ہو گیا۔ وہ دعا کر رہا تھا کہ پینڈاس خیمے ہی میں موجود ہو
 لیکن یہ دیکھ کر وہ ٹھنک گیا کہ خیمہ تاریک پڑا ہے۔ ساتھ والا چھوٹا خیمہ پینڈاس کے
 خادین کا تھا۔ ایک خادم نے اسے بتایا کہ پینڈاس جا چکا ہے۔ ”کہاں؟“ داؤد کے منہ سے
 بے ساختہ نکلا۔ پھر اچانک اسے کوئی بات یاد آئی اور وہ لرز اٹھا۔ پینڈاس نے اسے بتایا تھا
 کہ وہ ہر ”جشن“ کے بعد دو ماہ کے لئے پہاڑوں میں نکل جاتا ہے اور اپنی کھوئی ہوئی
 طاقت حاصل کرنے کے لئے قدرتی آب و ہوا اور خوراک پر گزارہ کرتا ہے۔ اس کا
 مطلب تھا پینڈاس جا چکا ہے۔ ایسا کیسی داؤد کی پیشانی پر پسینے کے قطرے چمکنے لگے۔ وہ
 کھڑے کھڑے سوچنے لگا ”اب کیا ہو گا؟ جو شخص بوعلی اور دھوک جیسے بہادروں کو ہلاک
 کر چکا ہے وہ اسے کب چھوڑے گا.....“ صرف چغتائی خاں کی پناہ ہی اسے اس انجام
 سے بچا سکتی تھی لیکن چغتائی خاں سے وہ کیا کہے گا۔ چغتائی خاں کو جب یہ پتہ چلا کہ اباقہ
 اسے کیوں قتل کرنا چاہتا ہے تو اس کے طیش کا عالم کیا ہو گا۔ کیا وہ اپنی بیوی داؤ پر لگانے
 والے کو معاف کر دے گا۔ ہرگز نہیں..... ہرگز نہیں۔ وہ کسی سے مدد طلب نہیں کر
 سکتا۔ کسی سے نہیں۔

اس نے خوفزدہ نگاہوں سے ارد گرد دیکھا۔ اس کے ارد گرد سینکڑوں افراد گھوم پھر
 رہے تھے لیکن اسے لگ رہا تھا وہ اکیلا کھڑا ہے۔ ابھی اباقہ کسی خیمے کی اوٹ سے نکلے گا
 اور اپنے خنجر سے اس کی شہ رگ کاٹ ڈالے گا۔ اس کے ہونٹ خشک ہونے لگے۔ وہ تیز
 قدموں سے ایک جانب چل دیا۔

اباقہ دوسرے روز حسب وعدہ مسلم بن داؤد کے خیمے میں پہنچا لیکن اس کے نوکروں
 نے بتایا کہ مالک کہیں گئے ہوئے ہیں۔ اباقہ واپس چلا آیا۔ یہ رات بھی مارینا کے تصور میں
 گزر گئی۔ اس کی بے تابی بڑھتی جا رہی تھی۔ منزل پر پہنچ کر بھی وہ منزل سے دور تھا۔ وہ
 جانتا تھا اس خیمے سے چند سو قدم کے فاصلے پر چغتائی خاں کا خیمہ ہے اور اس کے پہلو میں
 وہ چھوٹا سا زرنگار خیمہ ہے جس کی دیواروں کے اندر اس کی طویل مہم جوئی کا انعام مارینا
 کی صورت میں چھپا ہوا ہے۔

دوسرے روز وہ پھر دھڑکتے دل کے ساتھ مسلم بن داؤد کے خیمے پر جا پہنچا لیکن وہ آج بھی موجود نہیں تھا۔ اباتہ کی بے قرار یوں کو ہر لحظہ ہمیشہ لگ رہے تھے۔ اسی شش و پنج میں دو روز اور گزر گئے۔ اس دوران اباتہ چغتائی خاں سے بھی ملا اور اس نے ماریٹا کے خیمے کے بھی ایک دو چکر لگائے لیکن نہ تو ماریٹا دکھائی دی اور نہ چغتائی خاں کی باتوں سے کوئی عندیہ ظاہر ہوا۔ صرف یہ اندازہ ہو رہا تھا کہ اس کی زیر دست خدمات کی وجہ سے چغتائی خاں اس کی سابقہ غلطیاں معاف کر چکا ہے۔

تیسرے روز وہ بے چین ہو کر ایک بار پھر ماریٹا کے یورت کے سامنے جا پہنچا۔ اس نے دیکھا کہ آج یورت کے سامنے ایک مسلح محافظ بھی کھڑا ہے۔ یہ محافظ کل اور پرسوں موجود نہیں تھا۔ یہ تو ظاہر تھا کہ ماریٹا کو اباتہ کی آمد کا پتہ چل گیا ہو گا لیکن مسلح محافظ کی موجودگی سے یہ بھی اندازہ ہوتا تھا کہ وہ اسے اپنے یورت کے سامنے گھومتے پھرتے دیکھ چکی ہے۔ ایک دم ہی اباتہ کو طیش آنے لگا۔ ابھی تک اس نے اباتہ کو اپنی ایک جھلک نہیں دکھائی تھی۔ ایسا کس لئے تھا؟ اس کا ذہن یہ سمجھنے سے قاصر تھا۔ محافظ کی موجودگی اس کے غضب کو اور ہوا دے رہی تھی۔ اس وقت تو وہ وہاں سے چلا گیا لیکن جب رات بھجک گئی تو ایک بار پھر آ گیا۔

وہ ایک طوفانی اور اندھیری رات تھی۔ صحرائے گوبی کا ریتلا طوفان قراقرم کو زیر و زبر کر رہا تھا۔ وہ صحرائی گولوں میں سے کسی آسیب کی طرح برآمد ہوا۔ محافظ ابھی تک چوکس کھڑا تھا۔ اباتہ ایک طیش آمیز بے باکی سے آگے بڑھا۔ محافظ نے سینہ تان کر راستہ روکا لیکن اباتہ ایک صدی سردار تھا۔ محافظ کو منسوب لہجہ اختیار کرتا پڑا۔

”سردار! تم اندر نہیں جاسکتے۔“ آندھی کے شور کی وجہ سے وہ چلا کر بولا۔

اباتہ بولا۔ ”اور اگر میں نہ رکوں تو۔“

”تو مجھے تموار کھینچنا پڑے گی۔“

”تمہیں کچھ نہیں کرنا پڑے گا۔“ اباتہ بولا۔ اس کے ساتھ ہی اس کا داہنا ہاتھ فضا

میں بلند ہوا۔ فولادی مکہ کسی ہتھوڑے کی طرح سپریدار کے سر پر پڑا۔ وہ ایک کراہ کے ساتھ ڈھیر ہو گیا۔ اس وقت خیمے کا اندرونی ریشمی پردہ ہلا اور اباتہ کے لئے جیسے رات میں دن ہو گیا۔ ماریٹا اس کے سامنے کھڑی تھی۔ شب خوابی کے لباس میں بال بکھیرے وہ ایک پری نظر آ رہی تھی، لیکن حیران و ناراض پری۔ اس نے اباتہ کے قدموں میں ڈھیر سپریدار کو دیکھا پھر اباتہ کو دیکھا اور ایک دم اس کی آنکھیں شعلے اگلنے لگیں۔ اباتہ اس کے تاثرات سے بے خبر یک دم اس کا سر ہاں دیکھے جا رہا تھا۔ جیسے نگاہوں کی ساری پیاس چند

لحوں میں بجالینا چاہتا ہے۔ دفعتاً مارینا کا ہاتھ آگے بڑھا اس نے اباقہ کا گریبان پکڑا اور جھٹکے سے خیمے میں کھینچ لیا۔ پھر اس کا بھرپور طمانچہ اباقہ کے منہ پر پڑا..... پھر ایک اور طمانچہ پھر ایک اور۔ اباقہ سکتے کے عالم میں کھڑا تھا۔ طوفان کے شور میں اسے ان طمانچوں کی آواز سنائی نہیں دی تھی، کوئی درد بھی محسوس نہیں ہوا تھا لیکن وہ جانتا تھا۔ مارینا نے اسے طمانچے مارے ہیں اور یہ احساس ہر درد پر بھاری تھا۔ اس دوران مارینا کی خاموشی آمنہ بھی جاگ گئی تھی اور حیرت سے یہ منظر دیکھ رہی تھی۔ مارینا غصے سے سرخ ہو رہی تھی اور چلا رہی تھی۔ پھر اس نے ایک چھڑی اٹھائی اور اباقہ پر پل پڑی۔ وہ دونوں ہاتھوں سے اسے مار رہی تھی اور چیخ رہی تھی۔ ”شیطان! بد معاش! کیوں میرے پیچھے پڑا ہے، کیوں پڑا ہے۔“ چھڑی ٹوٹ گئی۔ وہ اسے دوہتر مارنے لگی لیکن وہ ساکت کھڑا رہا کسی حیران محبت کی طرح۔ پھر وہ نڈھال ہو کر زمین پر گر گئی اور سسکنے لگی۔ اباقہ نے جھک کر اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ اس نے ایک جھٹکے سے ہاتھ پیچھے ہٹایا اور چلائی۔ ”دفع ہو جا جنگلی! اپنی شکل لے کر چلا جا یہاں سے۔ ورنہ کھال کھینچوا دوں گی۔“ لیکن اباقہ نے اپنی جگہ سے حرکت نہیں کی۔ وہ کھڑا رہا اسی طرح بالکل بے حرکت، مارینا پھر چلائی۔

”چلا کیوں نہیں جاتا یہاں سے، چلا جا؟“ پھر وہ بستر پر گری اور رونے لگی۔ وہ روتی رہی، اباقہ کھڑا رہا۔ آمنہ حیرت سے ان دونوں کو دیکھتی رہی اور باہر صحرائی جھکڑ اور ہم چلاتے رہے۔ آخر آمنہ آگے بڑھی اس نے اباقہ سے کہا۔

”تو چاہتا کیا ہے اباقہ؟ کیوں اپنی اور مالکہ کی جان کا دشمن ہے، کہیں چلا کیوں نہیں جاتا۔“

”چلا جاؤں گا۔ ہمیشہ کے لئے۔“ اباقہ کی پُر بیت آواز طوفان کے شور سے ہم آہنگ تھی۔ ”لیکن..... پہلے میری بات سننا ہوگی۔“

آمنہ بولی۔ ”کیا کہنا چاہتا ہے تو؟“

باقہ نے کہا۔ ”پہلی بات تو یہ کہ تیری مالکہ کا پریدار ہلاک نہیں ہوا صرف بے ہوش پڑا ہے۔“

آمنہ بولی۔ ”تو چلو اسے اندر لے آئیں کہیں مری نہ جائے۔“ اباقہ نے آگ بڑھ کر خیمے کا اندرونی پردہ ہٹایا اور لا پرواہی سے محافظ کو ٹانگ سے پکڑ کر اندر کھینچ لیا۔ آمنہ نے اباقہ کو چوکی پر بٹھایا۔ پھر مارینا سے بولی۔ ”مالکہ پریدار زندہ ہے۔“

مارینا نے روتے ہوئے کہا۔ ”آمنہ! اس جنگلی سے کو میرے خیمے سے نکل جائے۔“

آمنہ بولی۔ ”مالک! آپ اس کی بات سن لیں۔ یہ وعدہ کر رہا ہے کہ چلا جائے گا اور کبھی نہیں آئے گا۔“

مارتا بدستور لیٹی رہی۔ خادمہ نے کسی نہ کسی طرح اسے اٹھا کر بٹھادیا پھر اباۃ سے کہنے لگی۔ ”اباۃ تو کیا کتنا چاہتا ہے۔ جلدی سے کہہ! ابھی پہریدار ہوش میں آجائے گا۔“ اباۃ براہ راست مارتا سے مخاطب ہوا۔ ”مارتا! تو نے جو کہا میں نے کیا۔ تیرا غصہ میں سمجھا نہیں۔“

مارتا تیزی سے بولی۔ ”کیا کہا تھا میں نے تم سے۔ یہی کہا تھا کہ مجھے بدنام اور ذلیل کرو! میرے یورت کے سامنے گھومو۔ جب جی چاہے میرے پہریدار کو قتل کرو اور اندر آ جاؤ۔ اباۃ کیا بگاڑا ہے میں نے تمہارا۔ کیوں ہاتھ دھو کر میرے پیچھے پڑے ہو؟“ اباۃ رنجیدہ لہجے میں بولا۔ ”مارتا! تو سارے وعدے بھول گئی۔ تو نے ہی تو قید خانے میں مجھ سے کہا تھا کہ چغتائی خاں کی بات مان لو۔ اس کی شرط پوری کر دو میں تمہاری ہو جاؤں گی۔“

مارتا چونک گئی۔ اس نے اپنی سرخ آنکھیں اباۃ کی طرف اٹھائیں۔ ”کیا کہہ رہے ہو تم۔ میں نے تم سے کہا تھا؟“

اباۃ آزدگی سے بولا۔ ”تو پھر کس نے کہا تھا مارتا! مسلم بن داؤد نے تو یہی کہا تھا کہ چغتائی خاں! مارتا کو تمہارے حوالے کر دے گا۔ شرط صرف ایک ہی بتائی گئی تھی اور وہ میں نے پوری کی۔ قلعے کی برجی میں نے ہی سر کی تھی مارتا۔“

مارتا حیران تھی۔ ”برجی! شرط! مسلم بن داؤد؟“ دفتا اسے احساس ہوا کہ کوئی گڑبڑ ہے۔ اس شخص کے ساتھ کوئی دھوکا ہوا ہے۔ وہ اٹھ کر اباۃ کے قریب چلی آئی۔ ”اباۃ! مجھے تفصیل سے بتاؤ۔ مسلم بن داؤد نے کیا کہا تھا تم سے؟“

اباۃ نے کھوئے ہوئے لہجے میں شروع سے آخر تک ساری بات اسے بتادی۔ مارتا حیرت سے سنتی رہی۔ اباۃ نے ان مصیبتوں کا ذکر نہیں کیا جو اسے اس کی راہ میں اٹھانا پڑیں۔ نہ ہی اس نے ان برفانی راتوں کی داستان سنائی جن کا ہر لمحہ مارتا کی یاد میں گزرا تھا۔ لیکن مارتا نے اس کے درد کو طوفان کے تندریلے کی طرح محسوس کیا۔ اس ریلے کے ارتعاش سے اس کا بدن لرزنے لگا۔ وہ کانپ اٹھی۔ ایک سیدھے سادے شخص سے کتنا گھٹاؤ مذاق کیا گیا تھا۔ کس نے کیا تھا یہ مذاق؟ مسلم بن داؤد نے چغتائی خاں نے یا دونوں نے۔ کتنی نا انصافی ہوئی تھی اباۃ سے۔ وہ اس کی خاطر صرف اس کی خاطر جان ہتھیلی پر لئے جنگلوں اور پہاڑوں میں لڑتا رہا تھا اور جب یہ لڑنے والا موت کے بعد

خوش و کامران واپس آیا تھا، اس کا استقبال پھولوں کے ہاروں اور مسکراہٹوں نے نہیں،
 تھپڑوں، گالیوں اور ذلت آمیز سلوک نے کیا تھا۔ وہ تڑپ اٹھی اس نے اشکبار نگاہوں
 سے اباۃ کی طرف دیکھا اور سر جھکا کر رونے لگی۔ اس کا مطلب ہے یہ سب مسلم بن داؤد
 کی سازش ہے اور پھر اسے یاد آیا کہ مسلم بن داؤد ہی نے اس سے کہا تھا کہ اباۃ ایک
 ختائی لڑکی پر نفا ہو گیا تھا۔ یقیناً یہ بھی اس کا ایک جھوٹ تھا۔ اباۃ کے معصوم جذبات سے
 آگ اور خون کا کھیل کھیلایا گیا تھا۔ ایک ایسی اسے اباۃ پر بے پناہ ترس آیا۔ وہ کراہ اٹھی
 ”مجھے معاف کر دے اباۃ، معاف کر دے۔ یہ لے چھڑی اور جتنا میں نے تجھے مارا ہے مجھے
 مار لے۔ لے پکڑ۔“ وہ چھڑی اس کی طرف بڑھا رہی تھی۔ اباۃ نے اس کے ہاتھ سے
 چھڑی لے کر پھینک دی۔ ماریتا بولی۔

”اباۃ! تو سچا ہے، میں جھوٹی تھی۔ واقعی تجھے اس خیمے میں آنے اور مجھ سے ملنے کا
 حق تھا..... اور اگر یہ حق تجھے میرے شوہر نے دیا ہے تو میں وعدہ کرتی ہوں کہ ابھی
 اور اسی وقت تیرے ساتھ چلوں گی..... تو میں رک میں ابھی آتی ہوں۔“

ماریتا نے جسم پر ایک شال لپیٹی اور نہایت غضب کے عالم میں خیمے سے باہر نکل
 گئی۔ آمنہ اسے روکتی ہی رہ گئی۔ تند و تیز جھگڑوں میں سر جھکا کر چلتی وہ چغتائی کے یورت
 میں پہنچی۔ پھر اسی طرح اسے دیکھ کر پیچھے ہٹ گیا۔ ماریتا اندر داخل ہوئی۔ چغتائی گہری نیند سویا
 ہوا تھا۔ اس کے پاس ہی ایک حسین لڑکی بیہودہ لباس میں موجود تھی۔ ماریتا نے جھنجھوڑ کر
 چغتائی کو جگایا۔ وہ اپنی محبوب بیوی کی آنکھوں میں طیش کی بجلیاں دیکھ کر چونک گیا۔
 ٹھنڈے پانی کا پیالہ پی کر اس کے حواس کچھ ٹھکانے آئے اور اس نے ماریتا سے اس بے
 وقت آمد کی وجہ دریافت کی۔ ماریتا نے اس سے وہی بات پوچھی جو اباۃ نے بتائی تھی۔
 چغتائی حیران نظر آنے لگا۔ پھر ذہن پر زور دیتا ہوا بولا۔

”ماریتا! یقین کر میں نے داؤد سے کبھی کوئی ایسی بات نہیں کہی، اور تو جانتی ہے مجھے
 نشے کی حالت میں کسی ہوئی بات بھی ہمیشہ یاد رہتی ہے۔ تو خود ہی سوچ میں یعنی چنگیز خاں کا
 بیٹا اپنی بیوی کو یوں داؤ پر لگا سکتا ہوں۔“ اس کا چہرہ فرط غضب سے تھمتا رہا تھا۔ پھر وہ
 بولا۔ ”ہاں مجھے یاد آیا اس وقت داؤد نے کہا تھا کہ وہ اباۃ کو ختائی مہم پر جانے کے لئے
 تیار کر سکتا ہے، لیکن کیسے یہ اس نے نہیں بتایا تھا، اب مجھے اندازہ ہوا یقیناً اس بد بخت
 نے اپنی طرف سے یہ بات بتائی ہوگی۔“

اباۃ چغتائی کے یورت کے ساتھ لگا یہ باتیں سن رہا تھا۔ طوفان کچھ دیر کے لئے رک
 سا گیا تھا۔ خیموں کے پھڑپھڑاتے ہوئے بیولے ساکت تھے..... لیکن خاموشی اباۃ کے

اندر ایک نئے طوفان کو جنم دے رہی تھی۔ اس کے بکھرے ہوئے بال پیشانی پر لہرا رہے تھے۔ سانس تیزی سے آ جا رہی تھی۔ اس کے نتھے غیر معمولی طور پر پھولے ہوئے تھے..... اس کا مطلب تھا مسلم بن داؤد ہی اس کا مجرم تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ اس سے چھپتا پھر رہا تھا۔ اس نے اس کے ساتھ بہت بڑا فریب کیا تھا اور شاید اسے مردانے کی کوششیں بھی اسی نے کی تھیں۔ مختلف کڑیاں ابادہ کے ذہن میں مربوط ہو رہی تھیں۔ وہ اپنے ازل دشمن کو پہچان چکا تھا۔ اس نے دل میں سوچا۔ ”اے شیطان میں تجھے زمین کی ساتویں تہ میں بھی نہیں چھوڑوں گا۔ کبھی نہیں چھوڑوں گا۔“

☆=====☆=====☆

وہ بھاگتا ہوا مسلم بن داؤد کے خیمے میں پہنچا۔ حسب توقع وہ وہاں موجود نہیں تھا۔ ابادہ طوفان کی طرح ساتھ والے خیمے میں گھس گیا۔ اس خیمے میں داؤد کے خادین براجمان تھے۔ ”کہاں ہے تمہارا مالک؟“ ابادہ گرجا۔ ابادہ اب منگول لشکر کی ایک جانی پہچانی شخصیت تھا۔ یہ سب خادم ابادہ کو جانتے تھے۔ اس کا طیش دیکھ کر وہ ہراساں ہو گئے۔ وہ اب تک ابادہ سے جھوٹ بول رہے تھے۔ درحقیقت داؤد تین روز پیشتر ہی قراقرم چھوڑ چکا تھا۔ ابادہ نے زناٹے کا تھپڑ ایک خادم کے منہ پر مارا۔ تھپڑ اتنا شدید تھا کہ وہ چکرا کر گرا اور بے ہوش ہو گیا۔ دوسرے یہ منظر دیکھ کر سسم گئے۔ ایک خادم نے بتایا کہ داؤد پنڈاس کے پاس ہے۔

”کون پنڈاس؟“ ابادہ غرایا۔

”وہ ایک بلغارین پهلوان ہے اور آج کل مغربی پہاڑوں میں خیمہ زن ہے۔ مالک اس کی تلاش میں گئے ہیں۔“ تھوڑی دیر بعد ابادہ سرپٹ کھوڑا دوڑاتا قراقرم سے نکل رہا تھا۔ اس کا رخ مغربی پہاڑوں کی طرف تھا۔ ساری رات اور سارے دن کے مسلسل سفر کے بعد وہ مغرب کے سرسبز پہاڑوں میں پہنچ گیا۔ یہ جگہ قراقرم اور جھیل بالگلش کے درمیان کہیں واقع تھی۔ جب تیسرے دن کا سورج نصف نماں پر تھا۔ وہ پہاڑوں کے درمیان ایک چھوٹا سا خیمہ ڈھونڈنے میں کامیاب ہو گیا۔ یہ خیمہ نشیب میں گھاس کے ایک سبز قطع پر ایستادہ تھا۔ ابادہ سمجھ گیا کہ یہی پنڈاس کا ٹھکانہ ہے۔ وہ دشوار گزار گھاٹیوں سے اترتا ہوا خیمے کے سامنے پہنچا۔

”پنڈاس!“ اس کی آواز میں پہاڑوں میں گونجی لیکن خیمے کے اندر کوئی حرکت پیدا نہیں ہوئی۔ اس نے چند قدم آگے بڑھ کر دیکھا۔ خیمہ خالی تھا۔ ”پنڈاس!“ وہ ایک بار پھر زور سے پکارا۔ اس کی آواز کی بازگشت سنائی دی۔ ”پنڈاس..... پنڈاس۔“ تب

نزدیکی چوٹی کے عقب سے ایک ہولنا برآمد ہوا۔ یہ ہینڈاس تھا۔ اس کا عریاں جسم سنہری دھوپ میں چمک رہا تھا۔ اس کے پیچھے..... اس کے پیچھے مسلم بن داؤد تھا۔ ہینڈاس کی آواز گونجی۔

”میں یہاں ہوں اباۃ۔ میں یہاں ہوں اباۃ۔“ اس کی آواز وادی میں گونجی۔

اباۃ زور سے بولا۔ ”ہینڈاس، مسلم بن داؤد کو میرے حوالے کر دو۔“

ہینڈاس بولا۔ ”اباۃ، داؤد تک پہنچنے کے لئے تمہیں میری لاش سے گزرنا ہو گا اور میری لاش گرانے کے لئے تمہارے جیسے دس بونے بھی ناکافی ہیں۔“

اباۃ کے نتھنے پھولنے جا رہے تھے۔ اس کی آنکھوں کی قاتل سرخی ہر لحظہ نمایاں ہو رہی تھی۔ ”سفید بندر“ وہ زیر لب غریبا اور تیزی سے ڈھلوان پر چڑھنے لگا۔ ہینڈاس بھی پھلانگتا ہوا نیچے آ رہا تھا۔ آخر ایک ہموار سطح پر دونوں ایک دوسرے کے سامنے آ گئے۔ ہینڈاس گہری نظروں سے اباۃ کو دیکھ رہا تھا۔ ہوا میں لہراتے ہوئے لمبے بال، میلی کپیلی فوجی وردی، نئی دنوں کی بڑھی ہوئی داڑھی اور سفید محرک آنکھیں۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہی وہ لڑکا ہے جو اباۃ کے نام سے پورے قراقرم میں مشہور ہے، جس کی چالاکی، پھرتی اور سخت جانی کو مثال بنا کر پیش کیا جاتا ہے۔ وہ سوچ رہا تھا کیا اسی لڑکے نے سردار بوغانلی اور دھوک جیسے کئی مشق بہادروں کو زیر کیا ہے۔ دوسری طرف اباۃ اس پھاڑ جیسے پہلوان کو نگاہوں میں تول رہا تھا۔ اس نے صرف ایک لنگوٹ پہن رکھا تھا اور تمام جسم پر کسی تیل کی مالش کی ہوئی تھی۔ ہر ہر مسل اور رگ صاف نظر آ رہی تھی۔ اگر کہا جاتا کہ یہ ایک ہاتھی اور چوٹی کا مقابلہ تھا تو بے جا نہ ہو گا۔

☆-----☆-----☆

خاقان اونداہی اپنے عالیشان پورٹ میں بیٹھا تھا۔ اپنے چھوٹے بھائی تولوئی کی موت کے بعد وہ کثرت سے شراب نوشی کرنے لگا تھا۔ چغتائی نے اسے سختی سے منع کیا تھا لیکن اونداہی نے کہا تھا۔ ”چغتائی، تولوئی نے میری بیماری پی اور مجھ پر قیام ہو گیا۔ اس کا غم ہر وقت پریشان رکھتا ہے۔“

چغتائی نے بڑے بھائی کی حیثیت سے خاقان کو حکم دیا تھا کہ وہ ایک دن میں چھ سے زیادہ جام نہ پیا کرے لیکن خاقان نے اس بندش کا حل یہ نکالا تھا کہ جام پہلے سے بڑے بنوا لئے تھے۔ اس وقت بھی وہ ایک بڑے جام میں شراب پی رہا تھا جب اس کا ایک افسر تیزی سے اندر داخل ہوا۔ اس افسر کو چغتائی نے ہی مقرر کر رکھا تھا اور اس کی ذمہ داری تھی کہ جب خاقان کھا رہا ہو یا شراب پی رہا ہو تو وہ اس کے قریب موجود رہے۔ یہ افسر

جانتا تھا کہ خاقان نے بڑے جام بنوا لئے ہیں اور بڑے بھائی کی حکم عدولی کر رہا ہے لیکن وہ خاقان کی شکایت کی جرأت کیونکر کر سکتا تھا۔ انا وہ خاقان کی پیریداری کے فرائض انجام دیا کرتا تھا۔ اس وقت بھی افسر نے خاقان کو بروقت اطلاع دے دی کہ چغتائی خاقان کے یورت کی طرف آ رہا ہے۔ خاقان نے جلدی سے بڑے جام چھپانے کا حکم دیا اور بھائی کا استقبال کرنے کے لئے اٹھ کھڑا ہوا۔ دونوں بھائی باتیں کرتے ہوئے منقش چوکی پر آ بیٹھے۔ خاقان نے کہا۔

”چغتائی میں نے ہی تمہیں بلوایا تھا دراصل ایک مسئلہ درپیش ہے۔“ چغتائی ہمہ تن متوجہ ہو گیا۔ خاقان بولا۔ ”میں تولوئی کی بیوہ سیورا قطلی کے متعلق پریشان رہتا ہوں۔ وہ نوجوان ہے خوبصورت ہے لیکن بہت دکھی اور تنہا ہے۔ میں نے اسے بھی بلایا تھا۔ میں چاہتا ہوں ہم دونوں ہر طرح اس کی دلجوئی کریں۔“

اتنے میں خادم نے آکر ادب سے عرض کی کہ تولوئی خاں کی محترم بیوی سیورا قطلی، باریابی کی خواہاں ہیں۔ اوندرائی اور چغتائی اپنی جگہ سے کھڑے ہو گئے۔ یورت کا دبیز ریشمی پردہ ہلا اور سیورا قطلی اندر داخل ہوئی۔ وہ مسانت اور خوبصورتی کا مجسمہ دکھائی دے رہی تھی۔ دھیمے قدموں سے چلتی وہ مرحوم شوہر کے بھائیوں کے پاس آ بیٹھی۔

کچھ دیر ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد خاقان نے نہایت ملازمت سے کہا۔ ”سیورا قطلی، میرے بھائی اور تیرے خاوند تولوئی نے میرے لئے بڑی قربانی دی۔ میں اس کے خاندانے کا احسان مند ہوں۔ مجھ سے کچھ مانگ سیورا قطلی تو جو مانگے گی میں دوں گا۔“

سیورا قطلی نے چونک کر خاقان کی طرف دیکھا۔ اس کی سوگوار آنکھیں گہری سوچ میں ڈوب گئیں۔ پھر اس کے چہرے پر ایک غیر مرئی تبسم دکھائی دیا۔ وہ بولی۔ ”آپ کے ہوتے ہوئے مجھے کسی شے کی ضرورت نہیں، خاقان محترم اور پھر میرے پاس تولوئی کی یادیں بھی تو ہیں۔ ان یادوں کے سارے میں باقی زندگی بہ آسانی گزار سکتی ہوں۔“

خاقان بولا۔ ”پھر بھی سیورا قطلی کچھ تو مانگ۔“ تب سیورا قطلی کے ہونٹوں پر ایک پراسرار تبسم دکھائی دیا، ایک پراسرار اور فاتحانہ تبسم۔ اس کی زبان پر ایک نام تھا..... اور یہ نام کسی بھی وقت اس کے ہونٹوں پر آیا چاہتا تھا۔ یہ نام اس جنگلی کا تھا جو چغتائی کی بیوی مارینا کے دل میں بست تھا۔

لیکن سیورا قطلی نہیں جانتی تھی، کوئی بھی نہیں جانتا تھا اباقت کس منزل پر پہنچ چکا ہے۔ ٹھیک اس وقت قراقرم سے قریباً چھ منزلوں کی مسافت پر مغرب کے سرسبز پہاڑوں

میں ایک فیصلہ ہو رہا تھا۔ مغرب کا جسیم پہلوان اور مشرق کا فولادی انسان ایک دوسرے کے سامنے تھے۔ بینڈاس کا اعتماد دیدنی تھا۔ وہ دونوں بازو پھیلائے اباقتہ سے چند باشت کے فاصلے پر کھڑا تھا..... اور تب اباقتہ کے پاؤں نے حرکت کی۔ وہ بٹیوں کے بل اچھلا اور اس کے سر کی سنگ پاش لکر بینڈاس کے سینے پر لگی۔ بینڈاس کے پہاڑ جیسے جسم میں زلزلہ پیدا ہوا لیکن اس نے اپنی جگہ سے جنبش تک نہ کی۔ بلا توقف اباقتہ نے دوسری لکڑی جگہ ماری، پھر اسی تیزی سے تیسری اور چوتھی لکڑی بینڈاس کے سینے پر لگی۔ چوتھی لکڑی انتہائی زوردار تھی۔ بینڈاس کا پندھار ٹوٹ گیا۔ وہ لڑکھڑایا اور پتھروں پر جاگرا لیکن فوراً ہی ایک غراہٹ کے ساتھ کھڑا ہو گیا۔ اس نے اباقتہ کی زوردار ٹھوکر اپنے ہاتھ پر روکی اور اس کا پاؤں تھام لیا لیکن ایک لمحہ ضائع کئے بغیر اباقتہ نے اچھل کر دوسری ٹانگ اس کے منہ پر ماری اور اس کے ہونٹوں سے خون کا فوارہ ابل پڑا۔ بینڈاس نے اپنے پاؤں پر ٹپکتا ہوا خون دیکھا اور دیوانگی کے عالم میں اباقتہ پر چھلانگ لگا دی۔ اتنے بھاری بھرکم جسم سے اباقتہ کو ایسی پھرتی کی توقع ہرگز نہیں تھی۔ اس نے خود کو بچانے کی کوشش کی لیکن بینڈاس اسے لیتا ہوا سنگلاخ زمین پر گرا۔ نہایت پھرتی سے اس نے ایک ایسا داؤ لگایا کہ اباقتہ بے بس ہو گیا..... وہ بلغارین پہلوان کے خطرناک ترین داؤ میں پھنس چکا تھا۔ اس کی گردن پہلوان کے آہنی بازو میں تھی اور وہ ہر لمحہ گرفت سخت تر کر رہا تھا۔ اباقتہ کے جسم کا زاویہ ایسا تھا کہ وہ کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ صرف وہ اپنی کہنی سے بینڈاس کی ٹاف کو نشانہ بنا سکتا تھا لیکن جب بھی وہ ایسا کرنے کے لئے اپنا جسم موڑ کر بینڈاس کے قریب لاتا وہ اس کی گردن پر اچانک دباؤ بڑھا دیتا اور اباقتہ تڑپ کر پیچھے ہٹ جاتا۔ کشمکش جاری رہی۔ آخر اباقتہ کو احساس ہونے لگا کہ اس کی گردن پہلوان کے بازو سے کبھی نہ نکل سکے گی۔ اب اس کا دم گھٹنے لگا تھا اور آنکھوں میں بتدریج اندھیرا چھا رہا تھا۔ پتھروں سے لکڑی اور گرنے اٹھنے سے دونوں کے جسم جھل چکے تھے، دونوں بڑی طرح ہانپ رہے تھے۔ اب پہلوان اپنی بے پناہ طاقت کے ساتھ اباقتہ کی گردن توڑنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس وقت اباقتہ کے کانوں میں سردار یورق کے الفاظ گونجنے لگے۔ ”اباقتہ قراقرم نہ جاؤ..... زندہ نہیں بچو گے۔“ تو کیا شانام کا کماچ ثابت ہو رہا تھا۔ اباقتہ نے ڈوبتے ذہن کے ساتھ سوچا۔ اس کے ساتھ ہی اسے اپنے مد مقابل کی بے پناہ طاقت کا احساس ہوا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے ماری کا چہرہ گھوما اور وہ سمجھ گیا کہ اس کا آخری وقت آگیا ہے۔ اس کی دھندلائی ہوئی نگاہیں پہلوان کی توانا پنڈلیوں اور ننگے پاؤں پر مرکوز تھیں۔ پہلوان کے دائیں پاؤں میں صرف چار انگلیاں تھیں۔

چشم فلک حیرت سے موت اور زندگی کی یہ جنگ دیکھ رہی تھی۔ بلغارین پہلوان کسی قیمت پر..... اباۃ کی گردن چھوڑنے کو تیار نہیں تھا۔ وہ جانتا تھا اگر ایک بار اباۃ اس کے داؤ سے نکل گیا تو پھر اسے قابو کرنا ناممکن ہو گا۔ وہ اس کے جسم میں دوڑنے والی بکلیوں کا اندازہ کر چکا تھا۔ وہ اس کی غضبناک غرائیں بھی سن چکا تھا..... اباۃ کا چھوٹ جانا ایسا ہی تھا جیسے کسی آدم خور درندے کا بچرے سے نکل آنا۔ وہ چاہتا تھا کہ یہ درندہ اس بچرے میں دم گھٹ کے مر جائے اور وہ اپنی پوری قوت صرف کر رہا تھا۔ وہ انتظار کر رہا تھا کہ اباۃ اس کی ٹانف کو نشانہ بنانے کے لیے ایک بار پھر اپنا جسم موڑے اور وہ ایک بھر پور جھٹکا دے کر اس کی گردن توڑ ڈالے، لیکن اباۃ بھی پنڈاس کی نیت بھانپ چکا تھا۔ دیر ہوئی اس نے اپنا جسم موڑنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ دفعۃً اباۃ کی نظر چٹان کے کنارے کی طرف اٹھ گئی۔ اس نے ڈوبتے ذہن کے ساتھ ایک آخری کوشش کا فیصلہ کیا اور پنڈاس کو کنارے کی طرف دھکیلے لگا۔ جب تک پنڈاس کی چال سمجھتا وہ کنارے کے بالکل قریب پہنچ چکا تھا..... پنڈاس کو سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ اباۃ کیا چاہتا ہے وہ اسے دھکیل کر نیچے کھڈ میں گرانے سے تو رہا۔ اگر وہ ایسا کرتا تو یقیناً خود بھی ساتھ ہی گرتا کیونکہ اس کی گردن پنڈاس کے بازو میں تھی۔ پھر وہ کیا کر رہا ہے..... کیوں اسے کھڈ کی طرف دھکیل رہا ہے۔ کیوں دھکیل رہا ہے؟..... پنڈاس کا ذہن تیزی سے سوچ رہا تھا۔ یہ تو سراسر خودکشی ہے..... لیکن میں خودکشی نہیں کروں گا۔ میں اس کی گردن چھوڑ کر اسے کھڈ میں دھکیل دوں گا۔ پنڈاس اب بالکل کنارے پر پہنچ چکا تھا۔ پھر جان بچانے کے فطری عمل کے تحت اس نے اباۃ کی گردن چھوڑ دی..... بس یہی لمحہ اس کے لیے قیامت بن گیا۔ اس سے پیشتر کہ وہ پینتر بدل کر اباۃ کو کھڈ میں دھکیلتا، اباۃ کمان سے نکلے ہوئے تیر کی طرح اس کی چھاتی سے نکل آیا۔ یہ ایک شدید ضرب تھی۔ نگر لگتے ہی پنڈاس جان گیا کہ اب دنیا کی کوئی طاقت اسے کھڈ میں گرنے سے نہیں بچا سکتی۔ اس کے حلق سے ایک دلدوز چیخ نکلی۔ اس کے ہاتھ عقب میں کوئی سہارا ڈھونڈنے کے لیے مزے لیکن عقب میں ایک وسیع و عمیق خلا کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ آسمان یکفخت گھوم کر پنڈاس کی آنکھوں کے سامنے آگیا۔ وہ سمجھ گیا کہ گرے کھڈ کی طرف اس کا آخری سفر شروع ہو چکا ہے۔

☆=====☆=====☆

پنڈاس کی آخری چیخ ابھی تک اباۃ کے کانوں میں گونج رہی تھی۔ پھر اس نے چونک کر اوپر چوٹی کی طرف دیکھا۔ مسلم بن داؤد کہیں دکھائی نہیں دیا۔ اباۃ نے تیزی

سے پہاڑ پر چڑھنا شروع کر دیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ چوٹی پر پہنچ گیا۔ اس کے سامنے حدِ نگاہ تک قراقرم کی چوٹیاں پھیلی تھیں۔ سیاہ چوٹیوں کے اوپر بادلوں کے سفید پرندے پر بھیلانے آرام کر رہے تھے۔ سرسبز پہاڑیوں کے درمیان کہیں کہیں برساتی نالوں کی سفید لکیریں دکھائی دے جاتی تھیں۔ انسانی نظر کو مبہوت کرنے کے لیے یہ منظر کافی تھا، لیکن اباقت کی نگاہیں اس منظر میں ”حسن“ کی بجائے ایک ”بد صورتی“ کو تلاش کر رہی تھیں۔ وہ بد صورتی جو اس حسین منظر میں کہیں گم ہو گئی تھی۔ وہ مسلم بن داؤد کو دیکھ رہا تھا.....

لیکن اس موزی کا کہیں نشان نہیں تھا۔ پھر اباقت کو دائیں جانب شمال مشرق کی طرف ایک متحرک دھبہ دکھائی دیا۔ یہ ایک گھڑ سوار تھا، لیکن یہ داؤد نہیں ہو سکتا تھا۔ کیونکہ اس کا رخ اباقت کی طرف تھا۔ آہستہ آہستہ گھڑ سوار کے خد وخال واضح ہونے لگے۔ وہ ایک خاستری گھوڑے پر سوار تھا۔ اس نے اباقت کو نہیں دیکھا اور ایک چھوٹا سا چکر کٹ کر اپنا رخ قراقرم کی جانب پھیر لیا۔ اباقت نے زور سے آواز دی۔ اس کی آواز پہاڑوں میں گونجی۔ گھڑ سوار ٹھنک کر رکا۔ اباقت تیزی سے نیچے اترنے لگا۔ گھڑ سوار بھی آہستہ آہستہ اس کی طرف بڑھ رہا تھا۔ پھر ایک دم گھوڑے کی رفتار تیز ہو گئی۔ اس کے ساتھ ہی ایک جانی پہچانی آواز اباقت کے کانوں سے نکرائی..... ”اباقت!“ یہ سردار یورق کی آواز تھی، وہ خوب اچھی طرح پہچان رہا تھا۔ چند ہی لمحے بعد دونوں ایک دوسرے کے سامنے تھے۔ یورق چھلانگ لگا کر نیچے اترا اور بھاگ کر اباقت سے ملٹ گیا۔

”اباقتو، تو یہاں کیا کر رہا ہے؟“

اباقہ نے سنجیدگی سے کہا۔ ”لیکن سردار تو یہاں کیا کر رہا ہے؟“

یورق تھوڑی دیر اسے دیکھتا رہا پھر اس کا ہاتھ پکڑا اور دونوں گھوڑے کے قریب سرسبز گھاس پر بیٹھ گئے۔ اباۃ کی گردن میں ابھی تک اینٹھن ہو رہی تھی۔ وہ بار بار گردن کو مسل رہا تھا۔ اس کے گھٹنوں اور کہنیوں سے لباس پھٹ چکا تھا اور خون رس رہا تھا۔ یورق نے گہری نظروں سے اس کی ہیبت کڈائی دیکھی اور بولا۔

”میرا خیال ہے اباقہ تھوڑی دیر پہلے تو کسی سے لڑا ہے؟“

”ہار!“ ابا قہ بولا۔ ”اس بد بخت کی لاش پہاڑ کی دوسری جانب پڑی ہے۔“

یورق نے بے تابی سے پوچھا۔ ”کون تھا وہ؟“

”ہینڈ اس۔“ ابا قہ نے جواب دیا۔

یورق کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ اباتہ اسے قراقرم پہنچنے سے لے کر ہینڈ اس سے لڑائی تک کی کہانی سنانے لگا، یورق دم سادھے سنتا رہا۔ اس دوران اس نے اباتہ کے

زخموں پر پٹی باندھی اور دونوں نے خشک گوشت کے چند ٹکڑے بھی کھائے۔ آخر یورق بولا۔

”تو اس کا مطلب ہے..... مسلم بن داؤد نے تم سے بہت بڑا دھوکہ کیا ہے..... کاش تم مجھے سب کچھ بتا دیتے۔ تمہیں اتنی مصیبتیں ہرگز نہ اٹھانا پڑتیں..... بہر حال اب بتاؤ کیا ارادہ ہے؟“

اہلۂ کھوئے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”میں مسلم داؤد کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“
یورق بولا۔ ”لیکن وہ تو تمہارا مسلمان بھائی ہے۔ بھائی کو مارو گے۔“
اہلۂ غرایا۔ ”میں کسی مسلمان یا عیسائی کو نہیں جانتا۔ جو مجھ سے دشمنی کرے گا میں اس سے دشمنی کروں گا، جو مجھے دھوکا دے گا، میں اسے جان سے مار دوں گا۔“
یورق چند لمحے اس کے سنگین لہجے پر غور کرتا رہا پھر بولا۔ ”..... لیکن اس وقت کہاں جانے کا ارادہ ہے؟“

اہلۂ فیصلہ کن لہجے میں بولا۔ ”قراقرم کے علاوہ کہیں بھی۔“
یورق کو اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا وہ آنکھیں پھاڑ کر بولا۔ ”تمہارا مطلب ہے تم قراقرم نہیں جاؤ گے؟“

”کبھی نہیں۔“ اہلۂ بولا، اس کی سفید آنکھوں میں ہلکی ہلکی نمی تیر رہی تھی۔ یورق نے آگے بڑھ کر اسے گلے سے لگا لیا، لیکن جب وہ جوش میں اسے سینے سے بھینچ رہا تھا اس کے چہرے پر تکلیف کے آثار دکھائی دیئے۔ اہلۂ نے چونک کر اسے خود سے جدا کیا۔
یورق نے اپنا بایاں ہاتھ جلدی سے لہاڑے میں چھپا لیا۔

اہلۂ نے پریشانی سے پوچھا۔ ”کیا ہوا تمہارے ہاتھ کو؟“
یورق لاپرواہی سے بولا۔ ”کچھ نہیں اہلۂ۔“ اہلۂ نے اصرار کیا تو یورق بولا۔ ”تو نے مجھ سے یہ نہیں پوچھا کہ میں اتنی جلدی تیری قید سے رہا ہو کر یہاں کیسے چلا آیا۔“ اور تب ایسا کی سب کچھ اہلۂ کی سمجھ میں آگیا۔ اس کے چہرے پر حیرانی برسنے لگی۔ پھر وہ سنگین لہجے میں بولا۔ ”تو تو نے اپنا ہاتھ کاٹ دیا سردار۔“
یورق مسکرایا۔ ”نہیں جنگلی، سارا ہاتھ نہیں کاٹا۔“ (وہ کبھی کبھی پیار سے اسے جنگلی کہہ کر بلاتا تھا۔)

اہلۂ نے اس کا ہاتھ لہاڑے سے کھینچا۔ ”اس پر ایک ادنیٰ کپڑے کی پٹی لپیٹی ہوئی تھی۔ اہلۂ نے پٹی کھولی۔ یورق نے کلائی کو زنجیر سے نکالنے کے لیے انگوٹھے کو کلائی کی جڑ تک کاٹ کر پھینک دیا تھا۔ اہلۂ نے پشیمان نگاہوں سے یورق کی طرف دیکھا۔ یورق نے

ایک بلند ققمہ لگایا اور بولا۔ ”مجھے اپنا اگٹھا جانے کا کوئی غم نہیں اباۃ..... تو نے قراقرم جانے کا ارادہ ترک کر دیا، میرے لیے یہی بہت..... ہے۔ میرے اگٹھے کی قربانی رائیگاں نہیں گئی۔“

اباۃ بولا۔ ”اس کا مطلب ہے تم مجھے واپس لانے کے لیے قراقرم جا رہے تھے؟“
یورق بولا۔ ”شاید..... بہر حال اب تو یہ موضوع تم خود ہی ختم کر چکے ہو..... ٹھیک ہے نا؟“
”بالکل!“ اباۃ نے عزم سے کہا۔

☆-----☆-----☆

یاکی اس غار کے دہانے پر اداس بیٹھی تھی۔ بکری کا سفید مہمنا اس کی گود میں تھا۔ آج سردار یورق کو غار سے غائب ہوئے دو روز ہو چکے تھے۔ اس نے اپنا اگٹھا کالت کر پھینک دیا تھا اور بازو زنجیر سے نکال کر کہیں چلا گیا تھا۔ اس کے جانے سے یاکی اور بھی اداس ہو گئی تھی۔ وہ سوچتی تھی شاید سردار یورق سے ملنے قیدی (اباۃ) پھر واپس آئے اور نہ بھی آتا تو سردار یورق تو تھا۔ سردار یورق کو دیکھ کر اس سے دو باتیں کر کے یاکی کو یوں لگتا تھا جیسے اس نے اباۃ کی جھلک دیکھ لی ہے۔ سردار یورق تو کیا اس غار کی ہر دیوار ہر پتھر سے اُسے اُنسیت ہو گئی تھی۔ وہ اٹھ کر غار کے اندر چلی آئی۔ اس دیران اور تاریک غار سے اسے بالکل خوف محسوس نہیں ہوتا تھا۔ البتہ یہاں کی دیرانی اس کے لیے تکلیف دہ تھی۔ کبھی اس جگہ آگ کے قریب بیٹھ کر اس نے قیدی سے پہروں باتیں کی تھیں۔ یہیں پر قیدی نے پہلی بار اس کا جسم چھوا تھا..... اس سے محبت کا اظہار کیا تھا..... لیکن وہ سب تو اس کا جھوٹ تھا۔ وہ اپنے سردار سے رہائی حاصل کرنے کے لیے اس سے محبت کا کھیل، کھیل رہا تھا..... لیکن وہ بھی تو اس سے کھیل رہی تھی، لیکن یہ کھیل اس کے لیے روگ بن گیا تھا۔ دفعتاً یاکی چونک گئی۔ دہانے پر آہٹ ہوئی تھی، پھر اس نے دیکھا ”جو جو“ اندر جھانک رہا ہے۔ وہی چرواہا تھا جو ہاتھ دھو کر اس کے پیچھے پڑا ہوا تھا جب سے قیدی نے اسے دھمکایا تھا وہ راہ راست پر آگیا تھا لیکن اس کی خوشامدیں اور منتیں بدستور جاری تھیں۔ پہلے وہ لٹھ لے کر اس کے پیچھے گھومتا تھا لیکن اب ہتھی نکال کر اس کا تعاقب کرتا تھا وہ ادھر ادھر دیکھ کر اندر چلا آیا اور خوشامدی لہجے میں بولا۔

”یاکی! تو ادھر بیٹھی ہے، میں کب سے ڈھونڈ رہا ہوں۔ یہ دیکھ میں تیرے لیے کیا لایا ہوں۔“

اس نے رومال کھولا اور اندر سے بازوؤں کے بالائی حصے پر پسنے جانے والے

یہاں سے۔“

جو جو بوکھلاہٹ میں دہانے کی طرف لپکا۔ اباۃ نے جھک کر رومال میں بندھے ہوئے کڑے اٹھائے اور بولا۔ ”یہ لیتا جا چروا ہے۔ شاید تیری کسی بکری کے ہیں۔“ جو جو گھبرا کر مڑا، پھر اباۃ سے کڑے لے کر بھاگتا ہوا نکل گیا۔

یاکی کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ وہ اپنے بوڑھے باپ کو لے کر غار میں پہنچی۔ وہ بھی بہت خوش دکھائی دیتا تھا۔ اس نے اباۃ اور یورق سے کہا کہ وہ دونوں اس کے ساتھ بستی میں ٹھہریں لیکن اباۃ اس غار میں رہنے پر مصر تھا۔ اس کی ساری زندگی غاروں میں گزری تھی اور غار اسے خیموں سے زیادہ آرام دہ معلوم ہوتے تھے۔ شام تک یاکی نے غار کے کئی چکر لگائے اور بہت سی ضروری اشیاء غار میں پہنچا دیں۔

☆=====☆=====☆

قراقرم میں خاقان کے زرتار خیمے کا منظر تھا۔ اونڈائی اور چغتائی منقش چوکی پر آنے سامنے بیٹھے تھے۔ خاقان اونڈائی کہہ رہا تھا۔ ”چغتائی..... ذرا سمجھنے کی کوشش کرو۔ یہ بڑا گھمبیر معاملہ ہے۔ تولوئی خان کے ہم پر بڑے احسان ہیں۔ اب اس کی بیوہ جو چیز ہم سے مانگ رہی ہے وہ ہمیں دینا پڑے گی۔ ممکن ہے وہ ہماری آزمائش کر رہی ہو..... اس نوجوان اباۃ کا ملنا نہایت ضروری ہے آخر وہ کہاں جا سکتا ہے؟“ چغتائی نے ایک گہری سانس لی اور بولا۔ ”اونڈائی..... دراصل کچھ الجھن پیدا ہو گئی ہے۔ میں آخری بار اباۃ سے کوئی دس روز قبل ملا تھا۔ اس رات میری بیوی مارینا میرے یورت میں پہنچی۔ وہ سخت غصے میں تھی۔ اس نے بتایا کہ مسلم بن داؤد نے اباۃ سے زبردست دھوکا کیا ہے۔ اس بد بخت نے اباۃ سے کہا تھا کہ اگر وہ ختا کی مہم سر کر لے تو مارینا اس کے سپرد کر دی جائے گی۔ مجھے اس بات پر سخت طیش آیا۔ میں نے فیصلہ کر لیا کہ صبح ہوتے ہی مسلم بن داؤد کی گردن اڑا دوں گا، لیکن صبح نہ تو مسلم بن داؤد ملا اور نہ اباۃ۔ جہاں تک میرا اندازہ ہے مسلم بن داؤد اپنی گردن پھنستے دیکھ کر قراقرم سے فرار ہو گیا ہے اور اباۃ اس کے تعاقب میں گیا ہے۔ میں نے چند دستے ان کی تلاش میں روانہ کیے تھے لیکن وہ گھوم پھر کر ناکام واپس آ گئے تھے۔

خاقان نے کہا۔ ”چغتائی یہ تمہارا خانگی معاملہ ہے۔ میں کچھ نہیں کہوں گا، لیکن یہ امید ضرور رکھتا ہوں کہ تم اس نوجوان کو ڈھونڈنے کی پوری کوشش کرو گے اور جلد از جلد اسے میرے سامنے پیش کر دو گے۔“

چغتائی بولا۔ ”خاقان، میں تیری مجبوری سمجھ رہا ہوں۔ موجودہ حالات میں اباۃ کا ملنا

نہایت ضروری ہے..... لیکن ایک بات سمجھ میں نہیں آتی، سیورا قلعی کو اس کی کیا ضرورت پڑ گئی۔“

خاقان بولا۔ ”بات وہی ہے جو میں نے تم سے کہی ہے۔ وہ صرف ہماری آزمائش کر رہی ہے۔ وہ جانتی ہے کہ یہ نوجوان خاقان کی فوج کا ایک اہم جنگجو ہے اور اسے کسی دوسرے کے سپرد کرنا عسکری پہلو سے خاصا حوصلہ طلب ہے۔“

چغتائی نے تائیدی انداز میں سر ہلایا پھر اٹھتا ہوا بولا۔

”درست ہے خاقان! میں اباقہ کو ڈھونڈنے کی کوشش کرتا ہوں۔ امید ہے جلد ہی ہم سیورا قلعی کی فرمائش پوری کر سکیں گے۔“

اس روز جب سہ پہر کے وقت دو ”یک ہزاری“ دستے قراقرم سے اباقہ اور مسلم داؤد کی تلاش میں روانہ ہو رہے تھے، اباقہ سینکڑوں میل دور ایک چٹان پر یاکي کے ساتھ بیٹھا تھا۔ یاکي کے لمبے بال ہوا میں لہرا رہے تھے کبھی کوئی طویل لٹ اباقہ کے چہرے کو بھی چھو جاتی تھی، لیکن وہ ملائم زلفوں کے لمس اور ان سے اٹھنے والی جنگلی خوشبو کے احساس سے بالکل بے خبر تھا۔ اس کی نگاہیں دور قراقرم کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ ایک غیر مرنی ہاتھ دیرے دیرے اس کے دل میں چٹکیاں لے رہا تھا۔ یاکي ترجھی نگاہوں سے اس کا چہرہ دیکھتی رہی، پھر اس نے سر جھٹک کر زلفوں کا تازیانہ اباقہ کے چہرے پر لگایا وہ چونک کر اس کی طرف دیکھنے لگا یاکي کی آنکھوں میں انجانے وسوسے تھے وہ بولی۔

”قیدی..... کیس پھر چلے تو نہیں جاؤ گے؟“

اباقہ کے چہرے پر جھنجھلاہٹ کے آثار دکھائی دیئے۔ اس نے کہا۔ ”یاکي! تو نے کتنی بار مجھ سے یہی سوال کیا ہے اور میں نے کہا..... نہیں جاؤں گا..... اگر تو اس طرح تنگ کرتی رہی تو شاید.....“

یاکي کی آنکھیں ڈبڈبا آئیں وہ بولی۔ ”میرا دل بڑا پاگل ہے قیدی، خواہ مخواہ تجھے تنگ کرتا ہے اور مجھے بھی۔“ پھر وہ انھی اور تیز قدموں سے بستی کی طرف لوٹ گئی۔ اباقہ کچھ دیر وہیں پتھر پر بیٹھا رہا پھر سست قدموں سے غار کی طرف چل دیا۔ سردار یورق کہیں شکار کے لیے گیا ہوا تھا۔ اباقہ پتھر سے ٹیک لگا کر نیم دراز ہو گیا۔ ذہن بار بار سارنٹا کی طرف جا رہا تھا۔ وہ دھیان بنانے کے لیے جان بوجھ کر یورق کے متعلق سوچنے لگا۔ اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ منگول سردار کیا چاہتا ہے۔ اسے قراقرم سے دور رکھنے کے لیے وہ منگول فوج میں اپنا عمدہ اپنا رتبہ سب کچھ داؤ پر لگانے کو تیار تھا۔ پُر عیش زندگی چھوڑ کر وہ اس کے ساتھ جنگلی باسیوں کی طرح رہ رہا تھا۔ شاید یہ سب کچھ اس شامان کی پیش گوئی کا نتیجہ تھا

جس نے دعویٰ کیا تھا کہ مرا فرم سے اباۃ کی بد نصیبی وابستہ ہے۔ وہ سردار یورق کے متعلق سوچتا سوچتا نیند کی آغوش میں چلا گیا۔ جب دوبارہ اس کی آنکھ کھلی شام ہونے والی تھی۔ سردار یورق تھوڑی دور بیٹھا شکار کے پرندوں کی کھال اتار رہا تھا۔ دونوں باتیں کرنے لگے۔ اس دوران دہانے پر کوئی نظر آیا۔ اباۃ اور یورق سمجھے کہ یاکی رات کا کھانا لائی ہے، لیکن آج یاکی کی بجائے اس کا باپ آیا تھا۔ اس نے بتایا کہ یاکی کی طبیعت خراب ہے۔ اباۃ سمجھ گیا کہ یاکی ناراض ہو گئی ہے۔ اسے اپنے رویے پر افسوس ہوا۔ وہ بچاری ان کی بہت خدمت کر رہی تھی۔ اس کے بعد دو روز تک یاکی کا باپ ہی کھانا لاتا رہا۔ تیسرے روز پھر یاکی آنا شروع ہو گئی، لیکن اس میں پہلی سی شوخی دکھائی نہیں دیتی تھی۔ وہ خاموشی سے آئی اور کھانا دے کر چلی جاتی۔ یورق نے اس سے پوچھا بھی لیکن اس نے تسلی بخش جواب نہ دیا۔ اباۃ سے وہ بالکل بات نہیں کرتی تھی۔ یورق سمجھ رہا تھا کہ دونوں میں کچھ ان بن ہے۔ ایک روز یاکی آئی اور حسب معمول سردار یورق کے قریب بیٹھ کر باتیں کرنے لگی۔ تب اس کی نگاہ اباۃ کی طرف اٹھی..... اور جم کر رہ گئی۔ دفعتاً اس کا چہرہ خوشی سے گلزار ہو گیا..... بالکل ایک معصوم بچے کی خوشی تھی۔ اباۃ کے جسم پر وہی لباس تھا جو یاکی نے اسے سی کر دیا تھا۔ اباۃ پتھر سے ٹیک لگائے زیر لب مسکرا رہا تھا۔ اس کے کرخت چہرے پر یہ مسکراہٹ عید کے چاند کی طرح دلکش تھی۔ یورق نے کن اکھیوں سے دونوں کو دیکھا اور خود کو کھانے میں مگن ظاہر کرنے لگا۔ یاکی اٹھ کر اباۃ کے پاس پہنچی، کئی روز کے بعد آج پہلی بار اس نے اپنے ہاتھوں سے کھانا اباۃ کے سامنے رکھا۔ تھوڑی دیر بعد دونوں گھل مل کر باتیں کرنے لگے۔ کھانا کھانے کے بعد یورق بھی ان کے پاس آ بیٹھا اس نے خشک لکڑیوں کا چھوٹا سا ڈھیر درمیان میں رکھ کر آگ جلائی اور تینوں ہاتھ تپتے ہوئے باتیں کرنے لگے۔ یاکی بہت خوش نظر آ رہی تھی..... یہ دیران غار پھر آباد ہو گیا تھا۔ اباۃ کی کسی عجیب و غریب بات پر یورق اور یاکی نے بلند قہقہہ لگایا، یاکی کی آواز گھنٹیوں کی طرح غار میں گونجی..... لیکن پھر اچانک یہ گھنٹیاں تھم گئیں..... کوئی تیزی سے غار کے اندر داخل ہوا تھا۔ یہ یاکی کا بوڑھا باپ تھا۔ وہ بری طرح ہانپ رہا تھا اس نے آتے ساتھ ہی کہا۔

”سردار، جو جو کچھ آدمیوں کو لے کر چراگاہ کی طرف گیا ہے۔ سنا ہے کہ وہاں منگول فوج کا ایک دستہ ٹھہرا ہوا ہے..... وہ تم دونوں کے متعلق اطلاع دینے گیا ہے۔“

یورق اور اباۃ ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔ یاکی کے چہرے پر کئی رنگ آکر گزر گئے۔ وہ بھاگ کر غار کے دہانے کی طرف گئی۔ پھر تیزی سے واپس آئی اور باپ سے

بولی۔ ”بابا! تمہیں دھوکا تو نہیں ہوا۔“

بوڑھا بولا۔ ”نہیں یاکی۔ میں نے اپنے کانوں سے ان کی باتیں سنی ہیں اور اپنی آنکھوں سے انہیں جاتے دیکھا ہے۔“

اباقتہ اطمینان سے بولا۔ ”گھبراؤ مت بابا۔ قراقرم کے دس پندرہ یا بیس تیس سپاہی ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔“

سردار یورق نے پُر سوچ لہجے میں کہا۔ ”اباقتہ! میرا خیال ہے، ہمیں یہاں سے ادھر ادھر ہو جانا چاہئے۔“

اس دوران یاکی جو پھر دہانے کی طرف چل گئی تھی چیختی ہوئی واپس پلٹی۔ ”سردار..... وہ آگئے ہیں، وہ بہت زیادہ ہیں۔ ان کے گھوڑے پوری وادی میں پھیلے ہوئے ہیں۔“ اس کی سانس دھونکی کی طرح چل رہی تھی۔

سردار یورق اور اباقتہ نے بیک وقت تلواریں نکالیں اور بھاگتے ہوئے غار کے دہانے پر پہنچے۔ چند قدم آگے جا کر دونوں نے نشیب میں جھانکا، سینکڑوں سپاہی چھوٹی چھوٹی ٹکڑیوں میں غار کی طرف بڑھ رہے تھے۔ اباقتہ بولا۔ ”سردار کیا ارادہ ہے؟“

یورق نے اطمینان سے کہا۔ ”ارادہ کیا ہے۔ ذرا گھاٹیوں میں انہیں جمل دینے کی کوشش کرتے ہیں۔ بچ گئے تو ٹھیک پکڑے گئے تو دیکھا جائے گا۔“

اباقتہ نے دیکھا یاکی کسی اداس محبت کی طرح ان دونوں کے قریب کھڑی تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو چمک رہے تھے۔ اباقتہ اور یورق چھلانگیں لگا کر گھوڑوں پر بیٹھے۔ اباقتہ نے یاکی سے کہا۔ ”باپ کو لے کر گھر جاؤ یاکی۔ گھبراؤ مت، ہم واپس لوٹیں گے۔“ پھر اس کا جواب سنے بغیر دونوں نے گھوڑوں کو ایڑ لگائی اور پہاڑ کی دوسری جانب بڑھے۔ ابھی وہ تھوڑی سی دور گئے تھے کہ اچانک ایک نیلے کی اوٹ سے گھوڑوں کی ٹاپیں سنائی دیں۔ وہ ٹھنک کر رکے ابھی وہ گھوڑوں کا رخ موڑی رہے تھے کہ کہ گھڑ سوار ان کے سروں پر پہنچ گئے۔ وہ تعداد میں سو سے کم نہیں تھے۔ بھاگنا فضول تھا۔ اباقتہ اور یورق اپنی جگہ کھڑے رہے۔ یورق اطمینان سے گھڑ سواروں کو دیکھ رہا تھا۔

”یہ تو سردار یورق ہے۔“ ایک سوار کی آواز آئی۔

پھر ایک دوسرے سوار نے اباقتہ کو بھی پہچان لیا۔ اس دوران عقب سے آنے والے دستے پہنچ گئے۔ ایک ہزاری سردار گھوڑا بھٹا، ہوا یورق اور اباقتہ کے سامنے پہنچا۔ وہ ایک چوڑے جبروں والا سخت گیر شخص تھا۔ اس نے بھاری آواز میں کہا۔

”کئی دنوں سے تم دونوں کی تلاش ہو رہی ہے۔ خاقان اوندائی نے تمہیں فوراً طلب کیا ہے۔“

اباۃ بولا۔ ”اور اگر ہم نہ جائیں تو۔“

ایک ہزاری سردار بولا۔ ”تو ہم بڑور شمشیر لے جائیں گے ہمیں یہی حکم ملا ہے۔“
 اباۃ کے چہرے کی رگیں تن گئیں، لیکن اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا یورق نے آہستگی کے ساتھ اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ پھر اس کے کان میں سرگوشی کرتے ہوئے بولا۔

”تھل..... جنگل۔ یہ لوگ تعداد میں دو ہزار سے کم نہیں۔ خواخواہ جان مصیبت میں ڈالنے کی کیا ضرورت ہے۔ ہم ان کی بات مان لیتے ہیں..... دیکھیں تو سہی قراقرم میں ہماری کیا ضرورت پڑ گئی ہے۔“ پھر وہ بلند آواز میں بولا۔ ”ٹھیک ہے ہزاری سردار، ہم تمہارے ساتھ جائیں گے۔“

ایک ہزاری سردار ابھی تک اباۃ کو گھوڑا رہا تھا۔ اس نے آگے بڑھ کر اباۃ کے سر سے لوہی اور کمرے پٹی اتار لی۔ یہی سلوک سردار یورق کے ساتھ کیا گیا۔ تلواروں کے سائے میں وہ آہستہ آہستہ غار کی طرف بڑھنے لگے۔ اباۃ کی غصیلی نگاہیں سپاہیوں کے ہجوم میں کسی کی تلاش کر رہی تھیں۔ پھر اس کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ مطلوبہ شخص نظر آ گیا تھا۔ چرواہا جو جو۔ ایک ہزاری سردار کے پہلو میں گھوڑا چلاتا، باتیں کرتا چلا جا رہا تھا۔ دس نیزہ بردار سوار اباۃ کے پیچھے تھے اور دس آگے۔ دو دو سپاہی تلواریں لیے دائیں بائیں چل رہے تھے۔ یورق کے گرد بھی کم و بیش اتنے ہی سپاہی تھے۔ یہ قافلہ آہستہ آہستہ غار کی طرف بڑھتا رہا۔ جو جو نے ایک دو دفعہ کن اکھیوں سے اباۃ کی طرف دیکھا لیکن اباۃ نے فوراً منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ اس کی آنکھوں کی سرخی ہر لکھ گہری ہو رہی تھی..... پھر اچانک اس نے گھوڑے کو ایڑ لگائی، گھوڑا بھی جیسے منتظر تھا، اشارہ پاتے ہی تیر کی طرح بڑھا اور اگلے نیزہ برداروں کو چیرتا ہوا نکل گیا۔ نیزہ برداروں کے درمیان سے گزرتے ہوئے اباۃ ایک گھڑ سوار کا نیزہ چمکاتا تھا۔ وہ بلا کی رفتار سے ایک ہزاری سردار اور جو جو کی طرف پلکا۔ کئی آوازیں گونجیں ”خبردار..... خبردار“ لیکن اباۃ نے مڑ کر نہیں دیکھا۔ نیزہ برداروں کی اگلی صف نیزے تانے اباۃ کے پیچھے بھاگی۔ اس وقت ایک ہزاری سردار اور جو جو نے بھی مڑ کر دیکھا۔ دونوں کے چروں پر تحیر نظر آیا۔ ایک ہزاری سردار نے بلا کی پھرتی سے تلوار کھینچی..... ”اباۃ“ اس کے حلق سے تھمکانہ آواز نکلی۔ یہ سب کچھ پلک جھپکتے میں ہو گیا۔ اس سے پہلے کہ سپاہیوں کی تلواریں پوری طرح

میانوں سے نکلتیں، اباتہ جو جو کے سر پر پہنچ چکا تھا۔ پھر اس کا بازو لہرایا اور طویل نیزہ جھٹکے سے جو جو کے سینے میں ترازو ہو گیا۔ اس نے پھٹی ہوئی نگاہوں سے پہلے اپنے سینے کی طرف اور پھر اباتہ کی طرف دیکھا..... شاید اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ اباتہ اسے نیزے میں پرو چکا ہے۔ ایک ہزاری سردار کی تلوار طیش کے عالم میں اٹھی..... لیکن اس نے وار کرنے کی غلطی نہیں کی۔ اباتہ کو زندہ اور بحفاظت قراقرم لانے کا حکم تھا۔ نیزہ بازوں کے نیزے بھی ہاتھوں میں معلق رہ گئے۔ جو جو نے دونوں ہاتھوں سے نیزہ تھام رکھا تھا۔ خون اس کی بند مٹھیوں سے دھاروں کی صورت میں زمین پر ٹپک رہا تھا۔ پھر وہ تیرا کر لڑکھڑایا اور زمین بوس ہو گیا۔

”تجھے کہا تھا نا گذریے! میرا دشمن بننے کی کوشش نہ کرنا۔“

جو جو کا جسم چند بار زمین سے اچھلا اور ساکت ہو گیا۔ وہ مرچکا تھا۔ ایک ہزاری سردار کا بس نہیں چل رہا تھا ورنہ وہ اباتہ کے کلزے کر دیتا۔ اس نے سپاہیوں کو حکم دیا، اس کی مشکلیں کس کے گھوڑے پر اوندھالناؤ اور قراقرم لے چلو۔ اباتہ کے چہرے پر ایک بار پھر خوفناک تاثرات نظر آئے۔ اس سے پہلے کہ کوئی نیا ہنگامہ شروع ہوتا یورق تیزی سے آگے بڑھا۔ اس نے ایک ہزاری سردار کو سمجھایا اور اس بات کی ضمانت دی کہ اب اباتہ کی طرف سے کوئی حرکت نہیں ہوگی۔ پھر بھی ایک ہزاری سردار نے اباتہ کے ہاتھ پشت پر باندھ دیے۔ کوچ کا حکم ہوا اور دستے قراقرم کی طرف روانہ ہو گئے۔

☆-----☆-----☆

خلاف توقع قراقرم میں چغتائی خان اباتہ کے ساتھ کمال مہربانی سے پیش آیا۔ دونوں کو باعزت طریقے سے چغتائی خان کے یورت پہنچایا گیا۔ سردار یورق کو اباتہ کے ساتھ دیکھ کر چغتائی خان کو قدرے حیرت ہوئی۔ اس کے پوچھنے پر یورق نے بہانہ بنایا کہ وہ اپنے قبیلے کے ایک بھگوڑے سپاہی کی تلاش میں لشکر سے پیچھے رہ گیا تھا۔ وہیں پر اتفاق سے اس کی ملاقات اباتہ سے ہو گئی۔

اباتہ نے چغتائی خان کو بتایا کہ وہ مسلم بن داؤد کی تلاش میں تھا۔ وہ تو نہ ملا، لیکن اس کا دوست اور دست راست بلغارین پہلوان ہینڈاس اس کے ہاتھوں مارا گیا۔ اس موقع پر اباتہ اور یورق کو برآمد کرنے والے ایک ہزاری سردار نے ان دونوں پر الزام تراشی کی کوشش کی، لیکن چغتائی نے اس کی بالکل حوصلہ افزائی نہیں کی۔

ان دونوں کو خیموں میں ٹھہرائے جانے کے بعد چغتائی خان اپنے چھوٹے بھائی خاقان اوندائی کے محل نما یورت میں پہنچا۔ وہ مے نوشی میں مشغول تھا اور آج کچھ زیادہ

ورزی ہے ہم خاقان اودغائی کے سامنے بھی یہی کہیں گے اور احتجاج کریں گے؟“
عقل مند اور نفیم سیورا قطلی نے ان افسروں کو نرمی سے سمجھاتے ہوئے کہا۔
”دیکھو ہمارے پاس جو کچھ ہے خاقان کا ہی دیا ہوا ہے اور کس چیز کی ہمیں کمی ہے۔ خاقان بہتر جانتا ہے کہ کون سا حکم ہمارے لیے سودمند ہے لہذا ہمارا فرض ہے کہ خاقان کے ہر حکم پر اپنا سر جھکا دیں۔“ اس کے سمجھانے سے فوج کے سردار اور افسر مطمئن ہو گئے،
خاص طور پر خاقان اودغائی کا اطمینان ہو گیا۔ اس نے اپنے شہزادوں سے پوچھا۔ ”بھلا عورتوں میں کوئی اس کی نظیر بھی ہو سکتی ہے۔“

یہ مسئلہ جتنی شدت سے ابھرا تھا اتنی ہی خوشی اسلوبی سے طے ہو گیا۔ ابادہ کو یورق کی وساطت سے اس سارے معاملے کی خبر ملتی رہی تھی۔ وہ حیران تھا کہ یہ متکول سردار اپنے معاملات کو کتنی طرف مندی سے طے کرتے ہیں۔ دنیا کے بڑے حصے پر حکمران ہونے کے باوجود آپس میں ان کا کتنا اتفاق ہے۔ چغتائی خان کے رویے نے بھی اسے بہت متاثر کیا تھا۔ حالانکہ کچھ عرصہ پہلے اس نے اس کی ایک بیوی کو قتل کر ڈالا تھا، لیکن وہ سب کچھ فراموش کر چکا تھا۔ اور وہ اس سے بڑی مروت سے پیش آیا تھا۔ ایک دن وہ اس کے یورت میں داخل ہوا تو ماریتا سے آگاہ ہوا۔ ایک ساعت کے لیے دونوں کی آنکھیں ملیں اور زمین و آسمان کی گردش جیسے ختم ہو گئی۔ لیکن صرف ایک ساعت کے لیے اور پھر دونوں اپنی اپنی دنیا میں واپس آ گئے۔ چغتائی اس وقت اپنی چوکی پر نیم دراز رقص دیکھ رہا تھا۔ ماریتا چغتائی خان کی دوسری بیویوں کے ساتھ اس کے پہلو میں بیٹھی تھی۔ ریشم و کھواب میں لپٹی اور خوشبوؤں میں بسی حسین عورتوں کی اس قطار میں وہ سب سے نمایاں تھی۔ چغتائی نے کمال مہربانی سے ابادہ کو اپنے قریب بٹھالیا۔ پھر ماریتا کے سوا تمام عورتوں کو یورت سے باہر جانے کا حکم دیا۔ تب وہ ابادہ سے بولا۔

”ابادہ! میں تمہارے پچھلے تمام قصور معاف کر چکا ہوں اور چاہتا ہوں کہ تم بھی پچھلی باتیں بھول جاؤ۔۔۔۔۔۔ مجھے اس بات کا بھی افسوس ہے کہ مسلم بن داؤد نے تمہیں دھوکا دیا۔ بہر حال وہ میرے عتاب سے بچ نہیں سکے گا“ اس کی تلاش جاری ہے۔“۔۔۔۔۔۔ پھر شراب کا ایک طویل گھونٹ لے کر اس نے اپنی گھٹی بھنویں اٹھائیں اور ابادہ سے بولا۔
”ماریتا کے متعلق تمہارا کیا خیال ہے؟“

یہ ایک بالکل غیر متوقع سوال تھا۔ ابادہ جیسا مرد آہن بھی چہرے کے اتار چڑھاؤ پر قابو نہ رکھ سکا، لیکن وہ خاموش رہا، یکسر خاموش رہا۔ یہ ایک نہایت گھمبیر خاموشی تھی۔ آخر چغتائی خان نے اس خاموشی کو توڑا۔ وہ بولا۔ ”ماریتا کے متعلق تمہارے کیا خیالات

ہیں، میں نہیں جانتا، لیکن یہ بتانا تمہیں ضروری سمجھتا ہوں کہ وہ میری بیوی اور میری عزت ہے..... میرے خیال میں میرا یہ کہنا کافی ہوگا۔“

اباقتہ سر جھکائے خاموش بیٹھا تھا۔ زندگی میں پہلی بار اسے کسی کے سامنے سر اٹھانے کی جرأت نہیں ہو رہی تھی۔ چغتائی بولا۔ ”اباقتہ! میں تیری بہادری اور ذہانت کا معترف ہوں۔ میں سمجھتا ہوں تجھ سے جو کچھ بھی ہونا سمجھی میں ہوں۔ اب تو ایک اچھے عسکری کی طرح خاقان کی چاکری کر اور اس کا ہر حکم مان۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ تیری زندگی سنور جائے گی۔“

اباقتہ نے تائیدی انداز میں سر ہلایا۔ ماریتا کی موجودگی اسے مرغوب کیے دے رہی تھی۔ وہ جلد از جلد اس کی نگاہوں کی زد سے نکل جانا چاہتا تھا۔ پھر ماریتا کی کھٹکتی ہوئی آواز اس کے کانوں میں آئی۔ ”اباقتہ! میں بھی اس تکلیف پر معافی چاہتی ہوں جو مسلم بن داؤد کی وجہ سے تجھے پہنچی۔“ اباقتہ نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ وہ اب خاموش ہو چکی تھی لیکن اس کی آنکھیں ابھی تک بول رہی تھیں۔ وہ کہہ رہی تھی۔ ”اباقتہ! میرا بس چلے تو ان ہاتھوں کو آگ میں جلا دو جن سے میں نے تجھے مارا تھا، اس زبان پر انگارے رکھ دوں جس نے تجھ سے تلخ کلامی کی تھی..... میرے محبوب میں تیرے جسم اور تیری روح کے زخموں سے آگاہ ہوں۔“ اباقتہ کچھ بھی نہ بول سکا۔ اس نے اٹھ کر اجازت چاہی اور پورت سے نکل آیا۔

کچھ روز بعد اباقتہ کو سیورا قلعی کے حوالے کر دیا گیا۔ سیورا قلعی نے اسے بیچ صدی سردار مقرر کر کے اپنے ذاتی دستے میں شامل کر لیا۔ وہ سیورا قلعی کے محافظ کے فرائض انجام دینے لگا..... سیورا قلعی کا جھکاؤ عیسائیت کی طرف تھا۔ وہ اکثر نسطوری پادریوں کے گرجے میں جاتی تھی اور وہ روزمرہ معاملات میں ان سے مشورے طلب کرتی تھی۔ یہ پادری سیورا قلعی کے ذہن میں مسلمانوں کے خلاف نفرت ابھارتے رہتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ خاقان کے دربار میں سیورا قلعی مسلم دشمنی میں پیش پیش رہتی تھی۔ ایک مرتبہ اس نے ایک ایسا درویش خاقان کی خدمت میں پیش کیا جس کا دعویٰ تھا کہ چنگیز خان کی روح اسے خواب میں ملی ہے اور اس نے حکم دیا ہے کہ دنیا کے تمام مسلمانوں کو تہ تیغ کر دیا جائے کیونکہ اس صورت میں منگول تادیب اقبال مند رہ سکتے ہیں۔ جب اس درویش کو اس کے دعوے کے ساتھ خاقان کے روبرو پیش کیا گیا تو خاقان نے مترجم کے ذریعے درویش سے پوچھا کہ وہ اس سے کس زبان میں بات کر رہا ہے؟ درویش نے جواب دیا کہ ترکی میں، وہ ترکی کے سوا کوئی زبان نہیں جانتا۔ خاقان نے کہا۔ اب یہ بتا کہ خان اعظم

چنگیز خان نے خواب میں تجھ سے کس زبان میں بات کی تھی۔ درویش پہلے تو سٹپٹایا پھر بولا کہ ترکی میں۔ خاقان نے حکم دیا کہ درویش کا سراڑا دیا جائے۔ یہ جھوٹا ہے۔ خان اعظم منگولوں کے سوا کوئی زبان نہیں جانتے تھے۔ اب درویش جو سیورا قطی کا پڑھایا ہوا تھا رحم طلب لگا ہوں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا لیکن خاقان کے آگے سیورا قطی کیا کر سکتی تھی وہ اپنے ہونٹ کاٹتی رہ گئی اور عیسائی درویش کا سر قلم کر دیا گیا۔

سیورا قطی کے پاس بخت یشوع نامی ایک پادری تھا۔ ایک روز وہ سیورا قطی سے ملا تو کہنے لگا۔

”محترم خاتون! میں نے آپ کے نئے محافظ ”اباۃ“ کو بڑے غور سے دیکھا ہے۔ واقعی آپ کا انتخاب لاکھوں میں ایک ہے۔ منگولوں کی فوج میں اس جیسے شاید چند ہی جاں نثار ہوں لیکن ایک بات یاد رہے وہ مسلمان کا بچہ ہے اور مسلمان کے خون سے مسلمانی اتنی جلدی نہیں نکل جاتی کہیں آگے چل کر وہ منگولوں کے لئے نقصان دہ ثابت نہ ہو۔“

سیورا قطی بولی۔ ”بخت یشوع! میں نے بھی اسے بڑے قریب سے دیکھا ہے اور غور سے جانچا ہے۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے آج سے سترہ اٹھارہ سال پہلے جب کہ یہ ابھی بچہ ہی تھا اس کا باپ اسے انسانی بستیوں سے دور جنگلوں میں لے گیا تھا۔ ان جنگلوں میں اس نے اسے انتقام کے سوا اور کوئی بات نہیں سکھائی۔ اس نے اسے نہ تو مسلمان بنایا اور نہ عیسائی یا منگول۔ اس نے اسے صرف جنگجو بنایا اور بدلہ لینا سکھایا پھر انسانی روپ میں یہ خونخوار درندہ قراقرم پہنچا اور اپنے شکار کو اچک کر لے گیا۔ اس نے اپنی ماں کے قاتل سردار بوغالی کو مار ڈالا لیکن اس قتل کے پیچھے کوئی مذہبی جذبہ نہیں صرف انتقام کا فرما تھا۔ اب یہ درندہ ہمارے قابو میں ہے۔ ہم اسے جس انداز میں چاہیں سدھا سکتے ہیں۔ میں تو یہاں تک کہہ سکتی ہوں کہ یہی مسلم زادہ مسلمانوں کے لئے قہر آسمانی بن سکتا ہے۔ کیا تم بھول چکے ہو کہ ختا کی مہم میں اس نے کس طرح منگولوں کے لئے جان لڑائی تھی۔“

سیورا قطی کی باتیں سن کر پادری کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ اس نے سیورا قطی کی طرف معنی خیز نظروں سے دیکھا پھر دونوں دھیمے لہجے میں گفتگو کرنے لگے۔

اس دن کے بعد پادری عموماً اباۃ سے ملنے لگا۔ سیورا قطی کی ہدایت پر وہ بڑی ہوشیاری سے اباۃ کو ایک دھیمہ زہر پلانے میں مصروف تھا۔ وہ اباۃ کے دل میں منگولوں کی محبت اور مسلمانوں کے خلاف نفرت ابھار رہا تھا۔ جب وہ ایک دور دراز شہر بغداد کا ذکر کرتا جہاں مسلمان بادشاہ عیش و عشرت اور سازشوں میں مصروف رہتے تھے تو اباۃ کے ذہن میں مسلم بن داؤد کی یاد تازہ ہو جاتی۔ وہ سوچتا شاید اس شہر میں سب مسلم بن داؤد

ہی بستے ہیں۔ مکار اور سازشی۔ بوڑھا بخت یثوع اسے بتاتا کہ بخارا اور سمرقند کے گلی کوچوں میں بھڑکنے والی آگ کے اصل ذمہ دار اہل بغداد ہی تھے۔ خوارزم شاہ انہیں مدد کے لئے پکارتا رہا لیکن وہ حیلے بہانوں میں مصروف رہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ منگولوں نے ان شہروں کو تاراج کر دیا اور وہی کچھ کیا جو قابض فوجیں مفتوحہ شہروں سے کرتی ہیں۔

پھر جب بخت یثوع منگولوں کے قصیدے پڑھتا تو اباقتہ کے ذہن میں سردار یورق اور چغتائی خاں جیسے نام آتے۔ ان میں سے کچھ جاں نثار دوست تھے اور کچھ مریمان حکمران وہ چغتائی خاں کے متعلق سوچتا اور اس کی عنایتوں کا معترف ہوتا جاتا۔ کچھ روز پہلے سردار یورق کی زبانی ہی اباقتہ کو معلوم ہوا تھا کہ چغتائی خاں 'مارتا' کے ساتھ اس کی محبت سے بخوبی آگاہ ہے۔ یورق نے کہا تھا۔ "اباقتہ چغتائی خاں جانتا ہے کہ تم ایک دوسرے کو دل و جان سے چاہتے ہو۔ وہ تمہاری محبت کی قدر کرتا ہے۔ اس نے خود مجھ سے کہا ہے کہ میرے مرنے کے بعد میری بیوی 'مارتا' اباقتہ کی ملکیت ہوگی اور یہ کوئی معمولی بات نہیں ہے۔ تمہارے لئے بہت بڑا اعزاز ہے۔ وہ تمہیں اپنے بیٹوں کی طرح سمجھتا ہے۔ (منگولوں میں رواج تھا کہ باپ کی موت کے بعد بیٹا اس کے مال و اسباب اور بیویوں کا مالک بن جاتا تھا) جب سے یورق نے یہ بات بتائی تھی اباقتہ کے شب و روز میں ایک ٹھہراؤ سا آ گیا تھا۔ اس نے سنجیدگی سے خود کو اپنی ذمہ داریوں میں مصروف کر لیا تھا۔ دھیرے دھیرے اسے قراقرم سے ایک خاص طرح کا لگاؤ ہوتا جا رہا تھا اور کیوں نہ ہوتا۔ اس بستی میں اس کی جان بستی تھی اور وہ کسی بھی وقت اس کے جسم میں داخل ہو سکتی تھی۔ کبھی کبھار یوں ہی اس کی سوچوں میں ایک خوبصورت پہاڑی لڑکی در آتی۔ وہ فوراً اسے پہچان لیتا یہ یا کی تھی۔ لیکن اگلے ہی لمحے مارتا کی شدید رنگ زلفیں اس کی آنکھوں کے سامنے پھیل جاتیں اور یا کی کا چہرہ دھندلا جاتا۔ اس کے سینے کی گھڑائیوں سے آواز نکلتی "مارتا" اور وہ سوچنے لگتا۔ بوڑھے چغتائی کی عمر کیا ہوگی وہ کتنے سال اور جنے گا۔ شاید دو تین سال شاید سات آٹھ سال۔

☆=====☆

ایک دن سردار یورق اور اباقتہ ایک بلند نیلے پر بیٹھے باتوں میں مصروف تھے۔ سورج دور جھیل بالکش کے پہاڑوں میں غروب ہو رہا تھا۔ ایک طرف سے دھول کے مرغولے دکھائی دیئے۔ یورق اور اباقتہ غور سے دیکھنے لگے۔ یہ ایک چھوٹا سا قافلہ تھا۔ تین چار چھلکے ایک قطار میں چلے آ رہے تھے۔ ان کے آگے آگے دو گھڑسوار تھے۔ قافلہ جب قریب پہنچا تو یورق اور اباقتہ یہ دیکھ کر حیران ہوئے کہ قافلے کے تمام مسافر اندھے تھے۔

دو بچے اور ایک بوڑھی عورت ملا کر وہ کل اٹھارہ افراد تھے۔ یورق نے ایک شخص سے پوچھا کہ وہ کہاں سے آئے ہیں، اس نے ہاتھ کے اشارے سے بتایا کہ وہ بول نہیں سکتا۔ ایک دوسرے شخص سے پوچھا تو اس نے بھی یہی جواب دیا۔ یورق اور اباتہ پر حیرت انگیز انکشاف ہوا کہ پورا قافلہ نہ صرف اندھا ہے بلکہ گونگا بھی ہے۔ کسی نے بڑی بے رحمی سے ان کی زبانیں کاٹ دی تھیں۔

اسی دن شام کو دوبارہ یورق اباتہ سے ملا تو اس نے قافلے کے متعلق بتایا کہ وہ آذربائیجان کی طرف سے آیا تھا۔ راستے میں خوارزم کے ”جگوڑے اور لیرے“ بادشاہ جلال الدین کے ہتھے چڑھ گیا اس نے عورتوں کو اغوا کر کے تمام مال و اسباب لوٹ لیا اور اہل قافلہ کی آنکھیں نکال کر زبانیں کاٹ ڈالیں۔ قراقرم کے طول و عرض میں اس واقعے سے ہر اس کی فضا پیدا ہو گئی۔ اباتہ نے کئی منگولوں کو یہ بھی کہتے سنا کہ جلال الدین خوارزم شاہ قراقرم کے قرب و جوار میں کہیں موجود ہے۔ بہر حال یہ عوام کی باتیں تھیں خواص جانتے تھے کہ ان افواہوں میں کوئی حقیقت نہیں۔ جلال الدین کے بارے اباتہ پادری بخت یثوع سے بھی بہت کچھ سن چکا تھا۔ اس نے بتایا تھا کہ اس شخص کا پورا نام جلال الدین خوارزم شاہ ہے اور یہ خوارزم کا بادشاہ تھا۔ اس کے باپ کا نام علاؤ الدین خوارزم تھا۔ چنگیز خاں نے علاؤ الدین کو زبردست شکست دی اور وہ کہیں روپوش ہو گیا۔ اس کے بعد اس کے بیٹے یعنی جلال الدین نے منگولوں سے ٹکر لی اور شکست کھائی۔ شکست کے بعد جلال الدین مٹھی بھر ساتھیوں کے ساتھ کہیں غائب ہو گیا۔ اب یہ لوگ چھوٹے چھوٹے قلعوں کو تنگ کرتے رہتے ہیں۔ کبھی کسی تنہا چوکی پر بلہ بول دیتے ہیں اور کبھی کسی قصبے میں لوٹ مار شروع کر دیتے ہیں۔ پادری نے اباتہ کے سامنے جلال الدین خوارزم شاہ کی جو تصویر کھینچی تھی اس سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ ایک بہادر، لیکن نہایت ظالم اور سفاک شخص ہے، منگول فوج عرصے سے اس کے تعاقب میں ہے لیکن وہ ہاتھ نہیں آتا۔ خوارزم شاہ کے بارے اباتہ اتنا کچھ سن چکا تھا کہ لاشعوری طور پر اس کے ذہن میں اسے دیکھنے کی خواہش پیدا ہو گئی تھی۔

ایک روز جب اباتہ سیورا قطی کی پاکی کے ساتھ ساتھ خاقان اوندائی کے یورت کی طرف جا رہا تھا۔ دو رویہ کھڑے لوگوں میں سے سردار یورق نے اسے اشارہ کیا۔ اباتہ نے ہاتھ کے اشارے سے اسے بتایا کہ وہ ابھی آتا ہے۔ جب سیورا قطی پاکی سے اتر کر خاقان کے یورت میں داخل ہو گئی تو اباتہ سردار یورق کی طرف روانہ ہوا۔ آج کئی دنوں بعد ملاقات ہوئی تھی۔ شاید اسی لئے سردار یورق نے اسے گلے سے لگا کر بھینچ لیا، لیکن جلدی

ہی اباۃ کو اندازہ ہوا کہ بات کچھ اور ہے، یورق کہیں جا رہا ہے۔ پوچھنے پر اس نے بتایا کہ وہ کل کچھ دستوں کے ساتھ خوارزم کی طرف جا رہا ہے۔ یہ ایک طویل مہم ہے۔ باقی دستوں کو تو خراسان پہنچنا ہے اور اس کے دستے کو اس متلاشی فوج میں شامل ہونا ہے جو خوارزم کے برفانی علاقوں میں جلال الدین کو تلاش کر رہی ہے اور اس کے بچے کچھے سپاہیوں کا صفایا کرنے میں مصروف ہے۔ جلال الدین کا نام سن کر اباۃ ایک دم چونک اٹھا۔ اسے یہ معاملہ دلچسپ دکھائی دے رہا تھا۔ اس نے یورق سے پوچھا۔

”خوارزم کی تلاش میں تمہارے بھیجے جانے کا کوئی خاص مقصد ہے۔“

یورق نے کہا۔ ”نہیں کوئی خاص مقصد تو نہیں، لیکن میں ان سرداروں میں سے ایک ہوں جو آذربائیجان اور تھقاز وغیرہ کے ایک ایک چپے سے واقف ہیں۔ خان اعظم (چنگیز خان) کے دور میں، میں ایک عرصہ وہاں برسرِ بیکار رہا ہوں۔ اب یہ خیال ظاہر کیا جا رہا ہے کہ جلال الدین انہی علاقوں میں کہیں روپوش ہے۔“

اباۃ بولا۔ ”اس شخص کو دیکھنے کا تو مجھے بھی بہت شوق ہے..... کیا میں تمہارے ساتھ.....“

یورق کے چہرے پر دبا دبا جوش نظر آنے لگا۔ وہ بولا۔ ”کیا خوب تجویز ہے..... اگر تم ساتھ رہو تو یہ مہم یادگار ہو جائے..... لیکن کیا سیورا قطعی تمہیں جانے کی اجازت دے گی؟“

اباۃ سوچ میں پڑ گیا پھر بولا۔ ”وہ پادری بخت یثوع کی ہر بات مانتی ہے میں اس کے ذریعے بات کرتا ہوں۔“

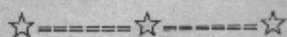
اس شام پادری بخت یثوع، سیورا قطعی کے زرتار خیمے میں اس کے سامنے بیٹھا تھا۔ سیورا قطعی سادہ لیکن قیمتی لباس میں بڑی خوبصورت نظر آ رہی تھی۔ چار لونڈیاں دائیں بائیں مؤدب کھڑی تھیں۔ اس کے دو بیٹے قبلائی خاں اور ہلا کو خاں (جو ابھی بچے ہی تھے) اس کے قریب بیٹھے تھے۔ پادری بخت نے کچھ جھجکتے ہوئے اباۃ کا مدعا بیان کیا۔ سیورا قطعی غصے سے بولی۔ ”نہیں..... وہ نہیں جائے گا۔ خاقان اس کی خدمت مجھے سونپ چکا ہے، پھر وہ اس کے دستوں کے ساتھ کیوں جانے لگا۔“

پادری تھوڑا سا آگے کو کھسک آیا۔ اس کی آنکھوں میں عیاری کی چمک تھی۔ وہ بولا۔ ”اے محترم خاتون! آپ بھول رہی ہیں کہ میں طویل عرصے سے اس کے ساتھ ہوں، وہ منگولوں سے بڑھ کر منگولوں کا دفا دار ہو چکا ہے۔ مسلمانوں کے لیے اس کی ہلاکت آفرینی کسی آتش فشاں سے کم نہیں ہو گی ممکن ہے اپنی خداداد صلاحیتوں سے وہ

کوئی اہم کارنامہ انجام دے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ خوارزم شاہ کو ڈھونڈنے میں ہی کامیاب ہو جائے۔ اس صورت میں خاقان اوغدا کی کی نظروں میں آپ کا درجہ اور بلند ہو جائے گا۔

سیورا قطعی سوچ میں پڑ گئی۔ وہ جانتی تھی کہ اباۃ چغتائی کی بیوی ماریتا پر ہزار جان سے فدا ہے، لہذا ایسا کوئی خطرہ نہ تھا کہ وہ منگولوں سے وفاداری ترک کر دے..... تو پھر کیوں نہ اس کی حیرت انگیز صلاحیتوں کو زیادہ سے زیادہ استعمال کیا جائے۔

شام پڑے جب پادری بخت، سیورا قطعی کے پورت سے نکلا، اس کے چہرے پر کامیابی کی چمک تھی۔ وہ وہاں سے اباۃ کے خیمے کی طرف چل دیا۔ وہ اپنے ذہن میں ایک ایسی تقریر مرتب کر رہا تھا جسے سن کر اباۃ، جلال الدین خوارزم شاہ کے بارے میں اور متحس ہو جائے اور اس جنگجو جرنیل کو ڈھونڈنے اور زیر کرنے کی خواہش اس کے اندر بھڑک اٹھے۔



اباۃ کی تیاری مکمل ہو چکی تھی۔ وہ یورت کے ساتھ خوارزم کی طرف روانہ ہو رہا تھا، لیکن جانے سے پہلے وہ ایک بارسی بھر کر ماریتا کو دیکھنا چاہتا تھا۔ دیر ہوئی وہ اس کی جھک سے محروم تھا۔ اس نے..... بہانے سے ماریتا کے زنگار خیمے کے کئی چکر لگائے لیکن وہ دکھائی نہیں دی۔ پورا ایک دن وہ تالاب اور درختوں کے جھنڈ کے ارد گرد بھی منڈلاتا رہا، لیکن ماریتا وہاں نہیں آئی۔ یوں لگتا تھا وہ جان بوجھ کر اس سے ملنا نہیں چاہتی۔ آخر اباۃ کی روائی کا دن آگیا۔ علی الصبح سردار یورت نے اسے آجگایا۔ جلد جلد تیار ہو کر وہ دونوں اس فوج میں شامل ہو گئے جو خاقان اوغدا کی کے پورت کے سامنے قطاروں میں کھڑی تھی۔ سورج چڑھے روائی ہوئی۔ وہ خیموں کے درمیان سے گزر رہے تھے۔ تمام لوگ خیموں سے باہر کھڑے گرجوٹی سے فوج کو رخصت کر رہے تھے..... لیکن ماریتا کا خیمہ آج بھی بند تھا۔ اباۃ کے دل پر گھونسا سا لگا..... لیکن پھر اسے ایک خیال آیا اس نے چونک کر دیکھا۔ خیمے کے پردے میں ایک جھری تھی اور اس میں دو آنکھیں موجود تھیں..... یہ آنکھیں صرف اور صرف اس کو دیکھ رہی تھیں۔ یہ ماریتا کی آنکھیں تھیں ان آنکھوں میں ہزاروں کہانیاں پوشیدہ تھیں ہزاروں بے نام ارمان اور ہزاروں ناتمام خواہشیں تھیں۔ یوں لگتا تھا جیسے یہ آنکھیں ماریتا کے وجود سے علیحدہ ہو کر اس جھری سے آگئی ہوں۔ وہ ان شناسا لیکن اجنبی آنکھوں کو دیکھتا رہا اس کا گھوڑا دلکی چال چلتا رہا اور وہ اس زنگار خیمے سے آگے نکل آیا۔ ایسا کیسی اس کا اداس و ملول دل

پڑ مسرت دھڑکنوں سے سرشار ہو گیا۔ اس کے راستے میں قراقرم سے لے کر ایہ ان تک جیسے کسی نے دلگداز تصورات کے میلے لگا دیے تھے۔

تھوڑی دیر بعد چمکتے سورج کے نیچے سفر کرتی وہ مختصر سی فوج جنوب مغرب کی طرف جا رہی تھی۔ خیموں کا عظیم الشان شرنیلوں کے عقب میں رہ گیا۔ اب ان کے سامنے لق و دق پہاڑی سلسلے تھے۔ صحرائے گوبی کا موسم بھی عجیب افتاد انگیز تھا۔ گرمی پڑتی تو اتنی شدید کہ الانان، ہوائیں چلتیں تو ایسی سرکش کہ خیموں کے قدم اکھڑ جاتے اور چٹانیں اپنی جگہ سے ہل جاتیں اور سردی آتی تو بھی انتہائی۔ ریت کے نیلوں پر برف کی تہہ جم جاتی، سبزہ نابود ہو جاتا۔ اتنا سخت جاڑا پڑتا کہ انسان اور جانور مرنے لگتے۔ بڑا متضاد اور شدید موسم تھا جس میں منگول نسل در نسل رہتے چلے آ رہے تھے۔

اس وقت بھی ریت کے نیلوں پر برف کی تہیں دکھائی دینے لگی تھیں۔ سر پر حد نگاہ تک نیلا آسمان پھیلا ہوا تھا۔ جنوب مغرب سے چلنے والی مدم ہوا اپنے ساتھ انجانی سرزمینوں کی خوشبو لا رہی تھی۔ دم بدم تیز ہوتی ہوئی دھوپ کی تمازت بڑی خوشگوار تھی۔ سردار یورق اور اباقہ پہلو بہ پہلو جا رہے تھے۔ دونوں اس طویل ساتھ سے بہت خوش دکھائی دیتے تھے۔

اپنے سفر کے تیسرے روز وہ ان پہاڑوں سے گزرے جہاں ایک بستی میں یاکی اور اس کا باپ رہتے تھے۔ ایک ایسی بستی اباقہ کو یاد آگئیں۔ اس نے سوچا ایک باریکی کو دیکھنا چاہئے کہ وہ کس حالت میں ہے۔ وہ بستی ان کے راستے سے کافی ہٹ کر تھی۔ کم از کم ایک چوتھائی دن سفر تھا۔ یورق، اباقہ کے چہرے کا اتار چڑھاؤ دیکھ رہا تھا۔ اس نے اباقہ سے کہا کہ اگر یاکی کی خبر گیری کرنا چاہتے ہو تو میں سالار سے اجازت طلب کر لیتا ہوں، میرا خیال ہے اگر ہم تیز رفتاری سے سفر کریں تو اگلے پڑاؤ میں پھر فوج کے ساتھ مل جائیں گے۔ اباقہ کی آنکھوں میں رضامندی کے آثار تھے۔ سردار یورق تو خود بھی یہی چاہتا تھا۔ وہ فوراً سالار سے بات کرنے چلا گیا تھوڑی دیر بعد دونوں فوج سے علیحدہ ہو کر تیز رفتاری سے مغرب کی طرف جا رہے تھے۔ دوپہر کے وقت وہ اس غار کے سامنے سے گزرتے ہوئے پہاڑ پر پہنچے، لیکن دوسری طرف دیکھ کر انہیں سخت مایوسی ہوئی۔ بستی وہاں موجود نہیں تھی وہ خانہ بدوش لوگ سبز گھاس کی تلاش میں کہیں اور سدھار چکے تھے۔ اچانک اباقہ کو یاکی پر بہت ترس آیا۔ رخصت کے وقت اس نے کہا تھا میں جلد لوٹوں گا، لیکن آج کئی ماہ بعد وہ یہاں آیا تھا اور وہ بھی اتفاقاً۔ اس نے سوچا پتہ نہیں اب کبھی اس سے ملاقات ہوگی یا نہیں۔ بہر حال اس بات کا اسے اطمینان تھا کہ یاکی کا قرض خواہ

اور اس کا سب سے بڑا دشمن جو جو کفر کردار کو پہنچ چکا ہے۔ کچھ دیر اس پرانے غار میں سستانے کے بعد وہ گھوڑوں پر سوار ہوئے اور واپس لشکر کی طرف روانہ ہو گئے۔

☆-----☆-----☆

یہ وہ دور تھا جب عالم اسلام پر سے تاتاریوں کا ہلاکت خیر سیلاب گزر چکا تھا۔ خوارزم کی سلطنت پابہ پایہ ہو چکی تھی۔ سرقد، بخارا اور بلخ کی اینٹ سے اینٹ بج چکی تھی۔ غزنی، ہرات اور اصفہان جیسے شہر منگولوں کے قدموں تلے روندے جا چکے تھے۔ افغانستان سے آگے پشاور تک کو چنگیز خاں کے ہر کارے برباد کر چکے تھے۔ اس سیلاب کے راستے میں جو آخری رکاوٹ شاہ خوارزم جلال الدین کی صورت میں تھی، وہ دور ہو چکی تھی۔ جلال الدین، مسلمانوں کی حالت سے مایوس ہو کر ہمت ہار چکا تھا۔ اس نے برسوں عالم اسلام کے دروازے کی پیریداری کی تھی۔ خلافت عباسیہ کی جنگ وہ مملکت تاتاری سرحد پر لڑتا رہا تھا۔ وہ تاتاریوں کے سیلاب کو اس امید پر روکے ہوئے تھا کہ ایک دن مسلمان جاگ جائیں گے۔ ان کی تلواریں اس کی مدد کر پہنچ جائیں گی، لیکن اس کی تمام قربانیاں رائیج گئی تھیں۔ اہل بغداد نے اسے دھوکے میں رکھا تھا۔ خلافت عباسیہ نے قلعہ خلافت کے محافظ کی پیٹھ میں چھرا گھونپا تھا۔ عین فیصلے کی گھڑی اسے تنہا چھوڑ دیا گیا تھا۔ اب اس کا ملک منگولوں کے قبضے میں تھا اور وہ دبدر ہو چکا تھا۔ مصیبتوں کے پہاڑ اس پر اس طرح ٹوٹے تھے کہ اس کے ظرف کا سمندر اچھل گیا تھا۔ غم دوراں کو بھلانے کے لیے پہلے اس نے رقص و سرود کی محفلوں اور مے نوشی کا سہارا لیا پھر سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر صرف ایک خدمتگار کے ساتھ برہستانوں میں بھٹکنے کے لیے نکل گیا۔ کسی کو معلوم نہیں تھا وہ کہاں اور کس حالت میں ہے اور ہے بھی یا نہیں۔ کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ وہ کسی جگہ منگولوں کے خلاف جانبازوں کی ایک جری فوج تیار کر رہا ہے اور کسی دن ان پر قیامت بن کر ٹوٹے گا، لیکن اس کے برعکس کچھ لوگ یہ کہتے تھے کہ عالم اسلام کے مقدر کا وہ تابندہ ستارہ ڈوب کر ہمیشہ کے لیے نظروں سے اوجھل ہو چکا ہے۔ بہر حال منگول اس کی تلاش جاری رکھے ہوئے تھے۔ وہ اسے اب ابھی آذربائیجان، قفقاز اور آرمینیا کی دشتوں میں ڈھونڈ رہے تھے۔ اس کے شہرے میں سینکڑوں آدمی قتل کیے جا چکے تھے اور کیے جا رہے تھے۔

اباقت اور یورق منگول فوج کے ساتھ مقبوضہ خوارزم میں داخل ہوئے۔ ایک سرحدی چوکی پر رات گزارنے کے بعد لشکر آگے روانہ ہو گیا۔ ان کے راستے میں آنے والا خوارزم کا پہلا شہر قوقند تھا۔ وہ جس وقت وہاں پہنچے ہلکی ہلکی برف باری ہو رہی تھی، پھر

منگول بھی کثرت سے دکھائی دے رہے تھے۔ لمبے جیوں اور داڑھیوں والے مقامی مرد اور پردہ دار عورتیں خاصی سہمی ہوئی نظر آتی تھیں کسی منگول کو دیکھ کر یہ لوگ فوراً راستہ چھوڑ دیتے تھے۔ فوج شرمیں داخل ہوئی تو وہ لوگ بھاگ بھاگ کر ادھر ادھر چھپنے لگے۔ یہ فوج سیدھی قوتد کی چھاؤنی میں پہنچی۔ وہاں کم و بیش دس ہزار منگول سپاہی پہلے ہی موجود تھے۔ شام کے وقت اباۃ اور یورت بازار کی سیر کو نکل گئے۔ برف باری ٹھم چکی تھی۔ رونق پہلے سے کچھ زیادہ تھی۔ ایک دکان پر یورت ایک خوبصورت پوستین دیکھ کر رک گیا۔ قریب ہی ایک دوسرا منگول کھڑا ایک زہہ دیکھ رہا تھا یہ انہی کے دستے کا سپاہی تھا۔ اس اثناء میں کسی طرف سے ایک پتھر آیا اور یورت کے سر پر پڑا۔ کافی بڑا پتھر تھا۔ یورت نے سر پکڑ لیا۔ خون اس کی انگلیوں کے درمیان سے بننے لگا۔ ساتھ کھڑے منگول نے پتھر کی سمت کا اندازہ کر لیا تھا اور یہ بھی دیکھ لیا تھا کہ پتھر کس نے پھینکا ہے۔ وہ بھاگتا ہوا ایک دو منزلہ مکان میں داخل ہوا اور تھوڑی دیر بعد ایک آٹھ دس سالہ بچے کو گھینٹا ہوا باہر لے آیا۔ بچہ بری طرح چلا رہا تھا اور ایک عورت جو اس کی ماں لگتی تھی منگول کی منتیں کر رہی تھی کہ وہ بچے کو چھوڑ دے۔ ایک بوڑھی عورت جو شاید بچے کی دادی تھی ننگے سر اور ننگے پاؤں ان دونوں پیچھے بھاگی۔ منگول بچے کو گھینٹا ہوا بازار میں لایا۔ بچے نے منگول کے ہاتھ پر کاٹا اور اس نے دو تین زوردار ٹھپس اس کے منہ پر جڑ دیئے۔ ماں بے چین ہو کر منگول پر جھپٹی اور اس کا چہرہ نوچنے لگی۔ منگول نے بچے کو تو چھوڑ دیا اور عورت کو بالوں سے پکڑ لیا۔ بازار کے لوگ خوف سے بت بنے یہ تماشہ دیکھ رہے تھے۔ کسی کی ہمت نہیں تھی کہ آگے بڑھتا اور عورت کو چھڑاتا۔ منگول عورت کو بالوں سے گھینٹتا ہوا عین چوراہے میں لے آیا۔ سردار یورت اور اباۃ منگول کی طرف بڑھے لیکن اس وقت ارد گرد کھڑے لوگوں میں سے کسی نے تیر چلایا جو سنسناٹا ہوا منگول سپاہی کے حلق میں بیوست ہو گیا۔ وہ تڑپ کر زمین پر گرا، تماشائی خوف سے چلائے۔ اباۃ اور یورت نے اپنی تلواریں کھینچیں۔ ایک دوسرا تیر آیا اور یورت کے بائیں بازو میں پیوست ہو گیا۔ اس وقت اباۃ کی عقلی نگاہوں نے ایک شخص کو ہجوم کے اندر سے بھاگتے دیکھا۔ وہ تیزی سے اس طرف لپکا، لوگوں کو دونوں ہاتھوں سے دائیں بائیں دھکیلتا وہ ایک تنگ سی گلی میں آیا لیکن یہاں پہنچ کر اسے دور دور تک تیر انداز کا سراغ نہیں ملا۔ وہ تیزی سے واپس پلٹا۔ چوراہا لوگوں سے تقریباً خالی ہو چکا تھا۔ اکا دکا افراد کو نے کھدروں میں کھڑے خوفزدہ نظروں سے منگول کی لاش دیکھ رہے تھے۔ تین چار اور منگول سپاہی بھی اب موقع پر پہنچ گئے تھے۔ ان میں سے ایک یورت کے بازو سے تیر نکالنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اباۃ نے

گئے تھے۔ ان میں سے ایک یورق کے بازو سے تیر نکالنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اہلۂ قلم نے مردہ منگول کو دیکھا۔ وہ بالکل نوجوان تھا۔ ابھی مسیں بھی نہیں بھیگی تھیں۔ وہ ان کے ساتھ ہی قراقرم سے آیا تھا اور یورق کے دستے میں شامل تھا۔ اپنے سردار سے وفاداری کا حق نبھاتے ہوئے اس نے جان دے دی تھی۔ جلد ہی شہر کا منگول کمان دار چاق و چوبند دستے کے ساتھ موقع پر پہنچ گیا۔ اس دوران منگول سپاہی ارد گرد کے دکانداروں کو ان کی پناہ گاہوں سے کھینچ کھینچ کر چوراہے میں لا چکے تھے ان سب کے چہرے خوف سے تاریک تھے۔ چند ہی لمحے بعد تیر انداز کے نام کا پتہ چل گیا۔ وہ ایک ایرانی تھا اور اس کا نام اسد اللہ تھا۔ کسی وقت وہ خوارزم شاہ جلال الدین کی فوج کا سرگرم سپاہی تھا، لیکن اب وہ مقامی نوجوانوں کو منگولوں کے خلاف بھڑکانے کے سوا کچھ نہیں کرتا تھا۔ ایک دفعہ پہلے بھی وہ ایک منگول کو زخمی کر چکا تھا۔ اس منگول نے اسے ایک گلی میں لوگوں کو اکٹھا کر کے تقریر کرتے ہوئے دیکھ لیا تھا، لیکن جب منگول اسے پکڑنے لگا تو اس نے اسے چھرا گھونپ دیا اور بھاگ گیا۔

منگول کمان دار سپاہی کے قتل پر سخت غضب ناک دکھائی دیتا تھا۔ اس نے موقع کے قریب چالیس دکانداروں کو بازار کے چوراہے میں بری طرح پٹوایا۔ بالآخر ان میں سے ایک نے اسد اللہ کا ٹھکانہ بتا دیا۔ پتہ چلا کہ وہ قوتد کے شمالی محلے میں رہتا ہے۔ کمان دار فوراً ایک سو سواروں کو لے کر اس محلے کی طرف روانہ ہو گیا۔ اہلۂ قلم بھی اس دستے کے ساتھ تھا، لیکن یورق کو چونکہ گہرا زخم آیا تھا لہذا اسے چھاونی بھیج دیا گیا تھا۔ قوتد کے نیم روشن بازاروں میں سے گزرتے ہوئے منگول سپاہی اس محلے میں پہنچے تو تمام گھروں کے دروازے اور کھڑکیاں بند تھیں۔ بڑی پراسراری خاموشی طاری تھی۔ کمان دار کے اشارے پر آٹھ دس منگول سپاہی دندناتے ہوئے ایک گھر میں گھس گئے اور وہاں سے دو نوجوانوں کو گھسیٹ کر باہر لے آئے۔ دونوں نوجوان بھائی لگتے تھے۔ ایک بارلش تھا اور دوسرے کی ابھی داڑھی نہیں آئی تھی۔ دونوں کی آنکھوں میں خوف کی پرچھائیاں تھیں۔ کمان دار نے بڑے بھائی سے اسد اللہ کا پتہ دریافت کیا۔ اس نے کہا کہ میں کسی اسد اللہ کو نہیں جانتا۔ ابھی الفاظ اس کے منہ میں ہی تھے کہ کمان دار کی تلوار لہرائی اور بارلش نوجوان کا سر کٹ کر چھوٹے بھائی کے قدموں میں جا گرا۔ چھوٹا بھائی دہشت سے پھٹی ہوئی نظروں سے یہ منظر دیکھ رہا تھا۔ اس کے سامنے اس کے بڑے بھائی کا سر بریدہ جسم تڑپ رہا تھا۔ ایک دلدوز چیخ اس کے سینے میں گونج کر رہ گئی۔ کماندار نے تلوار کی نوک اس کے سینے پر رکھی اور اسی انداز میں پوچھا۔

”اسد اللہ کا گھر کون سا ہے؟“ نوجوان نے ایک طویل سانس لے کر تھوک نگلا اور

بولاً۔

”میں کسی اسد اللہ کو نہیں جانتا۔“

کمان دار کے جڑے بھیج گئے ایک بار پھر اس کا ہاتھ اٹھا، لیکن اس وقت مکان کا دروازہ دھماکے سے کھلا اور ایک نوجوان لڑکی چیختی ہوئی باہر نکل آئی۔ ”ٹھہرو میرے بھائی کو مت مارو۔“ وہ چلائی اور بھاگ کر نوجوان لڑکے سے لپٹ گئی۔

کمان دار غریبا۔ ”تو پھر بتاؤ کہاں ہے..... اسد اللہ کا گھر؟“

لڑکی نے سسکاری بھری۔ ”اسد اللہ..... اسد اللہ اسی گھر میں رہتے ہیں۔“

لڑکی کی بات سنتے ہی کمان دار اور منگول سپاہی دوبارہ اس گھر میں گھس گئے۔ اندر ایک بوڑھے مرد اور ادھیڑ عمر عورت کے سوا اور کوئی نہیں تھا۔ ادھیڑ عمر عورت بے ہوش پڑی تھی۔ شاید وہ دروازے کی اوٹ سے اپنے بچے کے قتل کا منظر دیکھ چکی تھی۔ بوڑھا اسے ہوش میں لانے کی کوشش کر رہا تھا۔ منگول سپاہی سیلاب کی طرح اندر داخل ہوئے اور طوفان کی طرح ہر شے کو تہہ و بالا کر دیا۔ اسد اللہ تو انہیں ملا لیکن کچھ اہم سراغ مل گئے۔ اسد اللہ کے کمرے سے انہیں کانغذوں کا ایک پلندہ ملا۔ کمان دار کے حکم پر ایک مترجم نے یہ کانغذات پڑھ کر سنائے۔ ان تحریروں سے پتہ چلا کہ اسد اللہ کافی عرصے سے اس شہر میں سرگرم ہے۔ وہ منگولوں کے خلاف لوگوں اور خاص طور پر نوجوانوں کو تلوار اٹھانے کی ترغیب دیتا تھا۔ اسی محلے کے دو نوجوان بھی سرگرمی سے اس کا ساتھ دے رہے تھے۔ وہ دونوں بھی خوارزم شاہ کی فوج کے سابقہ سپاہی تھے۔

کمان دار کا چہرہ جوش غضب سے تمتر رہا تھا۔ اس کے حکم پر فوراً باقی کے دو گھروں پر بھی چھاپے مارے گئے۔ اسد اللہ کے دونوں ساتھیوں کو گرفتار کر لیا گیا۔ منگول کمان دار نے حکم دیا کہ ان تینوں گھروں کے تمام کینوں کو گرفتار کر لیا جائے اور ماں و اسباب لوٹ کر گھروں کو لگا دی جائے۔ کمان دار کی ہدایت پر فوراً عمل ہوا۔ چیخے چلاتے کینوں کو گرفتار کر کے گھروں کو آگ لگا دی گئی۔

جب اباۃ فوجی دستے کے ساتھ واپس چھاؤنی روانہ ہوا تو اس محلے کے کئی مکان آگ پکڑ چکے تھے اور دہشت زدہ لوگ آگ بجھانے کی بجائے جانیں بچا کر بھاگ رہے تھے۔

☆-----☆-----☆

یورپ کی حالت بدتر ہو رہی تھی۔ اسے جس قدر سے نشانہ بنایا گیا تھا، وہ ہر میں بجھا

ہوا تھا۔ پچھلے دو دن میں وہ ایک پل بھی نہیں سو سکا تھا اور اس کے ساتھ ہی اباۃ بھی جاگ رہا تھا۔ وہ لاکھ وحشی اور جنگلی سسی لیکن آخر ایک انسان تھا۔ اس کے اندر محبت کرنے اور محبت کو محسوس کرنے والا ایک دل تھا۔ وہ جانتا تھا یورق اسے کس قدر چاہتا ہے۔ اس کی خاطر وہ کئی بار اپنی زندگی داؤ پر لگا چکا تھا۔ ایک دفعہ اباۃ کی حمایت پر چٹائی خان نے اسے خونخوار کتوں کے آگے ڈالنے کا حکم دے دیا تھا اور ایک دفعہ اس نے اباۃ پر قاتلانہ حملہ کرنے والے ”داریان“ کا خنجر اپنے بازو پر جھیلنا تھا..... اور اب وہی سردار یورق اس کے سامنے زندگی اور موت کی کشمکش میں مبتلا تھا۔ شام کے وقت اس کی طبیعت کافی سنبھل گئی تھی اور فوجی طبیب نے امید ظاہر کی تھی کہ وہ بچ جائے گا، لیکن رات ڈھلنے کے ساتھ ساتھ یورق کی حالت بھی بگڑتی چلی گئی..... اور اب وہ چراغ سحری کی طرح ٹٹمرا رہا تھا۔ اباۃ دونوں ہاتھ پشت پر باندھے بے چینی سے برآمدے میں ٹٹل رہا تھا۔ اس کی حالت پنجرے میں بند کسی غضبناک درندے کی سی تھی۔ اس کے بزرگ دوست اور جلی ثار ساتھی یورق کو بستر مرگ پر پہنچانے والا ابھی تک آزاد تھا۔ وہ آزادانہ سانس لے رہا تھا، چل پھر رہا تھا اور ظاہر ہے کھانا پیتا بھی ہو گا..... لیکن سردار یورق اپنی جگہ سے ہل بھی نہیں سکتا تھا، پچھلے چار پہرے اس کے منہ میں پانی یا دوائی کی ایک بوند نہیں گئی تھی اور اب اس کی سانس بھی اٹک رہی تھی۔ اباۃ کی آنکھیں طیش سے جلنے لگیں۔ اس نے ایک طویل سانس لی اور تیز قدموں سے قید خانے کی طرف بڑھا۔ قید خانہ چھاؤنی کے احاطے کی دوسری جانب واقع تھا۔ کوٹھڑیوں کی ایک طویل قطار شمالاً جنوباً چلی گئی تھی۔ ہر کوٹھڑی کے سامنے لوہے کی سلاخوں والا بڑا جنگلہ تھا۔ اباۃ کو ٹھڑیوں میں جھانکتا ہوا آگے بڑھنے لگا۔ قیدی برفانی ہواؤں کی زد میں سکڑے سمے ایک دوسرے کی ٹانگوں میں گھسے ہوئے بے سدھ پڑے تھے۔ پٹھے پرانے کمبل انہیں سردی سے بچانے کی ناکام کوشش کر رہے تھے۔ کچھ اونٹن رہے تھے اور کچھ رات کے آخری پہر میں بھی جاگ رہے تھے۔ چھاؤنی کے اس حصے میں ایک گھمبیر خاموشی طاری تھی۔ اباۃ ایک کوٹھڑی کے سامنے رک کر اندر دیکھنے لگا۔ طاق میں جلنے چراغ کی مدھم روشنی میں چار پانچ بے حرکت جسم نظر آرہے تھے یہ وہی قیدی تھے جو پرسوں منگول سپاہی کی ہلاکت کے بعد گرفتار کیے گئے تھے۔ ساتھ والی دو کھڑکیوں میں بھی ان کے ساتھی بند تھے۔ اباۃ کو معلوم تھا کہ گرفتار ہونے والے مردوں اور خاص طور پر اسد اللہ کے دو ساتھیوں پر بہت تشدد کیا گیا ہے لیکن انہوں نے اسد اللہ کا پتہ نہیں بتایا۔ اباۃ کے نتھنوں سے دھوئیں کی طرح جی ہوئی سانس پھنکاروں کی صورت برآمد ہو رہی تھی۔ اس کے جہزے مضبوطی سے ایک دوسرے پر

پوست تھے، اس نے غضب کے عالم میں لوہے کی سلاخوں پر دو زور دار کے رسید کیے۔
 تن بستہ لوہا ایک شور سے جھنجھنایا۔ قیدی ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھے۔ وہ چند ہیائی چند ہیائی نظروں
 سے تاریکی میں دیکھ رہے تھے۔ شاید پہچاننے کی کوشش کر رہے تھے کہ باہر کون کھڑا ہے۔
 اباۃ نے اسد اللہ کے دو ساتھیوں کو پہچان لیا تھا۔ اس نے ہاتھ کے اشارے سے انہیں
 قریب آنے کا حکم دیا۔ وہ پہلے تو بیٹھے رہے پھر اٹھے ہوئے انداز میں چلتے جنگلے کے قریب
 پہنچے۔ شاید وہ سمجھ رہے تھے کہ انہیں پوچھ گچھ کے لیے پھر کمان دار کے پاس لے جایا جا
 رہا ہے۔ اس وقت اباۃ کے دونوں ہاتھ برق رفتاری سے جنگلے کے اندر داخل ہوئے اور
 اس کے آہنی پنجوں نے دونوں نوجوانوں کے گریبان تھام لیے۔ پھر ایک غضب ناک جھٹکے
 سے اس نے انہیں اپنی طرف کھینچا۔ وہ دونوں جیسے اڑتے ہوئے جنگلے سے ٹکرائے۔ ان
 میں سے ایک کی کراہ نہایت بلند تھی۔ اباۃ نے اپنا چہرہ ان کے بالکل سامنے کیا اور
 سر سراتے ہوئے لہجے میں بولا۔

”کہاں ہے تمہارا ساتھی؟“ وہ دونوں خاموش رہے۔ اباۃ نے ایک بار پھر انہیں
 پیچھے ہٹایا اور نہایت پھرتی سے اپنی طرف کھینچا، لیکن اس دفعہ دونوں نوجوان نے چہرے
 بچانے کے لیے اپنے بازو سامنے کر لیے تھے، لیکن اباۃ کے جھٹکے میں ناقابل مزاحمت قوت
 تھی۔ دونوں نوجوانوں کے سر ایک بار پھر جنگلے سے ٹکرائے اور پھر اباۃ پر جیسے درندگی سوار
 ہو گئی۔ وہ نہایت تیزی اور حیرت انگیز قوت سے دونوں قیدیوں کو بار بار جنگلے سے ٹکرانے
 لگا۔ وہ دونوں خاصے لمبے ترنگے اور مضبوط نوجوان تھے۔ ان کے چہروں کے پرانے زخم
 اس بات کی گواہی دے رہے تھے کہ وہ کمزور افراد نہیں ہیں۔ ان کی سخت جانی کا اس سے
 بڑا ثبوت کیا ہو گا کہ منگول سانا ر دو دن کی کوشش کے باوجود ابھی تک ان سے اسد اللہ کا
 پتہ نہیں جان سکا تھا، لیکن اباۃ کے سامنے یہ دونوں نوجوان بالکل بے بس دکھائی دے
 رہے تھے۔ انہوں نے خود کو اس کی گرفت سے چھڑانے کی بہت کوشش کی لیکن چند ہی
 لمحے میں ان کے چہرے لولہمان ہو گئے۔ اباۃ دیوانگی کے عالم میں چلا رہا تھا۔ ”بتاؤ.....

بتاؤ.....“ شور و غل کی آوازیں سے ایک ایک پورا قید خانہ جاگ اٹھا تھا۔ قیدی
 جنگلوں سے منہ لگائے حیرت سے یہ منظر دیکھ رہے تھے۔ کچھ چیخ رہے تھے اور کچھ محافظوں
 کو آوازیں دے رہے تھے۔ چھاؤنی کے احاطے سے چند محافظ متعلیں اٹھائے تیزی سے
 قید خانے کی طرف بھاگے۔ اس وقت کوٹھڑی کا ایک تیسرا قیدی ہمت کر کے اباۃ کی طرف
 پکا اور نوجوانوں کو چھڑانے کی کوشش کرنے لگا۔ پھر اس نے ایک ہاتھ جنگلے سے نکال کر
 زوردار مکا اباۃ کے چہرے پر مارا۔ اباۃ نے ایک قیدی کو چھوڑ کر اس دوسرے قیدی کو پکڑ

لیا۔ پہلا قیدی نیم بیہوشی کے عالم میں کوٹھڑی کے فرش پر جاگرا۔ اس وقت تک محافظ کوٹھڑی کے سامنے پہنچ چکے تھے، لیکن اپنے پنج صدی سردار (اباۃ) کو دیکھ کر انہوں نے کوئی مداخلت نہیں کی۔ اباۃ ایک بار پھر پھٹکا۔

”بتاؤ..... کہاں ہے وہ قاتل اسد اللہ؟“ وہ ترکی بول رہا تھا اور ظاہر ہے قیدی اس کی بات اچھی طرح سمجھ رہے تھے لیکن اس کے باوجود وہ اپنی خاموشی برقرار رکھے ہوئے تھے۔ اباۃ نے ایک بار پھر انہیں جھٹکے سے ٹکراتا شروع کر دیا۔ جو نیا قیدی اس کے چنگل میں پھنسا تھا وہ وہی نو عمر لڑکا تھا جس کے بڑے بھائی کا سر منگول کمان دار نے تلوار کے ایک ہی وار سے اڑا کر اس کے قدموں میں پھینک دیا تھا۔ دو تین ضربیں کھا کر لڑکا زور سے چلایا۔ اس کی چیخ کے ساتھ بائیں طرف والی کوٹھڑی سے بھی ایک چیخ بلند ہوئی۔ یہ نسوانی چیخ لڑکے کی بہن کی تھی۔ وہ پکار کر بولی۔

”خدا کے لیے چھوڑ دو اسے۔ میں تمہیں بتاتی ہوں۔ سب کچھ بتاتی ہوں۔“

لڑکی کی آواز نے اباۃ کو اپنی جگہ جامد کر دیا۔ اس نے سر گھما کر گہری نظروں سے پریشان حال لڑکی کی طرف دیکھا اور قیدیوں کے گریبان چھوڑ دیئے۔ پہلا قیدی جو بے ہوش ہو چکا تھا کٹے ہوئے شہتیر کی طرح اپنے زمین بوس ساتھی پر جاگرا۔ اباۃ نے پریدار سے کہا کوٹھڑی کا دروازہ کھولو۔ پریدار نے کنجیاں نکال کر دروازہ کھولا۔ اباۃ نے حکم دیا کہ لڑکی کو میرے کمرے میں لایا جائے۔

تھوڑی دیر بعد لڑکی اور اباۃ ایک دوسرے کے سامنے بیٹھے تھے۔ چند قدم دور اس علاج گاہ کا بڑا دروازہ نظر آ رہا تھا۔ جس کے ایک کمرے میں سردار یورق زندگی اور موت کی کشمکش میں مبتلا تھا۔ اباۃ کی آنکھوں میں دکھ کے گہرے سائے تھے۔ وہ لڑکی کے حسین لیکن ملول چہرے پر نگاہیں ڈالے بغیر بولا۔

”کہو۔ تم کیا کہنا چاہتی ہو اس قاتل کے بارے میں؟“

لڑکی نے سرخ دوپٹے سے اپنے آنسو پونچھے اور سر جھکا کر بولی۔ ”اگر میں ان کے بارے میں بتا دوں تو آپ ہمیں چھوڑ دیں گے؟“

اباۃ غرایا۔ ”بھرموں کو سزا ضرور ملے گی لیکن جو بے قصور ہیں انہیں چھوڑ دیا جائے گا۔“

”لڑکی نے آنکھوں میں جمع ہونے والے آنسوؤں کو ایک بار پھر صاف کیا اور بولی۔“

”اگر اس وقت وہ آپ کو مل سکتے ہیں تو قوتد کے سابق داموغہ اصلاح الدین کے

گھر مل سکتے ہیں۔ دامنہ کا بیٹا ان کا گہرا دوست ہے۔“

ابادہ نے پوچھا۔ ”تم یہ سب کچھ اتنے یقین سے کیسے کہہ سکتی ہو؟“

لڑکی کا سر کچھ اور جھک گیا۔ دو شفاف آنسو اس کی جھولی میں گرے اور ریشمی قمیص کے نقش و نگار میں گم ہو گئے۔ وہ بولی۔ ”وہ..... میرے شوہر ہیں کچھ روز پیشتر ہی ہماری شادی ہوئی ہے۔“

ابادہ نے پوچھا۔ ”جس گھر سے تمہیں گرفتار کیا گیا ہے اس سے تمہارا کیا رشتہ ہے؟“

لڑکی نے لگاتار گرتے آنسوؤں کے درمیان جو کچھ بتایا اس کا لب لباب یہ تھا۔ وہ بلخ کی رہنے والی تھی۔ اس کا والد اسد اللہ کے والد کا دوست تھا۔ دونوں دوستوں نے یہ رشتہ طے کیا لیکن دھوم دھام سے شادی کی نوبت نہ آئی۔ منگولوں کے حملے نے سب کچھ برباد کر دیا۔ گھرانے اجڑ گئے شہر برباد ہو گئے۔ اس سیلاب بلا خیز میں لڑکی جس کا نام ہاجرہ تھا تنہا رہ گئی۔ اسد کے خاندان کا کچھ پتہ نہیں چلا کہ ایران میں ان پر کیا جتی۔ ہاجرہ ایک مدت اپنے منگیترا کا انتظار کرتی رہی۔ آخر ایک ماہ پیشتر وہ اسے بلخ میں ملا جہاں وہ اپنے ایک دور کے رشتہ دار کے ہاں ٹھہری ہوئی تھی۔ کوئی بیس روز پیشتر نہایت خاموشی سے ان کی شادی ہو گئی اور وہ اسد کے ساتھ قوتہ آگئی۔ یہاں اسد کو ایک وثیقہ نویس نے پناہ دے رکھی تھی۔ جس گھر سے اسے گرفتار کیا گیا وہ اس مسلمان وثیقہ نویس کا گھر تھا۔ اپنے پناہ گزین کی رازداری کے لیے اس گھرانے نے بہت بڑی قربانی دی تھی۔ وثیقہ نویس کا ایک لڑکا قتل ہو گیا تھا اور دوسرا قتل ہونے والا تھا۔ جب لڑکی نے گھر سے باہر آکر اس کی جان بچالی تھی۔ وہ اس کا سگا بھائی نہیں تھا لیکن وہ اسے اپنے شوہر کے لیے جان گناتے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ ابادہ نے لڑکی کی پوری بات سننے کے بعد اسے واپس قید خانے میں بھیج دیا اور خود کماندار کے پاس پہنچا۔ کماندار اس وقت گہری نیند سو رہا تھا۔ پہلے تو وہ ابادہ کی بے وقت مداخلت پر بری طرح غریبا لیکن پھر اسے معاملے کی ہنگامی نوعیت کا احساس ہوا اور اس نے ایک دستے کو فوراً ابادہ کی معیت میں سابق دامنہ شہر کی طرف روانہ کر دیا۔ جس وقت دستہ چھاؤنی سے باہر نکلا شہر گہری نیند سو رہا تھا۔ سنان سڑکوں پر گھوڑے دکل چال چلے تو ان کی ناہنیں دو دو پار سے ٹکرا کر گونج اٹھیں۔ دور مشرق سے سپیدہ سحر نمودار ہو رہا تھا۔ دفعتاً ایک آواز سن کر ابادہ چونک گیا۔ ایک عجیب سی مترنم آواز تھی جو بے فضا کاسینہ چرتی، ڈوبتی ابھرتی چلی جاتی تھی۔ یہ آواز ابادہ کے کانوں میں داخل ہوئی اور دل تک اترتی چلی گئی۔ اسے لگا جیسے یہ آواز اس نے پہلے بھی کہیں سنی ہے۔ بہت دیر پہلے.....

بہت دیر پہلے۔ اباقہ نے گھوڑا روک لیا اس کے ساتھ ہی پیچھے آنے والے گھڑسوار رک گئے۔ آواز اب زیادہ صاف سنائی دے رہی تھی۔ الفاظ اسے سمجھ نہیں آرہے تھے لیکن تاثر میں عجیب کشش تھی۔ کوئی بوڑھا شخص دل کی اتھاہ گہرائیوں سے پکار رہا تھا۔ اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلَهَ اِلَّا اللّٰهُ اَشْهَدُ اَنْ مُحَمَّدًا رَّسُوْلُ اللّٰهِ اباقہ خاموشی سے کھڑا سنتا رہا۔ ذہن کے نماں خانوں میں پُر اسرار نورانی انگلیاں سرسراتی رہیں۔ وہ سوچتا رہا یہ آواز اس نے پہلے پہل کہاں سنی تھی۔ دفعتاً آواز تھم گئی۔ اس کے ساتھ ہی اباقہ جیسے اپنے آپ میں واپس آگیا۔ دستے کا ایک صدی سردار آگے بڑھا اور بولا۔ ”سردار یہاں ساتھ ہی مسلمانوں کی عبادت گاہ ہے۔ ہر عبادت سے پہلے وہ ایسی ہی صدا لگاتے ہیں۔“ اباقہ نے گھوڑے کو ایز لگائی اور دستے آگے روانہ ہو گیا۔

☆=====☆=====☆

داروغہ کا بیٹا گھر سے غائب تھا۔ شاید اسے دو دن پیشتر ہی خطرے کا احساس ہو گیا تھا۔ اسد اللہ کا بھی کہیں پتہ نہیں تھا۔ بہر حال ایسے شواہد ضرور ملے جن سے پتہ چلا کہ اسد یہاں آتا جاتا رہتا تھا۔ داروغہ سے پوچھ گچھ کی گئی۔ جب نرمی سے کام نہ چلا تو سختی کی گئی پھر بالآخر داروغہ جو پہلے ہی علیل تھا بے ہوش ہو گیا۔ اباقہ سمجھ رہا تھا کہ یہ تشدد فضول ہے۔ بوڑھا اپنے بیٹے یا اسد اللہ کے بارے کچھ نہیں جانتا۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اباقہ کے غم و غصے میں اضافہ ہو رہا تھا۔ یورق کی حالت بدستور نازک تھی۔ اس کے سارے بدن پر نیلاہٹ چھا گئی تھی۔ اباقہ کا بس نہیں چل رہا تھا۔ اگر وہ قاتل اس کے سامنے آجاتا تو اس کے بدن کا سارا خون نچوڑ کر یورق کے منہ میں نچکا دیتا۔ اسی شام کمان دار کی طرف سے اعلان ہوا کہ اگر پرسوں صبح تک مجرم اسد اللہ نے خود کو حکام کے حوالے نہ کیا تو وثیقہ نویس اور اس کے بیٹے کو سرعام پھانسی پر لٹکا دیا جائے گا۔ اعلان ہوتے ہی منادی کرنے والے قوقد میں نقارے پیٹنے لگے۔ اندھیرا پھیلنے سے پہلے یہ خبر پورے شہر میں پھیل چکی تھی۔ قاصداں درگرد کے قصبوں میں بھی یہ اطلاع پہنچانے کے لیے روانہ ہو گئے۔

اگلے دن کا سورج طلوع ہوا اور سارے دن کا سفر ختم کر کے مغرب میں جھک گیا۔ سرشام ہی چھاؤنی کے باہر چوراہے میں پھانسی کی تیاری ہوتے لگی۔ کمان دار کے حکم کے مطابق اگلے روز علی الصبح وثیقہ نویس اور اس کے بیٹے کو تختہ دار پر لٹکایا جانا تھا۔ ابھی رات کے اندھیرے نے اپنے پر پوری طرح نہیں کھولے تھے۔ قوقد شہر کے گلی کوچوں اور چھاؤنی کے طول و عرض میں ایک ایک کر کے چراغ روشن ہو رہے تھے۔ دفعتاً ایک گھڑ

سوار چھاؤنی کو آنے والی سڑک پر نمودار ہوا اور تیزی سے گھوڑا دوڑاتا بڑے دروازے کے سامنے پہنچ گیا۔ چھاؤنی کے محافظوں نے اس کا نام پوچھا۔

”اسد اللہ!“ اس نے گھمبیر لہجے میں کہا۔ وہ چوڑے شانوں والا ایک مضبوط جسم کا جوان تھا۔ چھوٹی چھوٹی سیاہ داڑھی اس کے سرخ و سپید چہرے پر بیچ رہی تھی۔ اس کے ایک کندھے سے ترکش اور دوسرے سے تلوار لٹک رہی تھی۔ اس کا نام سن کر محافظ چونکے۔ تھوڑی ہی دیر بعد وہ سپاہیانہ خدوخال والے اس نوجوان کو کمان دار کے سامنے پیش کر رہے تھے۔ ایک سپاہی نے آگے بڑھ کر نوجوان کی تلوار اور تیر کمان، کمان دار کے سامنے رکھ دیئے۔

کمان دار اسے گھورتا ہوا بولا۔ ”اچھا تو تم ہو خوارزم شاہ کے جو شیلے سپاہی۔“ نوجوان خاموش کھڑا رہا۔ منگول سردار بولا۔ ”ڈوبتے جہاز کے چوہوں کے بارے سنابست تھا دیکھا آج ہے..... ہاں تو ذرا ہمیں بھی اپنی وہ شعلہ بیانی دکھاؤ جو اہل توقد کی بھی ہوئی راکھ میں چنگاریاں پیدا کر رہی ہے..... سنا ہے تمہاری تقریر بڑوں بڑوں کے سرگھا دیتی ہے۔“

نوجوان نے اطمینان سے کہا۔ ”منگول سردار تقریر تو میں خود بھی کرنا چاہتا ہوں۔ اختلاف صرف جگہ کا ہو سکتا ہے۔“

”میں سمجھا نہیں۔“ کمان دار نے کہا۔

نوجوان نے کہا۔ ”اگر آپ اجازت دیں تو میں کل پھانسی کے تختے پر اہل توقد سے خطاب کرنا چاہوں گا۔“

کمان دار تیزی سے گھوما اور اس کا زوردار تھپڑ اسد کے رخسار پر پڑا۔ وہ تھوڑا سا لڑکھڑایا ضرور، لیکن اس کے چہرے پر قطعی حیرانی نظر نہیں آئی، شاید اس تھپڑ کی اسے پہلے سے توقع تھی۔ منگول سردار چنگھاڑا۔ ”ہم تجھے کتے کی موت ضرور ماریں گے، لیکن کتے کی طرح بھونکنے کی اجازت نہیں دیں گے۔“ پھر وہ سپاہیوں سے مخاطب ہوا۔ ”لے جاؤ اس بد بخت کو اور کل شام تک کے لیے کوٹھڑی میں بند کر دو۔“

سپاہی نوجوان کو باہر لے گئے تو کمان دار بڑبڑایا۔ ”کہتا ہے کہ تقریر کروں گا۔ کل کیا ہو گا یہ صرف نیلا آسمان جانتا ہے۔“ پھر وہ سپاہیوں سے بولا۔ ”جاؤ، اباقہ کو میرے پاس بھیجو۔“ سپاہی حکم کی تعمیل میں چلے گئے اور تھوڑی دیر بعد اباقہ کو لے آئے۔

کمان دار بولا۔ ”بیٹھو اباقہ! تمہارے لئے خوشخبری ہے۔“

وہ ان چند دنوں میں اباقہ کو بہت اہمیت دینے لگا۔ اس نوجوان کی شہرت تو اس نے

پہلے بھی بہت سنی تھی، لیکن اب قریب سے بھی دیکھ لیا تھا۔ وہ جانتا تھا یہ نوجوان ان بہادروں میں سے ہے جو تنہا معرکوں کی قسمت بدل دیا کرتے ہیں۔ اباتہ اس کے قریب ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ کمان دار بولا۔ ”مجرم نے خود کو ہمارے حوالے کر دیا ہے اباتہ..... کل صبح اسے سرعام پھانسی دے دی جائے گی۔“ اباتہ کے چہرے پر اطمینان کی جھلک دکھائی دی۔ پھر اس کی نگاہوں میں مجرم کی نوبیاہتا بیوی کا چہرہ گھوم گیا اور وہ کچھ افسردہ سا ہو گیا..... لیکن ایک قاتل کو اس کی سزا تو ملنی چاہئے..... اس نے اپنے دل کو سمجھایا۔ کماندار کی آنکھوں میں سفاک شرارت دکھائی دے رہی تھی۔ آگے کو جھک کر اباتہ سے بولا۔ ”قیدی عورتوں میں سے کوئی عورت پسند کرنی ہے تو کر لو..... وہ مجرم کی نوبیاہتا بیوی کے بارے میں کیا خیال ہے؟“ اباتہ خاموش رہا۔ کماندار بولا۔ ”بھئی یوں بھی تو کل تک اسے بے سہارا ہی ہو جاتا ہے۔“

اباتہ چونک کر بولا۔ ”تو کیا تم اب بھی وثیقہ نویس اور اس کے بیٹے کو پھانسی دو گے۔“

جواب میں کمان دار نے ایک قہقہہ لگایا اور بولا۔ ”ان دونوں کو ہی نہیں تمام مرد قیدیوں کی گردنیں اڑادی جائیں گی۔“

اباتہ کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ ”کیا مطلب! تم ان سب مردوں کو قتل کر دو گے؟“

”بالکل!“ کمان دار بولا۔ ”ہم ہمیشہ سے ایسا ہی کرتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ ہم ان دشمنوں کے درمیان زندہ ہیں۔ انہیں معاف کرنا اپنے اوپر ظلم کرنا ہے.....“

..... شاید کمان دار ٹھیک ہی کہہ رہا تھا۔ اباتہ کو یاد آیا کہ کس طرح بازار میں سردار یورق کو زخمی اور اس کے ایک سپاہی کو ہلاک کیا گیا تھا۔ کمان دار کہہ رہا تھا۔

”وہ منادی تو صرف مجرم کو یہاں لانے کے لیے کرائی گئی تھی ورنہ ان لوگوں کی موت کا فیصلہ تو اسی وقت ہو گیا تھا۔“ کافی دیر اباتہ اور کمان دار بیٹھے باتیں کرتے رہے پھر اباتہ نے کہا کہ وہ قیدی کو ایک نظر دیکھنا چاہتا ہے۔ کماندار نے اجازت دے دی۔ اباتہ دو سپاہیوں کے ساتھ قید خانے کی طرف روانہ ہوا۔ نئے قیدی کو ایک بالکل بند کوٹھڑی میں رکھا گیا تھا۔ اس کوٹھڑی میں جھانکنے کے لیے صرف ایک تنگ سوراخ تھا۔ اباتہ نے سوراخ سے آنکھیں لگائیں قیدی دیوار سے ٹیک لگائے خاموش بیٹھا تھا۔ اباتہ خاموشی سے اسے دیکھتا رہا پھر نہایت نفرت سے اس سوراخ میں تھوک دیا۔ اس کے بس میں ہوتا تو یورق کے دشمن کی ہونٹیاں ابھی نوچ لیتا۔

سورخ سے ہٹ کر وہ اپنے کمرے کی طرف چل دیا۔ راستے میں اس نے تین کوٹھڑیوں میں بند ان قیدیوں کو دیکھا جو اپنی قریب آتی ہوئی موت سے بے خبر تھے۔ ابھی انہیں معلوم نہیں تھا کہ صبح انہیں ”بڑے مجرم“ کے ساتھ ہی موت کے گھاٹ اتار دیا جائے گا۔ ایک شخص اپنے شیر خوار بچے کو کندھے سے لگائے کوٹھڑی میں شل رہا تھا۔ ایک قیدی عورت اپنے بیمار شوہر کا سر دبا رہی تھی۔ ایک کوٹھڑی میں اباقہ کو اسد کی بیوی بھی نظر آئی۔ وہ سب سے زیادہ اداس تھی۔ شاید اسے اپنے شوہر کی گرفتاری کا علم ہو چکا تھا۔ اسد کے دونوں ساتھی اباقہ کے غضب کا نشانہ بننے کے بعد شدید زخمی ہو گئے تھے۔ اباقہ نے دیکھا وہ دونوں ساتھ ساتھ لیٹے تھے اور وثیقہ نویس کا نو عمر لڑکا عثمان ان کے زخم دھو رہا تھا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ ان زخموں کو اب دوا کی ضرورت نہیں رہی۔ منگول کمان دار کی طرف سے ان کی موت کا پروانہ جاری ہو چکا ہے۔

اباقہ دل میں ایک نامعلوم بوجھ لیے علاج گاہ میں یورق کے پاس چلا آیا۔ چھاونی کا ماہر ترین چینی طبیب یورق کا بگڑا ہوا زخم صاف کرنے میں مصروف تھا۔ اس کے بازو کا بہت سا گوشت کاٹا جا چکا تھا اور اب اس زخم میں شراب ڈال کر اسے آگ دکھائی جا رہی تھی۔ اباقہ اس ناخوشگوار منظر سے نگاہیں چرا کر اپنے کمرے میں چلا آیا۔ کچھ دیر بعد وہ اپنے بستر پر لیٹا اونگھ رہا تھا۔

رات کا نہ جانے کون سا پہر تھا اباقہ کی آنکھ کھل گئی۔

اس کے کانوں میں کسی کے رونے کی آواز آئی، لیکن یہ کسی ایک شخص کی آواز نہیں تھی۔ بہت سی عورتیں اور بچے ایک ساتھ رو رہے تھے۔ بڑا دل ہلا دینے والا نوحہ تھا جو رات کے نیم بستہ سنائے میں کبھی بلند اور کبھی دھیمہ ہو جاتا تھا۔ اباقہ اپنے بستر سے اُترا اور کھڑکی کے پٹ کھول کر باہر جھانکنے لگا۔ دور مغرب کی سمت جھکے ہوئے چاند سے اندازہ ہوتا تھا کہ صبح زیادہ دور نہیں۔ برفانی چوٹیوں کو چھو کر آنے والی بخ بستہ ہوا اباقہ کے لیے کچھ زیادہ تکلیف دہ نہیں تھی۔ وہ کمرے سے نکل کر طویل برآمدے میں آگیا۔ احاطے کی دیوار کے ساتھ ساتھ سمور میں لپٹے ہوئے منگول پسریدار ٹانگوں کو گرم رکھنے کے لیے آہستہ آہستہ شل رہے تھے۔ ہوا کا ایک تیز جھونکا آیا اور اس پر اسرار نوحے کی آواز اپنی تمام تر یاسیت کے ساتھ اباقہ کے کانوں سے ٹکرائی۔ وہ آواز کی سمت کا اندازہ لگا چکا تھا۔ یہ قید خانے کی کوٹھڑیوں سے آرہی تھی۔ پھر اسے یہ سمجھنے میں بھی دیر نہیں لگی کہ یہ کن قیدیوں کی آواز ہے۔ یہ ان تین کوٹھڑیوں کے بد نصیب مکین تھے جن پر آج صبح قیامت بن کر ٹوٹنے والی تھی۔ اباقہ جان گیا کہ قیدیوں کو ان کی قسمت سے آگاہ کر دیا گیا ہے اور

بد نصیب مجرموں کے بیوی بچے گریہ و زاری کر رہے ہیں۔ وہ کافی دیر برآمدے میں کھڑا ان ڈوبتی ابھرتی آوازوں کو سنتا رہا۔ اس کے دل میں عجب سی بے کلی پیدا ہو رہی تھی۔ وہ سوچ رہا تھا یہ کیسی بے چینی ہے۔ کل تک تو وہ ان لوگوں کی موت پر کچھ خاص رنجیدہ نہیں تھا۔ وہ اپنے کمرے میں چلا آیا اور کھڑکی بند کر کے دوبارہ سونے کی کوشش کرنے لگا، لیکن ہوا کے جھونکوں کے ساتھ وہ غمزہ آوازیں بار بار اس کی سماعت سے ٹکراتی رہیں۔ آخر وہ بیزار سا ہو کر اٹھا اور پھر برآمدے میں چلا آیا۔ ٹھٹھا ٹھٹھا وہ احاطے کے بیرونی دروازے پر پہنچا اور باہر نکل گیا۔ وہ ان آوازوں سے پیچھا چھڑانا چاہتا تھا۔ اس نے تاریک اور سنسان سڑک پر یونہی بے مقصد گھومنا شروع کر دیا۔ دفعتاً ایک دوسری آواز ابھری اور سنائے کا سینہ چیرتی چلی گئی۔ ”اللہ اکبر..... اللہ اکبر.....“ کوئی بوڑھا شخص اپنے ناتواں جسم کی ساری قوت کے ساتھ اعلان کر رہا تھا۔ ”اللہ اکبر..... اللہ اکبر.....“ یہی آواز اباۃ نے دو روز پہلے اسی جگہ سنی تھی۔ وہ پتھر کے بت کی طرح ساکت اپنی جگہ کھڑا رہا۔ رات کا سنائے آواز کا زیر و بم۔ الفاظ کی کشش..... سب کچھ مل کر اباۃ پر ایک جادو سا کر رہا تھا۔ اس کے دل میں جستجو پیدا ہوئی اور وہ اس آواز کا ماخذ ڈھونڈنے چل پڑا۔ بڑی سڑک سے وہ ایک چھوٹی گلی میں داخل ہوا اور پھر ایک اور گلی میں مڑ کر رک گیا۔ آواز ایک چھوٹی سی عمارت سے آرہی تھی، کھڑکیوں میں مدھم روشنی ہو رہی تھی۔ ایک بلند چبوترے پر کوئی شخص دونوں ہاتھ کانوں سے لگائے کھڑا..... صدا لگا رہا تھا۔ پھر صدا ختم ہوئی۔ اس شخص نے ہاتھ اٹھا کر دعا مانگی اور منہ پر ہاتھ پھیر کر اباۃ کی طرف دیکھنے لگا۔

”آؤ اجنبی!“ اس کے ہونٹوں سے ایک مترنم آواز بلند ہوئی۔ ”آؤ..... ابھی نماز میں کافی وقت ہے ہم اطمینان سے باتیں کر سکتے ہیں۔“ پھر وہ چبوترے سے نیچے اترا اور جھک کر اباۃ کے جوتے اتارنے لگا۔ اباۃ کو یہ عمل کچھ عجیب سا لگا وہ جلدی سے پیچھے ہٹ گیا۔ اس نے ایک نظر بوڑھے کے بارش نورانی چہرے کی طرف دیکھا اور اس کے ہاتھ جیسے خود بخود اپنے جوتوں کی طرف بڑھ گئے۔

چند ہی لمحوں بعد وہ عمارت سے ملحقہ ایک چھوٹے سے کمرے میں بارش شخص کے سامنے بیٹھا تھا۔ اس مختصر سے کمرے میں کتابوں کے ڈھیر لگے تھے اور شمع دان میں دو سفید شمعیں روشن تھیں۔ بزرگ نے اپنا ہاتھ بڑھا کر اباۃ کے ہاتھ پر رکھ دیا اور نہایت دھیمے لہجے میں باتیں کرنے لگا۔

..... وہ ایک طویل گفتگو تھی، وہ ایک جادوئی لہجہ تھا، وہ ایک نورانی فضا تھی۔

لحہ بہ لحہ اباقتہ کے سینے کی گرہیں کھلتی چلی گئیں۔ اس طویل نشست کے دوران وہ بزرگ نماز کی غرض سے صرف ایک بار اٹھ کر باہر گئے اور واپس آکر پھر اپنا محراب نماز شروع کر دیا۔ بزرگ کے ہونٹ تو اتر سے بل رہے تھے اور اباقتہ کے سامنے حقیقتیں بے نقاب ہو رہی تھیں۔ اس چھوٹے سے حجرے میں بیٹھے بیٹھے اس نے سر قند و بخارا کے جلتے ہوئے بازار دیکھے، کٹے ہوئے سروں کے مینار، مسجدوں میں بندھے ہوئے گھوڑے، عصمتیں لٹا کر آگ میں کودتی ہوئی عورتیں، سب کچھ اس کی نگاہوں سے گزرا۔ اس نے بغداد کے محلات میں خلافت عباسیہ کی جھلک دیکھی۔ محلات کی غلام گردشوں میں گونجتی سازشی سرگوشیاں سنیں۔ شیر خوار زم جلال الدین کا اصل روپ اس کی آنکھوں کے سامنے آیا..... وہ سنتا رہا، سنتا رہا پھر ایک ایک اس کے آنکھیں آبدیدہ ہو گئیں۔ اس کی نگاہیں دھندلا گئیں۔ وہ دل میں پکار اٹھا۔ ”اباقتہ! تو ظالموں میں سے ہے، تو ظالموں کا دست و پاؤں ہے۔ تو نے ان کے لیے مہمات سر کی ہیں، تو ان کے لیے جان لڑاتا رہا ہے۔ تو نے قاتلوں اور لٹیروں کے ہاتھ مضبوط کیے ہیں..... تو نے ایسا کیوں کیا اباقتہ ایسا کیوں کیا؟“ پھر فوراً ہی اسے اس سوال کا جواب ملا۔ مارینا کا دلفریب چہرہ اس کی نگاہوں میں گھوم گیا۔ اس کی حسین آنکھوں نے سوچ کے بے لگام گھوڑے کی باگیں کھینچ لیں۔ اس کا ذہن پکار اٹھا۔ ”اباقتہ یہی وہ صورت ہے جس کی خاطر تو بھٹکا رہا۔ یہی عورت تجھے خاردار راہوں پر برہنہ پا چلنے پر مجبور کرتی رہی ہے..... پہچان لے اسے۔“ دل نے کہا۔ ”لیکن تو اسے بھول نہیں سکے گا اباقتہ۔ اسے بھولنا تیرے بس میں نہیں۔ کیوں منزل کو ہاتھ سے گنوا تا ہے۔ منگولوں کا وفادار وہ۔ اس میں تیری محبت کی کامیابی ہے۔“ لیکن دل کے اس فیصلے کی عمر چند ساعتوں سے زیادہ نہیں تھی۔ ذہن میں ایک سورج طلوع ہو چکا تھا اور اس کی روشنی میں ہر شکل دھندلا رہی تھی۔ اس کی روپسلی کرنیں ہر فیصلے پر خط متنیخ پھیر رہی تھیں۔ بزرگ ایک مہیاں خاموشی سے اباقتہ کا چہرہ دیکھ رہے تھے۔ ان کی انگلیاں تسبیح پر تیزی سے گردش کر رہی تھیں۔ نوجوان کا چہرہ اس کے سینے میں برپا طوفانوں کی غمازی کر رہا تھا۔

ایک طویل خاموشی کے بعد اباقتہ نے سر اٹھایا۔ اس کی آنکھوں میں ایک عجیب طرح کا ٹھہراؤ تھا۔ وہ کسی اہم فیصلے کے بالکل قریب پہنچ چکا تھا۔ اس نے ہر سکون لےجے میں کہا۔ ”اے محترم بزرگ! مجھ سے بہت گناہ سرزد ہوئے ہیں۔“ بزرگ نے کہا۔ ”بیٹے! نا سمجھی میں تجھ سے جو گناہ ہوئے وہ خدا نے تجھے معاف کر دیئے۔“ اباقتہ بولا۔ ”محترم بزرگ! ایک گناہ ایسا ہے جو میرے ذہن سے زندگی بھر کے لیے

چٹ چکا ہے..... یہاں..... سے بہت دور صحرائے گوبی کی وسعتوں میں ایک عورت ہے۔ اس کا نام مارتا ہے۔ وہ چنگیز خاں کے بیٹے کی بیوی ہے۔ میں اس کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا..... ”دونوں کے درمیان کچھ دیر کے لیے ایک گھمبیر خاموشی حائل رہی۔ پھر بزرگ نے پوچھا۔ ”کیا وہ منگول ہے؟“

اباقتہ نے کہا۔ ”نہیں محترم بزرگ‘ آج سے کئی سال پہلے اسے چنگیز خاں نے مال غنیمت میں حاصل کیا تھا..... میرا خیال ہے وہ خوارزم کے کسی علاقے کی ہے اور مسلمان ہے۔“

بزرگ نے کہا۔ ”کیا تم اسے بیوی بنانا چاہتے ہو؟“

اباقتہ بولا۔ ”ہاں محترم..... لیکن کیا کسی کی بیوی چھیننا گناہ نہیں؟“

بزرگ کی آنکھوں میں آنسوؤں کی چمک دکھائی دی اور وہ بولے۔ ”کسی کی بیوی چھیننا گناہ ہے لیکن مال غنیمت میں گئی ہوئی کسی مسلمان عورت کو زلت کی زندگی سے نکالنا بہت بڑا ثواب ہے۔ خدا کی قسم اگر میرا بوڑھا جسم گھوڑے پر بیٹھنے کی اجازت دے اور میرے بازوؤں میں دار روکنے کی صلاحیت ہو تو میں خود تمہارے ساتھ قراقرم جاؤں۔“

ایکا ایک اباقتہ کے چہرے پر بے پناہ جوش دکھائی دیا۔ اس کا سینہ فرط جذبات سے گونج اٹھا۔ اسے لگا وہ تمام زنجیریں ایک جھٹکے سے ٹوٹ گئی ہیں جنہوں نے اس کی مارتا کو باندھ رکھا تھا۔ منگولوں کے رسم و رواج اور ان کی تہذیب کے پرچنے وہ اپنی آنکھوں سے اڑتے دیکھ رہا تھا۔

بزرگ کہہ رہے تھے۔ ”اے نوجوان اگر تجھ میں اتنا حوصلہ اور طاقت ہے کہ تو دشمن کے گھر میں اس پر ایک کاری ضرب لگا سکتا ہے تو لگا..... میری دعائیں تیرے ساتھ ہیں۔ خدا کرے قراقرم میں گھری ہوئی ہر عورت کو تیرے جیسا چاہنے والا ملے۔“

بزرگ کے الفاظ اباقتہ کے سینے میں جوش اور جذبے کا طوفان برپا کر رہے تھے۔ وہ اس چھوٹے سے کمرے میں بیٹھا تھا، لیکن اس کی نگاہیں قراقرم میں تھیں۔ وہ منگولوں کے سراڑا رہا تھا۔ ان کے یورت روند رہا تھا اور ہر لحظہ مارتا کے خیمے سے نزدیک ہو رہا تھا.....

اس نے اپنے خیالوں سے چونک کر بزرگ کی نورانی صورت دیکھی اور اپنے پُر جوش ہاتھوں میں ان کے ہاتھوں کو دبایا۔ پھر اس نے حجرے کے روزن سے باہر جھانکا۔ اس کے دل کی طرح حجرے سے باہر بھی نیا سورا طلوع ہو چکا تھا۔ توفند کے گلی کوپے جاگ اٹھے تھے۔ بزرگ اپنی جگہ سے اٹھے اور جھکے جھکے حجرے سے ایک کونے میں گئے۔ ایک شکستہ

صندوق کھول کر انہوں نے ایک پھولدار کپڑا نکالا۔ پھر اباۃ کے سامنے بیٹھ کر انہوں نے بڑی محبت سے اس کپڑے کی تہیں کھولیں اور بولے۔

”جس روز بخارا پر وحشی منگولوں نے گھوڑے دوڑائے، میں بازار سے اپنی ننھی بچی کا لباس خریدنے نکلا تھا۔ ان کے ہراول دستے آندھی کی طرح نمودار ہوئے اور سیلاب کی طرح شہر کے گلی کوچوں میں پھیل گئے۔ وہ قیامت کا دن تھا۔ اہل بخارا نے قہر خداوندی کو چنگیز خان کے روپ میں شہر کی عظیم الشان مسجد کے دروازے پر دیکھا۔ وہ مسجد کی سیڑھیوں کے سامنے پہنچ کر گھوڑے سے اترا اور لوگوں سے پوچھنے لگا، کیا یہ تمہارے بادشاہ کا گھر ہے، لوگوں نے جواب دیا۔ نہیں یہ ہمارے خدا کا گھر ہے۔ چنگیز خان بولا۔ میرے سپاہیوں اور ان کے گھوڑوں کو ایسی کشادہ عمارتوں کی ضرورت ہے۔ ایسی تمام عمارتوں کے دروازے کھول دو، ہمارے آدمیوں کے لیے کھانے اور جانوروں کے لیے چارے کا انتظام کرو۔ تم لوگ قہر خداوندی سے ڈرتے ہو اور میں تمہارے لیے قہر خداوندی بن کر آیا ہوں۔ اس نے اپنے مترجم سے کہا کہ میری یہ باتیں ان لوگوں کو اچھی طرح سمجھا دو۔

اس کے بعد بخارا کے طول و عرض میں وحشت بریت اور خونریزی کا وہ کھیل شروع ہوا جسے زبان پر لانے سے قوت گویائی جواب دینے لگتی ہے اور جسے تحریر کرنے سے قلم کانپ اٹھتا ہے۔ اس رات بخارا کے کسی مرد کو اپنے گھر میں گھسنے کی اجازت نہیں تھی۔ وہ گلیوں اور چوراہوں میں کھڑے تھے اور تاتاریوں کے مظالم کا نشانہ بننے والی اپنی عورتوں کی چیخ و پکار سن رہے تھے۔ دروازوں پر سفاک محافظ موجود تھے، اگر کسی کی غیرت جوش مارتی اور وہ اپنے گھر میں گھسنے کی کوشش کرتا تو پلک جھپکتے میں اس کا سراڑا دیا جاتا۔ امیروں کے محلات پر ظلم و ستم دوسرے علاقوں سے سوا تھا۔ ان کے ہاتھوں میں بیٹے تھما دیئے گئے اور کہا گیا کہ وہ اپنے خفیہ خزانوں کی نشاندہی کریں۔ انہیں چھوڑ دیا جائے گا۔ وہ اپنے مدفون اثاثے تاتاریوں کو پیش کرتے، لیکن مزید دولت کے لالچ میں تاتاری ان پر ظلم و ستم جاری رکھتے۔ یہاں تک کہ ان کی موت واقع ہو جاتی۔ شہر کے ایک حصے میں عورتوں کی عصمت دری کرنے والوں پر غیرت مند شہری نعرہ تکبیر بلند کرتے ہوئے ٹوٹ پڑے۔ خالی ہاتھ تلواروں اور نیزوں کا مقابلہ شروع ہوا۔ پھرے ہوئے شہریوں نے بہت سے حملہ آوروں کے ہتھیار چھین کر انہیں موت کے گھاٹ اتار دیا۔ لیکن منگولوں کی زیادہ تر فوج گھوڑوں پر جو کس بیٹھی تھی۔ انہوں نے چند زوردار حملوں میں ہر طرف لاشیں بچھا دیں۔ اس واقعے کے بعد انہوں نے غضب کے عالم میں ایسا قتل عام کیا کہ چند عورتوں کے سوا میدان صاف ہو گیا۔ انہوں نے ان عورتوں کے ہاتھوں میں رسیاں باندھ کر

گھوڑوں کے ساتھ منسلک کیا اور سمرقند کی طرف روانہ ہو گئے۔ یہ عورتیں گھوڑوں کے ساتھ ساتھ بھاگتی رہیں۔ جب کوئی عورت دم توڑ کر گر پڑتی تو خنجر کے ساتھ اس کی رسی کاٹ دی جاتی..... ہاں وہ قیامت کا دن تھا۔ میں جب شہر کے دھواں دھار گلی کوچوں میں بھاگتا اپنے مکان پر پہنچا تو وہ آگ کے شعلوں پر تھا۔ میری دھنکی بچی جس کے خوبصورت کپڑے میرے ہاتھوں میں تھے، مگر وہ کفن کا تقاضہ کر رہی تھی۔ کسی منگول نے اسے نیزے میں پرو کر گھر کی دہلیز پر پھینک دیا تھا..... میزری بیوی کا کہیں پتہ نہیں چلا، خدا جانے وہ مر گئی یا جیتے جی مار دی گئی۔“ اباقتہ نے دیکھا بزرگ کی سفید براق داڑھی میں آنسوؤں کے موتی چمک رہے تھے۔ انہوں نے وہ پھولدار کپڑا اباقتہ کی جھولی میں ڈال دیا اور بڑے جذباتی لہجے میں بولے۔

”نوجوان یہ ایک ایسی بچی کا لباس ہے جو ابھی چار سال کی بھی نہیں ہوئی تھی۔ یہ کپڑا کسی دوشیزہ کا تن تو نہیں ڈھانپ سکتا، لیکن اس کے سر کی چادر ضرور بن سکتا ہے اگر تم اس مسلمان لڑکی کو قراقرم سے نکالنے میں کامیاب ہو گئے تو ایک باپ کی طرف سے ایک بیٹی کا سر ڈھانپ دیتا۔“

اباقتہ نے بڑے احترام سے یہ کپڑا لیا اور اسے اپنی گردن کے گرد دلیپٹ کر ایک بل دے دیا۔

عین اس وقت بڑی سڑک کی طرف سے ملا جلا شور بلند ہونے لگا۔ اباقتہ خاموشی سے اس شور کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”میرا خیال ہے نوجوان! تم ان آوازوں پر غور کر رہے ہو۔ یہ آوازیں چوراہے میں واقع پھانسی کے چبوترے کی طرف سے آرہی ہیں۔ تمہیں معلوم ہی ہو گا آج کچھ بے گناہوں کو سرعام موت کے گھاٹ اتارا جا رہا ہے۔“

اباقتہ بڑے عجیب انداز سے اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ اس کی سفید غیر متحرک آنکھیں روزن سے باہر دیکھ رہی تھیں۔ پھر اس کے ہونٹوں سے ایک ایسی آواز نکلی جو اس سے پہلے بزرگ نے نہیں سنی تھی..... شاید اپنی پوری زندگی میں نہیں سنی تھی..... یہ آواز انسانی تھی مگر انسان کی بھی نہیں تھی وہ آواز کسی درندے کی بھی نہیں تھی۔ وہ ایک عجیب غراہٹ کے ساتھ بولا۔

”..... نہیں محترم بزرگ..... آج اس چوراہے میں کسی کو پھانسی نہیں دی جا رہی۔ کسی کو نہیں۔ آج اس چوراہے میں صرف قتل ہوں گے اور آگ بھڑکے گی۔ آج اس چوراہے میں کھڑے ہو کر منگول اپنی لاشیں گنیں گے.....“

اس کے گلے کی رگیں تنی ہوئی تھیں اور گردن میں بندھا ہوا پھولدار کپڑا کسی پرچم کی طرح پھڑپھڑا رہا تھا۔ وہ نہایت تیز قدموں سے چوراہے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ پھر چوراہے سے کچھ دور رک کر اس نے تیز نظروں سے پھانسی کے چبوترے کا جائزہ لیا۔ سخت سردی کے باوجود چبوترے کے گرد لوگوں کا جم غفیر موجود تھا۔ سزائے موت کے قیدی لائے جا چکے تھے۔ وہ تعداد میں آٹھ تھے۔ سب سے آگے لمبے قد اور مضبوط شانوں والا نوجوان اسد اللہ تھا۔ اباۃ نے دیکھا اس کے منہ میں کپڑا ٹھونس کر اوپر سے پٹی باندھ دی گئی تھی۔ سب قیدیوں کے ہاتھ پشت پر بندھے تھے۔ ان کے سروں پر نیکی ٹکواریں چمک رہی تھیں۔ اباۃ نے دیکھا کہ ابھی کماندار اور اعلیٰ افسران نہیں پہنچے تھے۔ شاید ان ہی کا انتظار کیا جا رہا تھا۔ وقت بے حد قیمتی تھا اباۃ کی کامیابی کا انحصار اسی بات پر تھا کہ وہ کتنی تیزی سے حرکت کرتا ہے۔

وہ تیز قدموں سے چھاؤنی کے بڑے دروازے کی طرف بڑھا پھر احاطے سے ہوتا ہوا علاج گاہ میں داخل ہو گیا۔ یہ دیکھ کر اس کی آنکھیں چمک اٹھیں کہ سردار یورق اپنے بستر پر نیم دراز ہے۔ وہ ہوش میں تھا اور کوئی چیز کھا رہا تھا۔ اباۃ کو دیکھ کر اس کے ہونٹوں پر پھسکی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ چینی طبیب قریب ہی موجود تھا۔ اس نے بتایا کہ رات آخری پر سے سردار ہوش میں ہے اور اس کی تکلیف میں بھی افادہ ہوا ہے۔ اباۃ نے سوچا اس رات کا آخری پرکٹنا اہم تھا۔ اس کے لئے بھی اور سردار یورق کے لئے بھی۔ سردار یورق کو زندگی ملی تھی اور اس کی زندگی کا رخ متعین ہوا تھا۔ شاید یہ دونوں کام ایک ہی وقت اور ایک ہی لمحے ہونے تھے۔ اباۃ، یورق سے بہت کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن وقت بہت کم تھا۔ اس نے سردار سے کہا۔

”سردار! اگر میں تمہیں ایک سفر پر چلنے کو کہوں تو تم چل سکو گے؟“

سردار یورق مسکرا کر بولا۔ ”جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے میں ٹانگوں سے چلا کرتا تھا

اور اگر میری ٹانگ بھی زخمی ہوتی تو میں تمہارا کہنا نہ ٹالتا۔ کو کہاں جانا ہے؟“

”میں ابھی آتا ہوں سردار!“ اباۃ بولا اور تیزی سے باہر نکل گیا۔ اب اس کا رخ قید خانے کی طرف تھا۔ کوٹھڑیوں کی طویل قطار کے سامنے پہنچ کر وہ ان تین کوٹھڑیوں کے سامنے رک گیا جہاں قیامت صغریٰ برپا تھی۔ بچوں اور عورتوں کے رونے کی آواز سے کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔ کئی عورتیں سلاخوں سے سرخ رہی تھیں۔ ایک عورت فرش پر بے ہوش پڑی تھی، ایک شیرخوار بچہ آہنی جنگلا تھاے بلک بلک کر رو رہا تھا۔ ماتم کنان مظلوموں کی بستی میں کوئی پرسہ دینے والا نہیں تھا۔ منگول پریدار اس لرزہ خیز منظر

کو دلچسپی سے دیکھ رہے تھے۔ گاہے گاہے وہ کوئی فقرہ کہہ کر زیر لب مسکرانے لگتے۔ اباتہ خاموشی سے ان عورتوں کو دیکھتا رہا جن کے مردوں کو موت کے گھاٹ اتارا جا رہا تھا۔ ان بچوں کو دیکھتا رہا جن کے سروں کو سائے سے محروم کیا جا رہا تھا۔ پھر اس نے ایک پیریدار کو حکم دیا کہ کوٹھڑیوں کے تالے کھول کر ان سب کو گھوڑا گاڑیوں میں بٹھایا جائے۔ پیریدار حیرانی سے اباتہ کو دیکھنے لگا۔ اباتہ نے کہا کہ کماندار کے حکم کے مطابق ان سب کو پھانسی کا منظر دکھایا جائے گا۔ بات سفاکی کی تھی فوراً منگول کی سمجھ میں آگئی۔ اُس نے جلدی سے چابیوں کا گچھا نکالا۔ دو پیریدار قریب کھڑی گھوڑا گاڑیوں کی طرف بڑھے۔ چند ہی لمحے بعد کھواروں کے سائے میں تمام عورتوں اور بچوں کو گھوڑا گاڑیوں میں سوار کیا جا چکا تھا۔

اباتہ گھوڑے پر سوار ہو گیا اور گاڑیوں کو لے کر علاج گاہ کے سامنے رکا۔ پھر وہ سردار یورق کے پاس پہنچا۔ سردار یورق ابھی ہوئی نظروں سے اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔ وہ محسوس کر رہا تھا کہ اباتہ کوئی خطرناک کام کرنے جا رہا ہے۔ وہ اب اس جنگلی کو بہت حد تک سمجھ چکا تھا۔ اباتہ کا خوفناک حد تک پرسکون چہرہ اسے چونکا دینے کے لئے کافی تھا۔ بہر حال وہ جانتا تھا کہ اس وقت اباتہ کچھ نہیں بتائے گا۔ اباتہ یورق کے بستر پر جھکا پھر اس نے بڑی احتیاط سے اسے اپنے بازوؤں میں اٹھالیا۔ چینی طبیب لباجفہ سنبھالے بھاگتا ہوا پہنچا۔

”کہاں لے جا رہے ہو اسے؟“ وہ منگولی میں بولا۔

”کماندار کے پاس“ اس کا حکم ہے۔“ اباتہ نے جواب دیا۔ اس کے لہجے میں کوئی ایسی بات تھی کہ طبیب اگلا سوال پوچھنے کی ہمت نہ کر سکا۔ اباتہ، سردار یورق کو لئے باہر آیا اور بڑے آرام سے اسے ایک گاڑی میں بٹھادیا۔ پھر وہ گھوڑے پر بیٹھا اور گاڑیوں کے آگے آگے چلتا چھاؤنی سے باہر آگیا۔ اب اس کا رخ پھانسی کے چبوترے کی طرف تھا۔ اس کے منصوبے کا سب سے خطرناک مرحلہ شروع ہونے والا تھا۔ اس مرحلے سے گزرنے کے لئے زبردست دلیری اور بے باکی کی ضرورت تھی۔ ایسی دلیری اور بے باکی جو مد مقابل ذہنوں کو ماؤف کر ڈالے اور یہ صفات اباتہ میں موجود تھیں۔

وہ گھوڑا گاڑیوں کے آگے گھوڑا چلاتا ہجوم میں داخل ہوا اور سیدھا چبوترے کی طرف بڑھنے لگا۔ لوگ دونوں طرف ہٹ ہٹ کر گاڑیوں کو راستہ دے رہے تھے۔ ذرا ہی دیر میں وہ چبوترے کے سامنے پہنچ گیا۔ چبوترے پر موجود منگول پیریدار وضاحت طلب نظروں سے اباتہ کی طرف دیکھ رہے تھے۔ اباتہ گھوڑے سے اترا اور اپنے تئیں قدموں سے سیڑھیاں چڑھتا چبوترے پر پہنچ گیا۔ پھر اس نے نہایت اعتماد سے اپنا خنجر نکالا اور قیدیوں کی

ریساں کاٹنے لگا۔ پیردار پہلے تو خاموشی سے یہ سب کچھ دیکھتے رہے پھر ایک ”یک صدی“ سردار آگے بڑھا اور بولا۔

”سردار یہ تم کیا کر رہے ہو؟“

اباقت نے اسے کڑی نظروں سے گھورا پھر بولا۔ ”ابھی قراقرم سے ایک قاصد آیا ہے۔ کمان دار نے حکم دیا ہے کہ قیدیوں کو اس کے سامنے پیش کیا جائے۔“
تب ایک بیچ صدی سردار تیزی سے قدم اٹھاتا آگے بڑھا۔ وہ اباقت کو جانتا تھا۔ اس نے الجھے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”اباقت! یہ تم انہیں کہاں لے جا رہے ہو؟“
”کمان دار کے پاس۔“ اباقت نے کہا۔

بیچ صدی سردار اباقت کے سامنے پہنچ کر بولا۔ ”لیکن میری اطلاع کے مطابق کمان دار چند لمحوں میں یہاں پہنچ رہے ہیں۔“
اباقت نے کہا۔ ”اب وہ یہاں نہیں آئیں گے۔“ ساتھ ساتھ وہ رسیاں کاٹتا جا رہا تھا۔
بیچ صدی سردار نے آگے بڑھ کر اباقت کا ہاتھ روک لیا اور بولا۔ ”اباقت! تمہارے پاس کماندار کا پروانہ ہے؟“

اباقت نے غصے سے اس کا ہاتھ جھٹکا اور بولا۔ ”میرے ہوتے ہوئے تمہیں پروانے کی ضرورت ہے؟“

بیچ صدی سردار کو کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کیا کہے۔ جب تک وہ کوئی ٹھوس دلیل سوچتا اباقت قیدیوں کو تنگی نکوار سے دھکیلتا بیڑھیاں اتر رہا تھا۔ چوترے پر موجود محافظ بھی اس کی ہدایت پر عمل کر رہے تھے۔ بیڑھیاں اترتے ہوئے اباقت کی نگاہ چھاؤنی کے بیرونی دروازے کی طرف اٹھ گئی۔ وہ یہاں سے لوہے کا بلند و بالا دروازہ صاف دیکھ رہا تھا۔
پیردار بڑے متوجہ انداز میں دروازہ کھول رہے تھے۔ یقیناً کمان دار اعلیٰ افسروں کے ساتھ چوترے کی طرف آ رہا تھا۔ اب وقت نہ ہونے کے برابر تھا۔ اباقت نے قیدیوں پر مصنوعی غصہ جھاڑا اور انہیں جلدی جلدی گھوڑا گاڑیوں میں سوار ہونے کا حکم دیا۔ یہ چاروں طرف سے بند لیکن کافی کشادہ گاڑیاں تھیں۔ قیدی یکے بعد دیگرے اندر داخل ہونے لگے۔ بیچ صدی سردار اباقت کا شانہ تمام کر بولا۔

”دیکھو اباقت! اگر تمہاری کسی غلطی سے کماندار ناراض ہوا یا قیدی فرار ہوئے تو..... اس کے ذمہ دار تم ہو گے۔“

اباقت جھٹلا کر بولا۔ ”کو تو چوترے پر چڑھ کر اعلان کر دوں۔“

بیچ صدی سردار ہونٹوں پر زبان پھیر کر رہ گیا۔ اباقت ایک گھوڑا گاڑی کے پاس پہنچا

کے ہمراہ گھوڑے کو دھیمی رفتار سے چلاتا لمحہ بہ لمحہ چبوترے کے قریب پہنچ رہا تھا۔ ارد گرد کھڑے لوگ بالکل خاموش تھے۔ وہ جان چکے تھے کہ چبوترے پر کچھ گڑبڑ ہوئی ہے لیکن اصل صورت حال سے وہ بھی بے خبر تھے۔ آخر کماندار چبوترے کے سامنے پہنچ گیا۔ پھر اپنے اہلکار گھوڑے پر بیٹھے بیٹھے وہ گرج کر بولا۔ ”قیدی کہاں ہیں؟“

یہ الفاظ اس ہنگامے کا نقطہ آغاز تھے جو اگلے چند لمحوں میں رونما ہوا اور جس نے قوتد کے طول و عرض میں ہلچل مچادی۔ جونہی یہ الفاظ کماندار کی زبان سے ادا ہوئے، پنج صدی اور یک صدی سردار نے ایک ساتھ اپنی تلواریں نیاموں سے باہر کیں۔ اباقت نے اپنی جگہ سے زقند بھری اور چبوترے کی میڑھیوں پر پہنچ گیا۔

”پکڑ لو جانے نہ پائے۔“ پنج صدی سردار کا لکارا گونجا۔ پھریدار تلواریں سونت کر اباقت کی طرف لپکے لیکن اباقت نے تلوار زنی کے لئے جو جگہ منتخب کی تھی وہ اس کے شاطر ذہن کا منہ بولتا ثبوت فراہم کرتی تھی۔ وہ چبوترے کی میڑھیوں میں کھڑا تھا۔ مد مقابل بیسیوں تھے لیکن اس تنگ جگہ میں صرف دو یا تین افراد اس سے زور آزمائی کر سکتے تھے۔ چبوترہ قریباً بیس فٹ بلند تھا اور اس پر چڑھنے کا واحد راستہ یہی تھا جہاں اباقت تلوار لئے کھڑا تھا۔ پھریدار بڑے جوش سے اس کی طرف بڑھے لیکن اس کے سامنے دو یا تین افراد ہی آئے۔ تلواریں ٹکرائیں، قدم متحرک ہوئے، دل تیزی سے دھڑکے، سینکڑوں نگاہوں نے اباقت کی حیرت انگیز پھرتی کا نظارہ کیا۔ جیسے کوئی شیر شکاری کتوں پر جھپٹتا ہے، اسی طرح اباقت نے پلک جھپکتے میں دو منگولوں کے پیٹ پھاڑ کر انہیں میڑھیوں سے نیچے لڑھکا دیا۔ دو اور منگول ان کی جگہ لینے کے لئے آگے بڑھے۔ اس مختصر سی جگہ میں گھمسان کا رن پڑ رہا تھا۔ چند پھریدار لمبے نیزوں کے ذریعے اباقت کو زک پہنچانے کی فکر میں تھے۔ دباؤ بڑھتا جا رہا تھا، اباقت لڑتا ہوا آہستہ آہستہ پیچھے ہٹنے لگا۔ دوسری طرف سپاہی چبوترے پر چڑھنے کے لئے بے قراری سے چکر کاٹ رہے تھے۔ بدحواسی میں انہیں کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ اباقت پر عقب سے کیسے حملہ کیا جائے۔ پنج صدی سردار جوش غضب میں تلوار سونت کر آگے بڑھا لیکن میڑھیوں میں مزید کسی شخص کے گھسنے کی گنجائش نہیں تھی۔ نتیجتاً چند ہی لمحوں میں وہ ایک آنکھ ضائع کرا کے نیچے اتر آیا۔ سردار کے زخمی ہونے سے منگولوں کے غضب میں اور اضافہ ہوا۔ انہوں نے زبردست حملہ کیا اور بالآخر اباقت کو چبوترے تک پہنچانے میں کامیاب ہو گئے لیکن اس کامیابی کے لئے انہیں کم از کم چھ جانوں کی قربانی دینا پڑی تھی۔

جونہی اباقت میڑھیوں سے ہٹا، منگول سپاہی زور لگا کر اوپر چڑھنے لگے۔ چند ہی لمحے

میں قریباً آٹھ سپاہی چوترے پر ابادہ کے سامنے پہنچ چکے تھے۔ مجمع حیرت سے گنگ یہ خوریز لڑائی دیکھ رہا تھا۔ یہ موت اور زندگی کی کشمکش تھی۔ لوگ جانتے تھے کہ ایک منگول دوسرے منگولوں سے لڑ رہا ہے لیکن پھر بھی ان کی ہمدردیاں ابادہ کے ساتھ تھیں۔ انہیں اب کچھ کچھ صورت حال کا اندازہ ہو رہا تھا۔ اسی منگول نے کچھ دیر پہلے قیدیوں کو پھانسی کے چوترے سے اتارا تھا۔ شاید اسی جرم میں اسے گرفتار کرنے کی کوشش کی جا رہی تھی۔ اس وقت کچھ لوگوں کی چیخیں نکل گئیں۔ جب انہوں نے دیکھا کہ دو منگول عقب سے چوترے پر چڑھنے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔ اب لمبے بالوں والے منگول کا پچنا ممکن نہیں تھا لیکن پھر لوگوں نے ایک حیران کن اور ناقابل فراموش منظر دیکھا۔ لمبے بالوں والا منگول نہایت وحشیانہ انداز میں تلوار چلاتا، چوترے کے کنارے پر پہنچا اور اس سے پہلے کہ عقب سے چڑھنے والے سپاہی اس پر حملہ کرتے اس نے رخ پھیرا اور ایک سپاہی کو زخمی کر کے نیچے چھلانگ لگا دی۔ بیس فٹ کی بلندی سے وہ کسی پرندے کی طرح اڑتا ہوا زمین پر آیا۔ زمین پر پاؤں ٹکاتے ہی وہ اچھلا اور تیزی سے مخالف سمت میں دوڑ لگا دی۔ اس جانب منگول سپاہی نہ ہونے کے برابر تھے۔ شاید انہیں توقع ہی نہیں تھی کہ ان کا مجرم اس طرف سے بھاگ نکلے گا۔ اس جانب کوئی تماشائی بھی نہیں تھا۔ سامنے ایک کشادہ گلی نظر آ رہی تھی۔ مکانوں کی کھڑکیاں کھلی تھیں اور ان سے جھانکنے والی آنکھیں کبھی بھاگتے ہوئے منگول کو دیکھ رہی تھیں اور کبھی ان سرپٹ دوڑتے گھوڑوں کو جو چھاؤنی کا رخ کر رہے تھے۔ کماندار کے حکم پر یہ گھڑسوار مفروز قیدیوں کے تعاقب میں جا رہے تھے۔

ابادہ کی نظریں کشادہ گلی پر مرکوز تھیں۔ وہ ٹانگوں کی پوری قوت سے بھاگ رہا تھا۔ وہ تصور کی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا کہ منگول سپاہی اپنی کمانوں پر تیر چڑھا رہے ہیں۔ اُسے معلوم تھا کہ اگر وہ چند ساعتوں میں گلی تک نہ پہنچ سکا تو اس کا جسم سینکڑوں تیروں سے چھلنی ہو جائے گا۔ وہ اپنے ذہن میں لمحوں کا حساب جوڑ رہا تھا۔ کمانیں سیدھی ہو چکی تھیں، وہ کھینچ گئے تھے، چکیاں کھلنے والی تھیں پھر اس نے بھاگتے بھاگتے ہوا میں چھلانگ لگائی اور اڑتا ہوا گلی میں جاگرا۔ کئی تیر ہوا کو چیرتے ہوئے دائیں بائیں سے گزر گئے لیکن وہ خود کو زخمی ہونے سے نہ بچا سکا۔ اس کی ایک ٹانگ میں انگڑا اتر گیا تھا۔ زمین چھوئے ہی وہ ایک بار پھر اٹھا۔ ایک جھٹکے سے اس نے تیر کھینچا اور گلی میں بھاگنے لگا۔ جونہی پہلی بظنی گلی دکھائی دی وہ اس میں مڑ گیا۔ اس کے پیچھے ایک شور مچ رہا تھا۔ ایک خلقت اس کے تعاقب میں تھی۔ وہ اندھا دھند بھاگ رہا تھا، کسی ایسے دردندے کی طرح جسے زخمی

کرنے کے بعد گھنی جھاڑیوں میں ہٹکایا جا رہا ہو۔ چوترے پر لڑائی کے دوران اس کے جسم پر کئی زخم آئے تھے جن میں سے کدھے کا زخم خاصا تکلیف دہ تھا۔ وہ جانتا تھا اس کا کدھا سرعت سے خون اگل رہا ہے لیکن یہ وقت خون روکنے کا نہیں، زندگی بچانے کا تھا اور وہ اپنی پوری کوشش کر رہا تھا۔ یکایک اسے سامنے سے منگول سپاہیوں کی ایک ٹکڑی اپنی طرف آتی دکھائی دی۔ وہ تیزی سے ایک اور گلی میں مڑ گیا۔ جوئی وہ اس گلی میں مڑا، دو منگول سپاہی تلواریں سونت کر اس پر جھپٹے۔ اسے چاروں طرف سے گھیرا جا رہا تھا۔ اباقتہ نے نیچے جھک کر ایک دار بچایا، ایک سپاہی کے منہ پر سر کی زوردار ٹکرماری اور دوسرے کی پٹنڈی پر ایسا بھرپور وار کیا کہ ٹانگہ گاجر کی طرح کٹ گئی۔ اس نے رخ موڑا اور ایک اور گلی میں گھس گیا۔

یہ تنگ سی خمدار گلی تھی۔ ایک لمحے کے لئے وہ ٹھٹکا۔ اسے لگا جیسے وہ غلط راستہ اختیار کر رہا ہے لیکن اب فیصلہ بدلنے کا وقت نہیں تھا۔ سرٹ بھاگتے منگول سپاہیوں کی آوازیں سر پر پہنچ چکی تھیں۔ وہ اندھا دھند بھاگتا چلا گیا۔ کھڑکیوں سے سسے ہوئے چہرے جھانک رہے تھے۔ اباقتہ نے مڑ کر دیکھا۔ بیسیوں منگول سپاہی تلواریں لہراتے گلی میں داخل ہو چکے تھے۔ ان کے چہرے غضب سے تھما رہے تھے۔ بہر حال اباقتہ کو یہ اطمینان ضرور تھا کہ اس خمدار گلی میں وہ اس پر تیروں کی بوچھاڑ نہیں کر سکیں گے۔

اباقتہ کی ٹانگیں شل ہو رہی تھیں اور بے شاخ گلی، شیطان کی آنت کی طرح لمبی ہوتی جا رہی تھی..... آخر اباقتہ کی نگاہیں ایک سپاٹ دیوار جم گئیں۔ اسے لگا جیسے زمین نے اس کے قدم تھام لئے ہیں، گلی بند تھی۔ وہ دیکھ چکا تھا لیکن پھر بھی بھاگتا رہا، جیسے اسے امید ہو کہ دیوار پھٹ جائے گی اور وہ اس کے اندر سے گزر جائے گا۔ شاید یہ جان بچانے کا فطری عمل تھا۔ منگولوں کا غضبناک سیلاب زمین کا سینہ دھلاتا قریب پہنچ رہا تھا۔ اباقتہ نے سپاٹ دیوار کے سامنے پہنچ کر حسرت سے اس کی بلندی دیکھی اور ہونٹ کاٹ کر رہ گیا۔ وہ مکمل طور پر گھر چکا تھا۔ ایک طویل سانس لے کر اس نے اپنا رخ پھیرا اور تلوار سونت کر قریب آتے منگولوں کا انتظار کرنے لگا۔ وہ دیوار سے پیٹھ لگائے کھڑا تھا۔ اس کے گلے میں ایک پھولدار کپڑا تھا اور جسم زخموں سے خور..... مارنا، مسلم بن داؤد، یا کی سردار یورق بہت سے چہرے اس کی نگاہوں میں گھوم گئے۔ وہ جانتا تھا موت اس کی طرف لپک رہی ہے لیکن اس کے مرنے سے پہلے کئی اور منگولوں کو مرنا تھا اور اس بات کی گواہی اس کی چمکتی تلوار دے رہی تھی لیکن ایک بات سے وہ بے خبر تھا۔ شیطان کی آنت جہاں بند ہوئی تھی وہاں ایک فرشتہ نمودار ہو چکا تھا۔ سپاٹ دیوار کے اوپر ایک چہرہ نظر آ رہا تھا

..... یہ اسد اللہ کا چہرہ تھا۔ مجاہد اسلام کی آنکھوں میں برق لہرائی تھی۔ اس کا سفید لبادہ ہوا میں پھڑپھڑا رہا تھا۔
 ”اباقتہ!“ اس کی آواز نشیب میں گونجی۔

اباقتہ نے خون آلود چہرہ اٹھا کر اوپر دیکھا۔ بلندی سے ایک رسی بل کھاتی نیچے آئی۔ اباقتہ نے پہلے رسی اور پھر بلندی پر نظر آنے والے نوجوان کو دیکھا۔ وہ پہچان گیا۔ یہ اسد اللہ تھا۔ اس نے تلواریں اب گلی کے آخری موڑ پر تھیں۔ ان کی آوازیں اباقتہ کو صاف سنائی دے رہی تھیں۔ اوپر کھڑے نوجوان کو بھی شاید اس بات کا احساس ہو چکا تھا۔ اس نے زور لگا کر رسی کو کھینچنا شروع کر دیا۔

اس وقت اباقتہ منڈھیر سے قریباً دو ہاتھ کے فاصلے پر تھا جب منگول سپاہی موقع پر پہنچے۔ اباقتہ نے آخری زور لگایا اور پھرتی سے منڈھیر پر چڑھ گیا۔ منگولوں کے چلائے ہوئے پہلے تیر دیوار سے ٹکرائے اور کچھ ہوا میں تیرتے چلے گئے۔ وہ اب بوکھلاہٹ میں چلا رہے تھے۔ اباقتہ نے دیکھا بارلش نوجوان نے منڈھیر سے سر نکالا اور منگولوں کی طرف دیکھ کر نہایت جوش سے مکہ لہرایا اور گرد کے مکانوں پر کھڑے لوگوں میں سے کسی نے نعرہ تکبیر کی آواز بلند کی جواب میں ”اللہ اکبر“ کی صدا گونجی۔ اباقتہ اور اسد اللہ نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور تیزی سے چھتوں پر بھاگنے لگے۔

☆-----☆-----☆

پورے قوتد میں منگول سپاہی دندناتے پھر رہے تھے۔ اسد اللہ اور اباقتہ ایک چھوٹے سے مکان میں چھپے ہوئے تھے۔ یہ مکان اسد اللہ کے ایک نوجوان ساتھی کا تھا۔ اس نوجوان نے شام تک دو گھوڑوں کا انتظام کر دیا اور جب رات کا اندھیرا گہرا ہو گیا اور قوتد کے در و دیوار سردی کی شدت سے ترخنے لگے تو اباقتہ اور اسد اللہ خاموشی سے نکل کھڑے ہوئے۔

مخصوص راستوں پر چلتے وہ جلد ہی شہر سے باہر نکل آئے۔ اب ان کا رخ قریبی ٹیلوں کی طرف تھا۔ قوتد آتے ہوئے اباقتہ منگول فوج کے ساتھ ان ٹیلوں سے گزرا تھا اور اس وقت بھی اس نے سوچا کہ جھپٹے چھپانے کے لئے یہ جگہ اور خاص طور پر ایک تنگ گھاٹی جو کوئی نصف کوس تک چلی گئی تھی نہایت مفید ہے۔ اس نے گاڑی بانوں کو جو اس کے دستے کے وفادار نوجوان تھے یہی ہدایت کی تھی کہ وہ اس گھاٹی تک پہنچنے کی کوشش کریں۔

کوئی انسان تھا۔ اس کا بالائی دھڑ نظر آ رہا تھا۔ پہرے دینے والے انداز میں وہ دائیں سے بائیں چکر کاٹ رہا تھا۔ اباقتہ اور اسد اللہ محتاط ہو گئے۔ ممکن تھا کہ منگول ان ٹیلوں میں پھنچ چکے ہوں۔ آواز دینا کسی طور سودمند نہیں تھا۔ دونوں زمین پر رینگتے ہوئے سائے کی طرف بڑھنے لگے۔ اسد اللہ دیکھ رہا تھا کہ اباقتہ نے اپنا خنجر نکال لیا ہے۔ وہ سائے سے قریباً دس قدم دور تھے۔ جب اسد اللہ اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔

”اٹھ جاؤ اباقتہ۔“ وہ اطمینان سے بولا۔

اسد اللہ کی آواز سن کر سایہ تیزی سے گھوما اور ایک متر غم آواز سنائی دی۔ ”اسد اللہ یہ آپ ہیں۔“

”ہاں ہاجرہ!“ اسد اللہ نے کہا۔

ہاجرہ تیزی سے اسد کی طرف لپکی لیکن اس دوران اباقتہ بھی کھڑا ہو چکا تھا۔ وہ اسد سے ایک بالشت کے فاصلے پر رک گئی۔ اس کی لرزاں آواز سنائی دی۔ ”مجھے یقین تھا آپ آئیں گے، مجھے یقین تھا۔“ وہ رو رہی تھی۔

”ہاجرہ! اتنی سردی میں تم ہم تو سمجھے کوئی منگول سپاہی ہے۔“ ہاجرہ نے کوئی جواب دینے کی بجائے سر جھکا لیا۔ اسد نے اباقتہ کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ ”ہاجرہ! خدا کی نصرت ان کی شکل میں ہم تک پہنچی ہے۔ ان کا نام اباقتہ ہے۔“

ہاجرہ نے دوپٹے سے آنسو پونچھے اور بولی۔ ”میں انہیں اچھی طرح جانتی ہوں۔“

اباقتہ جلدی سے بولا۔ ”میرا خیال ہے ہمیں یہاں نہیں رکتا چاہیے۔“

ہاجرہ انہیں لے کر نشیب میں اترنے لگی۔ چند ہی قدم آگے ایک پتھریلی دراڑ نظر آئی۔ یہ قریباً دس فٹ بلند اور دو فٹ چوڑی تھی۔ ہاجرہ اندر داخل ہو گئی۔ یہ ایک کشادہ پہاڑی کھوکھ تھی۔ سردار یورق اور دونوں گاڑی بانوں سمیت تمام قیدی یہاں موجود تھے۔ وہ پتھریلے فرش پر اوڑھ بے سیدھے لیٹے تھے۔ درمیان میں کونسلے دھک رہے تھے۔ شاید سوتے وقت انہوں نے الاؤ بھڑکایا تھا۔ جو اب تھوڑے سے کونسلوں کی شکل میں بدل چکا تھا۔ قدموں کی چاپ سن کر چند بچوں کے سوا تمام قیدی جاگ گئے۔ ہاجرہ نے جلدی سے ایک لکڑی روشن کی اور اسے دیوار میں ٹکا دیا۔ اباقتہ اور اسد کے لئے کھانے کا انتظام کیا گیا۔ لگتا تھا شام سے پہلے ان لوگوں کے ہاتھ کوئی اچھا شکار آ گیا تھا۔ کونسلوں پر بھنا ہوا پہاڑی بکرے کا گوشت تھا۔ بھوک تو زیادہ نہیں تھی لیکن سردی کم کرنے کے لئے اسد اور اباقتہ کھانے لگے۔ تمام افراد ان کے گرد گھیرا ڈالے بیٹھے تھے۔ سب نگاہیں نہایت ممنونیت سے اباقتہ کا طواف کر رہی تھیں۔ وہ اس ماحول سے کچھ خاص اثر لئے بغیر دلجمعی سے

گوشت چبانے میں مصروف تھا۔ سردار یورق جو آگ کے پاس لیٹا تھا خاموشی سے اس کی طرف دیکھے جا رہا تھا۔

☆=====☆=====☆

اگلی رات معتوب قیدیوں کا یہ مختصر سا قافلہ بلخ کے ایک نواحی قصبے کی جانب روانہ ہو گیا۔ اس روانگی کا فیصلہ نہایت غور و خوض کے بعد کیا گیا تھا۔ ان نیلیوں میں تا دیر منگولوں کی نگاہ سے محفوظ رہنا ممکن نہیں تھا۔ بلکہ شام تک ایسے آثار بھی نظر آتے تھے کہ کوئی نہ کوئی متلاشی دستہ ان کا کھوج لگا لے گا۔ وہ خود تو غار میں قدرے محفوظ تھے لیکن ان کی گھوڑا گاڑیاں یا آسانی نظر آ سکتی تھیں۔

جونہی رات کے اندھیرے نے پڑ پھیلائے، اباقہ اور اسد اللہ نے عورتوں بچوں سمیت تمام مردوں کو گاڑیوں میں سوار کرایا۔ اباقہ نے اسد اللہ سے بہت کہا کہ وہ بھی ان کے ساتھ چلا جائے لیکن وہ ایک نہیں مانا۔ اس کا کہنا تھا کہ اس کی ضرورت یہاں زیادہ ہے۔ وہ ہمیں رہے گا۔ اس نے مصطفیٰ نامی ایک نوجوان کو قافلہ سالار بنا دیا تھا۔

ناہموار پتھروں پر آہستہ آہستہ چلتی گاڑیاں اندھیرے میں مدغم ہو گئیں۔ اسد اللہ ایک پتھر پر خاموش کھڑا تھا۔ شاید اس کی نگاہوں میں ابھی تک نوبیا ہتایوی کا چہرہ گھوم رہا تھا۔ آخر اس نے اپنے سر کو ہلکے سے جھٹکا اور قریب کھڑے اباقہ کی طرف متوجہ ہو گیا۔ دونوں آہستہ آہستہ چلتے غار میں واپس آ گئے۔ سردار یورق آگ کے قریب ایک پتھر سے ٹیک لگائے بیٹھا تھا۔ اس کی حالت اب پہلے سے بہتر تھی۔ اس نے اسد اللہ سے کہا۔

”کیا تم کچھ دیر کے لئے باہر جا سکتے ہو؟“

”ضرور ضرور۔“ اسد اللہ نے کہا اور اٹھ کر قدموں باہر چلا گیا۔ اباقہ، یورق کے قریب بیٹھ گیا۔ یورق گھمبیر لہجے میں بولا۔

”اباقہ! میرا شک یقین میں بدل رہا ہے، کہیں تم..... خاقان سے غداری پر تو ہمیں اتر آئے؟“

اباقہ نے کہا۔ ”میں نے کسی سے وفاداری نہیں کی تو غداری کیسی؟ جہاں تک قیدیوں کی مدد کا سوال ہے..... یہ میرے دل کی آواز تھی۔“

یورق بولا۔ ”اب کیا ارادہ ہے؟“

اباقہ نے ایک طویل سانس لی۔ اس کا ہاتھ جیسے خود بخود گلے میں بندھے کپڑے کو چھونے لگا وہ بولا۔ ”میں فراقرم واپس جا رہا ہوں سردار!“

”کس لئے؟“ سردار نے کڑے تیوروں سے پوچھا۔

”ماریتا کے لئے۔“ اباقتہ کی آواز نہایت پُر عزم تھی۔
سردار چند لمحے غور سے اسے دیکھتا رہا پھر بولا۔ ”میرا خیال ہے اباقتہ تم بدل چکے ہو۔“

اباقتہ نے کہا۔ ”یہ تم کیسے کہہ سکتے ہو؟“

سردار بولا۔ ”اگر تم وہی اباقتہ ہوتے تو قراقرم کی بجائے میرے ساتھ آگے چلتے۔ اس مہم کو سر کرتے جس کے لئے ہمیں قراقرم سے روانہ کیا گیا ہے۔ یہ بات تمہیں بھی اچھی طرح معلوم ہے کہ اگر ہم خوارزم شاہ کو ڈھونڈ سکتے تو یہ ایسی کامیابی ہو گی جو اردوئے معلیٰ میں ہمارے ناموں کو زندہ جاوید کر دے گی اور یہی وہ راستہ ہے جس پر چل کر تم ماریتا کو حاصل کر سکتے ہو لیکن نہیں میں جانتا ہوں تم ایسا نہیں کرو گے۔“
اباقتہ نے کھوئے کھوئے لہجے میں کہا۔ ”سردار یورق! میں ایسا کروں گا۔ ضرور کروں گا۔ ماریتا کو حاصل کرنے کے بعد میں خوارزم شاہ کو ڈھونڈنے نکلوں گا لیکن شاید تم میرا ساتھ نہ دے سکو۔“

یورق جان چکا تھا اباقتہ اپنا راستہ الگ کر رہا ہے۔ وہ چلا کر بولا۔ ”اباقتہ میں تجھے ایسا نہیں کرنے دوں گا۔ تو منگولوں سے غداری نہیں کر سکتا۔ نیلا آسمان تجھ پر قہر نازل کرے گا۔“

اباقتہ خاموشی سے یورق کی طرف دیکھتا رہا۔ اس کی آنکھوں میں عجیب اداسی کروٹیں لے رہی تھی۔ پھر وہ قدرے نرمی سے بولا۔ ”لیٹ جاؤ سردار! ابھی تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہوئی۔“ اس نے گرم کبیل سردار کے کندھوں پر ڈالنا چاہا۔ سردار نے ایک جھٹکنے سے کبیل پیچھے ہٹا دیا۔ اس کا سارا جسم غصے سے لرز رہا تھا۔ وہ چلایا۔ ”چلا جا یہاں سے مجھے تیرے سارے کی ضرورت نہیں۔ دفع ہو جا! میں جانتا ہوں شانمان کا کماچ ثابت ہو گا۔ تو قراقرم ہی میں مرے گا اور اسی عورت کے لئے۔“

اباقتہ کچھ دیر یورق کو کھڑا دیکھتا رہا پھر اس نے آگ میں چند لکڑیاں پھینکیں اور کوئلے میں جا کر بیٹھ گیا۔

دوسری صبح اباقتہ گھوڑے پر سوار ایک اونچے نیچے پر کھڑا تھا۔ اسد اس کے پہلو میں موجود تھا۔ تازہ دم گھوڑا اپنے اگلے سمنوں سے پھرتی زمین کھودنے کی کوشش کر رہا تھا۔ گھوڑے کے دونوں طرف لٹکے چری تھیلے خشک گوشت اور پنیر سے بھرے ہوئے تھے۔ ان چیزوں کا انتظام اسد نے ایک قریبی بستی سے کیا تھا۔ اباقتہ ایک طویل سفر پر جا رہا تھا۔ اسد اٹھ بولا۔ ”اباقتہ! ایک بار پھر سوچ لو۔ تمہارا تنہا جانا خطرے سے خالی نہیں۔“

اباقتہ بولا۔ ”میرا جواب وہی ہے اسد۔ میں تمنا جاؤں گا اگر تم میری کوئی مدد کرنا ہی چاہتے ہو تو سردار یورق کا خیال رکھنا۔ اسے تمہاری تہاداری کی ضرورت ہے۔“ اس کے ساتھ ہی اباقتہ نے گھوڑے کو ایڑ لگائی اور روانہ ہو گیا۔

وہ جانتا تھا قوتد اور اس کے مصافقات میں ابھی تک سرگرمی سے ان کی تلاش ہو رہی ہے۔ ظاہر ہے ارد گرد کی چوکیوں کو بھی خبردار کر دیا گیا ہو گا۔ اب اسے ایسا راستہ اختیار کرنا تھا جو چاہے طویل ہو لیکن محفوظ ہو۔

بغ بستہ ہواؤں کی یورش میں دشوار گزار راستوں پر اباقتہ نے اپنا سفر جاری رکھا۔ وہ حتی الامکان راستے کی آبادیوں سے بچنے کی کوشش کر رہا تھا۔ دن کا اجالا اور رات کی تاریکی ایک دوسرے کے تعاقب میں رہے، اباقتہ کا گھوڑا فاصلوں کو ٹنگتا رہا۔ ایک شام جب وہ سابق سلطنت خوارزم کی حدود سے آگے نکل آیا تھا اسے ایک فوجی چوکی پر روک لیا گیا۔

وہ بڑی سرد شام تھی۔ برف کے گالے تواتر سے گر رہے تھے۔ وہ اباقتہ تھا جو اس موسم میں بھی سفر جاری رکھے ہوئے تھا۔ اگر اس کا گھوڑا ساتھ دیتا تو شاید وہ رات بھر چلتا رہتا لیکن وہ جانتا تھا گھوڑا تھک کر پور ہو چکا ہے اسے آرام اور خوراک کی ضرورت ہے۔ آخر ایک جگہ اباقتہ کو پرانی وضع کی ایک کھنڈر نما عمارت نظر آئی۔ شاید کسی وقت سلطنت خوارزم کا کوئی امیر رکس اس پڑ فضا مقام پر تفریح کے لئے آتا ہو گا لیکن اب شکستہ درو دیوار کے سوا کچھ باقی نہیں تھا۔ اس طوفانی موسم میں یہ عمارت اباقتہ کو نعت غیر مترقبہ محسوس ہوئی۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ یہ ایک فوجی چوکی ثابت ہوگی۔

وہ تھکے ماندے گھوڑے کو دھیمی چال چلاتا کھنڈر کی طرف بڑھنے لگا۔ گھوڑے کے سم برف پر ”شاک شاک“ کی آواز پیدا کر رہے تھے۔ جہی ہوئی سانس اباقتہ اور گھوڑے کے نشتوں سے پھنکاروں کی صورت برآمد ہو رہی تھی۔ کھنڈر کے بالکل نزدیک پہنچ کر اندازہ ہوا کہ یہ عمارت انسانوں سے خالی نہیں لیکن اس وقت بھی اسے اندیشہ نہیں تھا کہ عمارت کے کمین فوجی ہوں گے۔ یکفخت بیرونی دروازہ کھلا اور دو سپردار نظر آئے۔ ان کے ہاتھ تلواروں پر تھے۔ اباقتہ نے دیکھا دائیں بائیں دو بڑبیوں پر بھی تیر انداز کھڑے تھے۔

”کون ہو تم؟“ بڑبی پر کھڑے سپردار نے کڑک کر پوچھا۔

”اردوئے معلیٰ کا ایک سپاہی۔“ اباقتہ نے جواب دیا۔

”کہدھر جا رہے ہو؟“

”راستہ بھٹک گیا ہوں۔“

”شناخت نامہ یا پروانہ راہداری ہے تمہارے پاس؟“

”ہاں“ لیکن تم پڑھ نہیں سکو گے۔“ اباقتہ نے یہ کہتے ہوئے اپنی صدری میں ہاتھ ڈالا اور ایک تہہ کیا ہوا کانڈ نکال کر پیریدار کے حوالے کر دیا۔ پیریدار کچھ دیر بوسیدہ کانڈ کو الٹ پلٹ کر دیکھتا رہا۔ پھر اس نے اپنے ساتھی کو دکھایا۔ اسے بھی سمجھ نہیں آئی۔ وہ بولا۔ ”یہ تو بالکل نہیں پڑھا جاتا۔“

”ہاں بارش میں خراب ہو گیا ہے۔“ اباقتہ نے اعتماد سے جواب دیا۔

پیریدار نے اچھے ہوئے انداز میں کانڈ اباقتہ کو واپس کر دیا۔ درحقیقت یہ بوسیدہ کانڈ اباقتہ کو راستے میں پڑا ملا تھا۔ بارش میں بھیگنے سے اس کی سیاہی پھیل چکی تھی۔ اباقتہ نے یونی اسے جیب میں رکھ لیا تھا۔ اس کی بے پناہ خود اعتمادی کام آئی تھی۔ پیریداروں نے دروازہ کھول دیا۔

اس چوکی میں کم و بیش پچیس سپاہی موجود تھے۔ پتہ چلا کہ چوکی کا کماندار پندرہ سپاہیوں کے ساتھ گشت پر ہے۔ صبح سے پہلے اس کی واپسی متوقع نہیں۔ اباقتہ کو قدرے اطمینان ہوا۔ کماندار کی غیر موجودگی میں اس کا بھرم تا دیر قائم رہ سکتا تھا۔ ایک کشادہ کمرے میں پانچ چھ سپاہی آگ جلانے بیٹھے تھے۔ انہوں نے مضبوطی سے کمبل پلٹ رکھے تھے اور گپ شپ میں مصروف تھے۔ اباقتہ کو انہوں نے خندہ پیشانی سے اپنے پاس بٹھایا۔ ایک اوجیز عمر سپاہی اس کے لئے کھانا لے آیا۔ بہت جلد اباقتہ ان میں گھل مل گیا۔ ادھیڑ عمر سپاہی نے ایک کمانی چھیڑ رکھی تھی۔ وہ خاقان اونڈائی کا ایک واقعہ مزے لے لے کر بیان کر رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔

”..... خاقان اونڈائی کی خواہش تھی کہ وہ قبیلہ دوسرے منگولوں سے کٹ کر نہ رہے۔ یہی وجہ تھی کہ اس نے قبیلے کے سربراہ کو ہدایت کی کہ وہ اپنی لڑکیوں کی شادیاں فلاں قبیلے سے کر دے۔ خاقان اونڈائی کی ہمیشہ سے خواہش رہی ہے کہ قبیلوں میں بھائی چارے کی فضا قائم ہو اور وہ دشمنوں کے خلاف متحد رہیں لیکن قبیلے کے سردار کو خاقان کا یہ حکم دل سے منظور نہ تھا۔ اس نے نہایت خاموشی سے کچھ لڑکیوں کی شادیاں قبیلے کے اندر ہی کر دیں۔ خاقان کو جب اس بات کا پتہ چلا تو وہ سخت مشتعل ہوا۔ اس نے قبیلے کے تمام مرد و زن کو ایک جگہ اکٹھا کیا۔ پھر اپنے سپاہیوں کو حکم دیا کہ جسے جو عورت پسند ہو وہ اٹھالے۔ سپاہی اور افسر حکم ملتے ہی عورتوں اور لڑکیوں پر ٹوٹ پڑے۔ قبیلے کے مرد دست بستہ کھڑے رہ گئے۔ کسی کو مداخلت کی جرأت نہ ہوئی۔ میں بھی ان سپاہیوں میں موجود تھا“ میرے حصے میں ایک بڑی تیز لڑکی آئی.....“

سپاہی کی داستان طویل سے طویل ہوتی چلی گئی۔ اباقتہ بو جھل آنکھوں سے سنتا رہا۔

جب یہ داستان ختم ہوئی قریباً نصف رات گزر چکی تھی۔ اس دوران ساتھ والے کمرے سے بار بار کسی کے گانے کی آواز آتی رہی۔ کوئی سپاہی شراب کے نشے میں مدہوش بار بار ایک ہی فقرہ دوہرا رہا تھا۔ ادھیڑ عمر سپاہی کی داستان انجام کو پہنچی تو اباقہ نے پوچھا۔

”یہ گانے والا کون ہے؟“

ادھیڑ عمر سپاہی مسکرا کر بولا۔ ”ہے ایک دیوانہ۔ کچھ روز پہلے بھلا چنگا تھا۔ پھر ایک حینہ کو دیکھا اور یہ حال ہو گیا۔“

ایک دوسرا سپاہی قہقہہ لگا کر بولا۔ ”کہتا ہے میں ساری زندگی وہ ہاتھ نہیں دھوؤں گا جس نے حینہ کے بال چھوئے تھے۔“

اباقہ نے پوچھا۔ ”بھی کون ہے وہ جادو گرئی۔“

ادھیڑ عمر سپاہی جس کا نام ”یادو“ تھا بولا۔ ”کو تو اسے ہمیں بلوا لیتے ہیں خود تمہیں سب کچھ بتا دے گا۔“ پھر اس نے دو ساتھیوں کو اشارہ کیا۔ وہ مسکراتے ہوئے باہر نکل گئے۔ چند ہی لمحے بعد وہ کسی کو بازوؤں میں اٹھائے اندر داخل ہوئے اور آگ کے قریب لٹا دیا۔ وہ لمبی ناک اور چھوٹی چھوٹی آنکھوں والا ایک دھان پان تاتاری تھا۔ سپاہی کم اور گویا زیادہ لگتا تھا۔ نشے سے اس کی ہچکی بندھی ہوئی تھی۔ یادو نے کہا کہ اسے یونہی نہ سمجھو۔ یہ بڑا باذوق شخص ہے۔ تک بندی کر کے شعر بھی کہتا ہے۔ بڑے بڑے سردار اس کے شعروں پر سر دھنتے ہیں۔ چلو پہلے تمہیں اس کے شعر ہی سنواتے ہیں۔“ پھر وہ دھان پان تاتاری سے شعر سنانے کی فرمائش کرنے لگا۔ تاتاری پہلے تو خرا کرتا رہا۔ پھر اس نے شراب کا ایک گھونٹ بھرا اور لہک لہک کر گانے لگا۔

”اس کی آنکھیں جھیل، اس کے رخسار سیب

اس کے دانت موتی، اس کے ہونٹ یا قوت

اس کی گردن صراحی، اس کے بال ریشم

لیکن وہ جھیل، سیب یا موتی نہیں۔ نہ ہی یا قوت صراحی یا ریشم ہے۔

وہ تو ان سب سے جدا ہے۔

اگر وہ چاہے تو صحرائے گوبی کا ہرزہ اس کا عاشق ہو جائے

لیکن وہ خانِ اعظم کے بیٹے کی قسمت ہے

وہ اس کی چیمٹی بیوی ہے

..... شاعر نما سپاہی کے آخری شعروں نے اباقہ کو بڑی طرح چونکا دیا۔ وہ یادو

سے بولا۔ ”یادو! یہ کس کی بات کر رہا ہے؟“

یادو نے قہر لگایا۔ دوسرے سپاہی بھی مسکرائے گئے۔ یادو بولا۔ ”دوست دراصل بات یہ ہے۔ خان چغتائی ان دنوں سیر و شکار کے لئے نکلا ہوا ہے۔ ہم قراقرم سے خان چغتائی کے ساتھ ہی روانہ ہوئے تھے۔ کچھ دن خان نے جھیل بالکش کے مشرقی علاقے میں شکار کھیلا۔ پھر ہم اس چوکی پر آگئے اور خان دوسری طرف روانہ ہو گیا۔ جن دنوں شکار ہو رہا تھا اس سپاہی کے ساتھ ایک دلچسپ واقعہ پیش آیا۔ خان چغتائی کے ہمراہ اس کی بیوی ماریتا بھی ہے۔ وہ عموماً چھڑے میں لدے ہوئے اپنے یورت میں بیٹھی رہتی تھی لیکن اس دن موسم کچھ خوشگوار تھا۔ چغتائی خان نے شکار کے دوران اسے اپنے ساتھ رکھا۔ گھنے درختوں میں ایک زخمی رچھ کا تعاقب کرتے ہوئے چغتائی خان دوسرے شکاریوں کے ساتھ آگے نکل گیا۔ جب کہ ماریتا پیچھے رہ گئی۔ اتفاقاً اس کے لمبے بال ایک کانٹے دار جھاڑی میں الجھ گئے۔ اس نے مدد کے لئے آوازیں دیں۔ یہ خوش بخت سپاہی آگے بڑھا اور اس نے خوبصورت ملکہ کے بال شاخوں سے چھڑائے بس اسی روز سے یہ لمبی لمبی آہیں بھر کر شعروں کی پیدوار بڑھا رہا ہے۔“

ابتداء بظاہر ادیب عمر سپاہی کی باتیں سن رہا تھا لیکن اس کا ذہن کہیں دور پہنچا ہوا تھا۔ اس کا مطلب تھا اس چوکی تک پہنچنا اس کے حق میں بہتر ثابت ہوا تھا۔ وہ قراقرم کی طرف جا رہا تھا جب کہ اس کی محبوبہ وہاں موجود نہیں تھی۔ چغتائی خان قراقرم سے دور مصروف شکار تھا۔ ابتداء کا دل شدت سے دھڑکنے لگا۔ وہ اپنی منزل سے کچھ اور قریب پہنچ گیا تھا۔ یہ بھی امکان تھا کہ ماریتا کا حصول نسبتاً آسان ثابت ہو۔ اس نے سوچا کہ وقت ضائع کئے بغیر اسے آگے روانہ ہو جانا چاہئے۔

تھوڑی دیر خوش گپیوں میں مصروف رہ کر سپاہی آگ کے قریب لیٹ گئے۔ ابتداء بھی لیٹ گیا تھا لیکن نیند اس کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ وہ چوکی سے نکلنے کا منصوبہ بنا رہا تھا۔ کافی دیر بعد جب تمام سپاہیوں کے خرائے گونجنے لگے تو وہ بہ آہستگی اٹھا۔ تھوڑا سا راجن جمع کیا اور اصطبل کی طرف چل دیا۔ یہ دیکھ کر اسے مایوسی ہوئی کہ اصطبل کے دروازے پر ایک بڑا قفل لگا ہوا ہے۔

تھوڑی دیر وہ سوچتا رہا پھر حیرت مندوں سے عمارت کے بیرونی دروازے کی طرف چل پڑا۔ برف باری ختم چکی تھی لیکن ہوا نہایت سرد تھی۔ دروازے پر اب دو کی جگہ صرف ایک محافظ نظر آ رہا تھا۔ اوپر برقی میں بھی صرف ایک آدمی تھا۔ ابتداء کو اپنی طرف آتے دیکھ کر وہ بھی برقی سے اتر کر نیچے چلا آیا۔

”کیا بات ہے؟“ اس نے کرفت لمحے میں کہا۔

بتائیں گے کہ مفروز اباۃ انہیں رسیوں سے باندھ کر چلا گیا ہے تو کماندان ان کی گردنیں اڑا دے گا۔ تھوڑی دیر بعد مطلع صاف ہو گیا اور ستارے نکل آئے۔ اباۃ نے اپنا رخ درست کیا اور مزید تیزی سے آگے بڑھنے لگا۔

☆-----☆-----☆

اباۃ کا راشن ختم ہو چکا تھا۔ وہ بھوک سے نڈھال برقرار میں بھٹک رہا تھا۔ دوپہر سے تھوڑی دیر پہلے اسے سفید برف پر ایک متحرک دھبہ نظر آیا۔ شاید کوئی جانور تھا اس نے کندھے سے ٹکڑا سا گھڑسواروں کی ایک کھڑی دکھائی دی۔ یہ پانچ گھڑسوار تھے۔ سرتاپیر اونی لبادوں میں چھپے ہوئے اور مسلح۔ اباۃ کو پہچاننے میں دیر نہ لگی کہ چغتائی خاں کے عسکری ہیں۔ پریشانی کی بجائے اسے ایک طرح کا اطمینان ہوا۔

پلک جھپکتے میں گھڑسوار اس کے سر پر پہنچ گئے۔ ان کے ہاتھوں میں ننگی تلواریں تھیں۔ ایک سپاہی کے حکم پر اباۃ نے چہرے سے سمور کا کپڑا ہٹایا۔ ان میں سے کوئی بھی اسے نہیں جانتا تھا۔

”کہاں سے آرہے ہو؟“ ایک نے کڑک دار آواز میں پوچھا۔

اباۃ کے لئے اب آسانی ہی آسانی تھی۔ اس نے جان بوجھ کر ایسے جواب دیا جن سے سپاہیوں کے شکوک میں اضافہ ہو اور وہ اسے اپنے سردار تک لے جائیں۔ اس کا مقصد پورا ہوا۔ سپاہیوں نے اسے درمیان میں لیا اور پڑاؤ کی طرف روانہ ہو گئے۔ وہ اسے مسلمانوں کا کوئی بھٹکا ہوا جاسوس سمجھ رہے تھے۔ ان کی باتوں سے اباۃ نے اندازہ لگایا کہ ان کا سالار نہایت سخت گیر شخص ہے اور خاص طور پر جاسوسوں سے بہت سنگدلی سے پیش آتا ہے۔ یہ بھی پتہ چلا کہ چند جاسوسوں کی گرفتاری کے بعد متکول ان دنوں بہت محتاط ہیں۔ راستہ بھر سپاہی اسے آنے والے عذاب کے ذکر سے ”خوفزدہ“ کرتے رہے۔

کوئی نصف منزل کا سفر طے کر کے یہ مختصر سا قافلہ ایک پڑاؤ میں پہنچا۔ یہ ایک بہت بڑا پڑاؤ تھا۔ ایک ہموار میدان میں سینکڑوں خیمے ایستادہ تھے۔ اباۃ نے دور ہی سے چغتائی کا خیمہ اور اس پر لہراتا ہوا یاک کی ڈمون والا پرچم دیکھ لیا۔ وہ صحیح جگہ پہنچ گیا تھا۔ چھکڑوں کی ایک طویل قطار کے عقب سے ہوتے ہوئے پیریدار ایک بڑے خیمے کے سامنے پہنچے۔ یہ خیمہ اصل پڑاؤ سے نصف کوس کے فاصلے پر تھا۔ اس کے ساتھ چھوٹے چھوٹے چند اور خیمے تھے۔ اباۃ نے اندازہ لگایا کہ یہ چغتائی خاں کے حفاظتی دستے کا پڑاؤ ہے۔ بلندی پر ہونے کی وجہ سے حفاظتی عملہ ارد گرد بہتر طور پر نظر رکھ سکتا تھا۔ اباۃ کو خیمے کے اندر پہنچا

دیا گیا۔ اس کے ہاتھ پاؤں مضبوطی سے باندھ دیے گئے۔ سپاہی واپس چلے گئے۔ خیمے کے دروازے پر موجود پھریاروں کی باتوں سے پتہ چلا کہ سردار بڑے پڑاؤ میں گیا ہوا ہے۔ اباۃ نے سرسری نظروں سے خیمے کا جائزہ لیا اور اس نے محسوس کیا کہ سپاہیوں نے اپنے سالار کی سنگدلی اور سفاکی کا جو نقشہ کھینچا تھا وہ کوئی ایسا غلط بھی نہیں تھا۔ خیمے میں ایذا رسانی کے کئی آلات موجود تھے اور فرش پر ایک نیم جان شخص پڑا سسک رہا تھا۔ یہ کوئی مقامی شخص تھا جسے کسی شے میں یہاں لایا گیا تھا۔ اس کے جسم پر زخموں کے ان گنت نشان تھے۔ دانت ٹوٹے ہوئے تھے اور ہونٹ کٹ کر لٹک رہے تھے۔ لگتا تھا اسے بے دردی سے مارا گیا ہے۔ مزید اذیت کے لئے اس کے تمام زخموں میں نمک بھر دیا گیا تھا لیکن یہ نمک اب شاید مضروب کو کچھ زیادہ تکلیف نہیں دے رہا تھا۔ وہ نقاہت کی اس منزل پر پہنچ چکا تھا جہاں تمام احساسات برائے نام رہ جاتے ہیں۔

”پانی!“ مضروب کے ہونٹوں سے نہایت نحیف آواز برآمد ہوئی۔ خیمے کو ایک دیر پر دے سے دو حصوں میں تقسیم کیا گیا تھا۔ یہ پردہ ہلا اور ایک خوبصورت نوخیز خادمہ نے اندر جھانک۔ وہ قدرے دکھ سے مضروب کی طرف دیکھ رہی تھی لیکن وہ پانی لینے نہیں گئی۔ شاید اسے حکم نہیں تھا۔ پھر اس کی نگاہ اباۃ پر پڑی اور اس کی آنکھوں میں بے پناہ تاسف نظر آنے لگا۔ شاید وہ اس نئے قیدی کے انجام کا سوچ رہی تھی۔ اباۃ نے اس کی آنکھوں میں ہمدردی کی جھلک دیکھی تو اسے قریب بلايا۔ وہ اس سے اس کے سردار کے متعلق کچھ پوچھنا چاہتا تھا لیکن خادمہ اس کے پاس آنے سے ہچکچاتی رہی۔ اتنے میں ایک اور عورت اس کے عقب میں نظر آئی اور وہ دونوں پردے کے عقب میں چلی گئیں۔

خادمہ کے جانے کے بعد اباۃ کافی دیر اس نئی صورت حال کے بارے میں سوچتا رہا۔ وہ اگر یہاں سے فرار ہونا چاہتا تو بہت زیادہ مشکل نہیں تھا لیکن فی الحال وہ کسی طرح کی ہنگامہ آرائی نہیں چاہتا تھا۔ آئندہ کی منصوبہ بندی کرتے کرتے اسے اوگھ آگئی۔ نیم گرم خیمے میں وہ نہ جانے کتنی دیر اوگھتا رہا۔ دفعتاً ایک آہٹ سے وہ جاگ گیا۔ پھریاروں کی آوازیں بتا رہی تھیں کہ ان کا سالار واپس آ گیا ہے۔ پھر خیمے کا پردہ ہلا اور ایک عظیم شخص تیزی سے اندر داخل ہوا۔ اس کا رخ زمین پر پڑے مضروب کی طرف تھا۔ شاید اس نے اباۃ کو دیکھا ہی نہیں۔ تلوار کی نوک چھو کر اس نے مضروب کی حالت کا اندازہ لگایا۔ پھر ایک کرخت آواز خیمے میں گونجی۔ ”مرگیا حرامی! لے جاؤ اسے۔“

مؤدب پھریار تیزی سے آگے بڑھے اور لاش اٹھانے لگے۔ اس وقت دستہ سالار نے مڑ کر اباۃ کی طرف دیکھا۔ اباۃ کو سالار کی آواز کچھ جانی پہچانی لگ رہی تھی۔ اب اس

کا چہرہ دیکھا تو اسے شدید جھٹکا لگا..... خدا کی پناہ عجیب خوفناک شکل تھی سالار کی۔ اس کا چہرہ پچکا ہوا تھا۔ یوں لگتا تھا گرم لوہے کے گولے کو وزنی ہتھوڑے کی ضرب سے ٹیڑھا کر دیا گیا ہے۔ پیشانی پر اور آنکھ کے نیچے ایک زخم دراڑ کی صورت میں پڑا گیا تھا۔ اس کی وجہ سے پیشانی سڑگئی تھی اور ایک رخسار کی ہڈی اندر دب گئی تھی۔ اباۃ حیرانی سے دیکھتا رہا۔ اسے اس بد شکل چہرے میں شناسائی کی جھٹک دکھائی دے رہی تھی۔ دوسری طرف سالار کی آنکھوں میں بھی بے پناہ تحیر نظر آ رہا تھا۔ پھر اباۃ کے ذہن میں ایک زبردست دھماکا ہوا..... اسے اپنی بصارت پر یقین نہیں آیا لیکن آنکھوں دیکھے منظر کو وہ کیونکر جھٹکا سکتا تھا۔ اس کے سامنے ہینڈ اس کھڑا تھا۔ بلغارین پہلوان ہینڈ اس جسے وہ جمیل باگش کے نواح میں ایک چٹان سے کھد میں دھکیل چکا تھا۔ دونوں چند لمحے ساکت نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ پھر ہینڈ اس کے حلق سے ایک فلک شکاف قہقہہ ابل پڑا۔ جیسے وزنی چٹان نشیب میں لڑھکتی ہے۔ ہینڈ اس کا قہقہہ بلند اور تیز ہوتا چلا گیا۔ قہقہے کی حالت میں اس کا چہرہ اور بھی بھیاں لگ رہا تھا۔ آخر اس نے خود پر قابو پایا اور دھمے قدموں سے چلتا، اباۃ کے سامنے پہنچ گیا۔ اس کے ہونٹوں سے سرسراتی آواز نکلی۔

”شکر ہے خدا کا“ میرا انتظار ختم ہوا۔“

اباۃ نے کہا۔ ”ہینڈ اس“ اگر تم زندہ بچ ہی گئے ہو تو زندگی کی قدر کرو۔“

ہینڈ اس کی آنکھوں میں شعلے بھڑک رہے تھے۔ ”کیسی زندگی اور کیسی موت اباۃ۔ مقابلہ ابھی ختم نہیں ہوا۔ مقابلہ جاری ہے اور اس وقت تک جاری رہے گا جب تک میں تجھے اپنے سے بھی زیادہ خوفناک بنا کر موت کے منہ میں نہ دھکیل دوں۔ میری زندگی برباد کرنے والے میں تجھے ایسی موت ماروں گا کہ سننے والوں کا کلیجہ منہ کو آئے گا۔“

کوہ الطائی کا سیدھا سادا نوجوان خاموش تھا۔ اس کے چہرے پر غضب کا کوئی اشارہ نہیں تھا۔ لگتا تھا اسے اس خوفناک پہلوان کے غضب اور اس کی دھمکیوں سے کوئی سروکار نہیں۔ ہینڈ اس چند لمحے اسے سفاک نظروں سے گھورتا رہا پھر بولا۔

”میں جانتا ہوں تو یہاں کیوں آیا ہے۔ مارینا کی یاد تیری موت بن کر تجھے یہاں لے آئی ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ تیری موت کے ساتھ میرے آقا چغتائی کی عزت بھی محفوظ ہو جائے گی۔“

اباۃ اب بھی خاموش تھا۔ ہینڈ اس خونخوار نظروں سے اسے دیکھتا رہا پھر پیرداوں کو ہدایات دینے لگا۔

پیرداوں نے اس کی مشکیں مزید مضبوطی سے کسیں اور تلواروں کی نوک سے

دھکیلتے ہوئے دوسرے خیمے میں لے گئے۔ یہ نسبتاً چھوٹا خیمہ تھا اور ہر قسم کی سہولت سے عاری۔ خیمے سے باہر بینڈ اس نے چوکس پہریدار متعین کر دیئے تھے۔ اباقتہ سوچنے لگا بینڈ اس اب کیا کرے گا۔ کیا وہ چغتائی کو اس کی گرفتاری کی اطلاع دے گا لیکن بینڈ اس کی باتوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ ایسا نہیں کرے گا..... شاید وہ اس سے دو بدو مقابلہ کرنا چاہتا تھا۔ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ وہ تنہائی میں رکھ کر اسے اذیتیں دینا چاہتا ہو۔ بہر حال کچھ بھی تھا یہ اباقتہ کا درد سر نہیں تھا۔ اُس کا درد سر یہ تھا کہ وہ یہاں سے کیسے فرار ہو سکتا اور کیونکر ماریٹا کے پاس پہنچ سکتا ہے۔ اس نے گلے میں بندھے پھول دار کپڑے کو چھوا اور اسے اپنے اندر ایک نئی طاقت کا احساس ہونے لگا۔

☆=====☆=====☆

اسد اللہ نے غار کے اندر عصر کی نماز ادا کی اور سردار یورق کے قریب آ بیٹھا۔ دونوں کے درمیان آگ جل رہی تھی اور اس کی روشنی ان کی آنکھوں میں سوچ کی پرچھائیاں اجاگر کر رہی تھی۔

سردار یورق بولا۔ ”تم زیادہ سے زیادہ کتنے آدمی جمع کر سکتے ہو؟“

اسد اللہ نے کہا۔ ”میں نے قوتند میں کافی کام کیا ہے۔ مجھے امید ہے میری ہدایت پر کم از کم تین سو نوجوان ضرور یہاں جمع ہو جائیں گے، قریباً ایک سو افراد قریبی قصبے سے بھی آ جائیں گے۔ اگر تم کچھ دیر انتظار کر سکتے ہو تو بلخ سے کم و بیش دو سو رضا کار پہنچ سکتے ہیں۔“

یورق بولا۔ ”نہیں۔ ان کی ضرورت نہیں۔ ہمارے پاس وقت کم ہے۔ وہ بے وقوف اب تک کافی دور نکل چکا ہو گا۔“ اس کا اشارہ اباۃ کی طرف تھا۔ اباۃ کے جانے کے بعد یورق بے چین ہو گیا تھا۔ اس بے چینی کو وہ کوئی نام نہیں دے سکتا تھا۔

عورت سے سردار یورق کو کوئی خاص لگاؤ نہیں تھا۔ اس کی اولاد بھی نہیں تھی۔ اسے معلوم نہیں تھا بچے کی محبت کیا ہوتی ہے لیکن اباۃ کے لئے اس کے دل میں ایک نرم گوشہ ہر وقت موجود رہتا تھا۔ وہ جانتا تھا مارنٹا کی کشش اسے واپس قراقرم لے گئی ہے لیکن قراقرم کا ہر گوشہ ایک کھلی قبر کی طرح اسے نگٹنے کے لئے تیار تھا۔..... اور شانمان کی پیش گوئی۔ اس پیش گوئی کی موجودگی میں اباۃ کا یہ سفر موت کا سفر تھا۔ یورق نے اسد اللہ کے ساتھ مل کر فیصلہ کیا تھا کہ وہ اباۃ کی مدد کی کوشش کریں۔ خوارزم کی سرحد پر تین چوکیاں ایسی تھیں جن سے بچ کر قراقرم کی طرف سفر جاری رکھنا خاصا دشوار تھا۔ عین ممکن تھا کہ اباۃ ان ہی میں سے کسی چوکی پر گرفتار ہو چکا ہو۔ یہ بھی امکان تھا کہ وہ برف باری کی وجہ سے راستے ہی میں کہیں رکا ہوا ہو۔ اس صورت میں اسے واپس لایا جاسکتا تھا۔

یورق سے طویل مشورے کے بعد اسد اللہ غار سے نکلا۔ سورج مغرب کی طرف جھکا ہوا تھا۔ ایک پتھر پر چڑھ کر اس نے ادھر ادھر دیکھا اور جیب سے ایک سرخ رومال نکال کر

ہلانے لگا۔ دور قریب ایک کوس کے فاصلے پر شیشے کی چمک دکھائی دی۔ اسد اللہ کا کوئی ساتھی اسے جوابی پیغام دے رہا تھا۔

عین اس وقت سینکڑوں میل دور اباقتہ اس چھوٹے سے خیمے میں بیٹھا اپنے دل کی دھڑکنیں گن رہا تھا۔ کوئی انجان کشش اسے بڑے پڑاؤ کی طرف کھینچ رہی تھی۔ مختصری ہوا میں وہ مارتا کے سانسوں تک کی مہک سونگھ رہا تھا لیکن پنڈاس کے چنگل سے نکلنا کچھ ایسا آسان نہ تھا۔ وہ بری طرح پھنس چکا تھا۔ اس کی مشکلیں مضبوطی سے کسی تھیں اور باہر بے نیام تلواروں کا پہرہ تھا۔ وہ خیمے میں بیٹھا سوچتا رہا۔ پھر سورج غروب ہوا اور تاریکی نے چاروں طرف پُر پھیلا دیئے۔ کافی دیر بعد خیمے کا پردہ ہلا اور ایک خادمہ اندر داخل ہوئی۔ وہ اس کے لئے کھانا لائی تھی۔ شمع کی مدھم روشنی میں اباقتہ نے اس کا چہرہ دیکھا۔ یہ وہی لڑکی تھی جس سے مرتے ہوئے شخص نے پانی مانگا تھا اور وہ حسرت سے دیکھتی رہی تھی۔ اباقتہ کے قریب آکر اس نے کھانا زمین پر رکھا۔ کچھ دیر گہری نظروں سے اس کی طرف دیکھتی رہی۔ پھر اس نے اطمینان سے اپنے لباس میں ہاتھ ڈالا اور ایک چھری نکال کر اباقتہ کی رسیاں کاٹنے لگی۔ اباقتہ حیران رہ گیا۔ وہ اس کی مدد کر رہی تھی لیکن کیوں؟ کیا اسے اپنی زندگی عزیز نہیں تھی۔ جب تک اباقتہ نے یہی سوال لڑکی سے پوچھا وہ اس کے ہاتھ آزاد کر چکی تھی۔ مدھم لمحے میں بولی۔

”میں موت اور زندگی کی حد پار کر چکی ہوں اجنبی۔ مجھے کسی کا خوف نہیں۔“

تب اباقتہ نے غور سے اس کا چہرہ دیکھا۔ اس کی آنکھیں گہری سرخ اور اشکبار

تھیں۔

”میں نے زہر کھایا ہے اجنبی۔“ لڑکی کی سرسراہٹ ہوئی آواز آئی۔ ”آج تم نے جس شخص کو پانی کے لیے ترستے اور مرتے دیکھا ہے وہ میرا شوہر تھا۔ یہ موت نہیں تو اور کیا ہے کہ میں اپنے شریک زندگی کے منہ میں پانی کے چند قطرے نہ ٹپکا سکی۔ جب منگول پہرہ دار میری عزت لوٹ رہے تھے میرا شوہر میری چیخیں سن رہا تھا لیکن یہ صدمہ مجھے بھول گیا۔ میرے شوہر کو جاسوس ہونے کے شبے میں جانوروں کی طرح اذیتیں دی گئیں۔ اس کی چیخیں میں تین راتیں سنتی رہی لیکن وہ چیخیں بھی مجھے بھول گئیں لیکن وہ آواز میں کبھی نہ بھولوں گی۔ جو میرے جاں بلب شوہر کے خشک ہونٹوں سے نکلی تھی۔ وہ تین دن سے پیسا تھا اور اس نے پانی مانگا تھا..... ہاں اس پہاڑ کے دامن میں ایک چھوٹے سے جھونپڑے کے سامنے پتھروں سے چشمہ پھوٹا رہے گا، لیکن اس چشمے سے کوئی پیاس نہیں بجھائے گا۔ نہ میرا شوہر، نہ میں اور نہ ہماری بھینٹیں.....“ چرواہی نے ایک بچکی

لی اور اوندھے منہ گری۔ اباتہ نے اسے اپنے مضبوط بازوؤں میں تھام لیا۔ وہ انگلی ہوئی آواز میں بولی۔ ”چلا جا اجنبی“ شاید تو منگول ہے لیکن اس دھیان میں مت رہ۔ چنگیز خاں کے بیٹے جب کسی کو قید کرتے ہیں تو وہ منگول یا غیر منگول نہیں ہوتا، صرف قیدی ہوتا ہے، بد قسمت قیدی۔“

اباتہ نے پوچھا۔ ”تو مسلمان ہے؟“

لیکن لڑکی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ جواب دینے کے اختیار سے محروم ہو چکی تھی۔ اس کی سانس گلے میں الجھی، آنکھوں میں آئی اور منہ سے خون کا ایک فوارہ پھوٹ نکلا۔ ایک خونی تے کے ساتھ وہ اباتہ کے ہاتھوں میں دم توڑ گئی۔ اباتہ نے احتیاط سے اسے زمین پر لٹایا۔ چند لمحے خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔ پھر جیسے چونک کر اپنے پاؤں کی رسیاں کاٹنے لگا۔

اتنے میں خیمے کے باہر سے ایک پریدار کی بارعب آواز آئی۔ ”اے لڑکی کیا کر رہی ہو۔ اندر یا راتہ تو نہیں لگا بیٹھی۔“

اباتہ نے پھونک مار کر شمع بجھائی اور بلی کی چال چلتا پردے کے قریب پہنچ گیا۔ چھری اس کے ہاتھ میں تھی پھر اچانک وہ گلے کی پوری قوت سے چلایا یوں لگتا تھا جیسے کوئی اسے زمین پر لٹا کر ذبح کر رہا ہو۔ پریداروں کو بوکھلا دینے کے لیے یہ آواز کافی تھی۔ وہ تیزی سے خیمے میں داخل ہوئے۔ اندر اندھیرا تھا۔ وہ آنکھیں پھاڑ کر دیکھنے لگے۔ پہلے تین آدمی اندر آئے پھر دو اور آگئے..... اس وقت اباتہ جو خیمے کے سمورے چپکا ہوا تھا تیزی سے باہر نکل گیا..... بوکھلاہٹ میں پانچ پریدار اندر داخل ہو گئے تھے لیکن ایک جو ذرا سمجھدار تھا تلوار سونے باہر کھڑا تھا۔ اباتہ کا ہولادیکھ کر وہ ٹھنکا لیکن اس سے پہلے کہ وہ اسے پہچان کر شور مچاتا اباتہ کسی چھتے کی طرح لپکا اور اسے دیوچ کر ڈھلوان میں لڑھک گیا۔ یہ سب کچھ پلک جھپکتے میں ہو گیا۔ دس بارہ فٹ نیچے جا کر اباتہ نے پریدار کو کسی بھیڑی طرح دیوچ لیا۔ پریدار کی آنکھوں میں خوف کے سائے لہرائے وہ پورے زور سے چیخا لیکن یہ چیخ اس کے حلق سے باہر نہیں نکلی۔ اس کے ہونٹوں پر اباتہ کا مضبوط ہاتھ تھا۔ نوکدار چھری پریدار کے سینے سے ٹکرائی اور اوئی صدری کو چیرتی ہوئی دستے تک اندر گھس گئی۔ اباتہ غرایا۔ ”شاید تو بھی ان کتوں میں سے ایک ہے جو اس لڑکی کا جسم بھنبھوڑتے رہے ہیں۔“ پریدار پر جان کنی کی کیفیت طاری ہو رہی تھی لیکن اباتہ اس کی موت کا انتظار نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے پلک جھپکتے میں پریدار کی گردن توڑی اور سائے کی طرح تاریکی میں ریگ گیا۔

اب وہ تیزی سے اصل پڑاؤ کی طرف بڑھ رہا تھا۔ راستہ ڈھلوان اور پتھریلا تھا لیکن اباۃ کو چلنے میں کوئی دشواری نہیں ہو رہی تھی۔ دور اوپر پہریداروں کا شور اور متحرک مشعلیں دکھائی دے رہی تھیں۔ ابھی ان کا دھیان نشیب کی طرف نہیں گیا تھا۔ شاید وہ سمجھتے تھے کہ قیدی اس دشوار راستے کو فرار کے لیے منتخب نہیں کر سکتا۔ لگتا تھا ابھی پینڈا اس کو پتہ نہیں چلا ورنہ وہ اپنے ساتھیوں کو سب سے پہلے اسی طرف دیکھنے کا حکم دیتا۔ یہ راستہ دشوار ضرور تھا لیکن سیدھا پڑاؤ کی طرف جاتا تھا اور پینڈا اس جانتا تھا اباۃ فرار ہو کر کس طرف جائے گا۔

چھوٹے بڑے پتھروں کو پھلا لگتا وہ بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ ہاتھ میں صرف ایک چھری تھی اور سینے میں ایک ہی نام گوج رہا تھا "مارتا"..... آخر وہ پڑاؤ کے اندر پہنچ گیا۔ نو ذموں والا پرچم اس کی رہنمائی کر رہا تھا درختوں اور غیموں کی آڑ لیتا وہ چٹائی خاں کے خیمے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ وہ جانتا تھا وقت بہت کم ہے پینڈا اس اور اس کے سپاہی کسی بھی وقت گھوڑے دوڑاتے یہاں پہنچ سکتے ہیں۔ ان کے پہنچنے سے پہلے اسے ماریتا سے ملنا تھا۔ غیموں کے اندر سے دھواں نکل رہا تھا۔ رات کے کھانے کے لیے شکار کا گوشت

بھونا جا رہا تھا۔ اکا دکا افراد باہر بھی گھوم رہے تھے لیکن سب کے سب سموری لیادوں میں لپٹے تھے۔ اباۃ نے بھی چہرہ سموری ٹوپی میں چھپا رکھا تھا۔ ٹوپی کے نیچے کو لٹکے ہوئے بڑے بڑے کانوں نے اس کا منہ ڈھانپ رکھا تھا۔ وہ جانتا تھا اسے پہچانا نہ جاسکے گا۔ تھوڑی دور ایک منگول خشک لکڑی کو کھماڑے سے پھاڑ رہا تھا اس کے قریب ایک لڑکی کھڑی تھی۔ اباۃ فوراً پہچان گیا وہ آمنہ تھی..... ماریتا کی خادمہ، منگول اپنے کام میں مگن تھا۔ آمنہ نے ایک نظر اباۃ کی طرف دیکھا تو اس نے اپنے چہرے سے کپڑا ہٹایا اور ہاتھ سے اشارہ کیا۔ آمنہ نے غور سے دیکھا پھر جیسے وہ اسے پہچان گئی۔ ایک خیمے سے نکلنے والی روشنی میں اباۃ کا چہرہ اسے صاف نظر آ رہا تھا۔ اس نے محتاط نظروں سے منگول کی طرف دیکھا پھر تیز قدموں سے اباۃ کی طرف بڑھ آئی۔ اباۃ ایک خیمے کی اوٹ میں ہو گیا تھا۔

وہ چند لمحے متحیر نظروں سے اسے دیکھتی رہی پھر بولی۔ "تو یہاں؟"

اباۃ نے کہا۔ "آمنہ! میرا ماریتا سے ملنا بہت ضروری ہے۔ اسے فوراً اطلاع دو۔" آمنہ پریشانی سے دائیں بائیں دیکھ رہی تھی۔ اباۃ جانتا تھا آمنہ کے رویے میں بیش اس کے لیے ایک چٹک رہی ہے۔ وہ قدرے نرم لہجے میں بولا۔ "آمنہ! میرے پاس وقت بہت کم ہے۔ ذرا جلدی کرو۔"

آمنہ نے کہا۔ "اباۃ! تم مجھے آزمائش میں ڈال رہے ہو۔ بہر حال یہیں ٹھہرو۔ میں

کو شش کرتی ہوں۔“

مارینا اپنے خیمے میں دو سیلیوں کے ساتھ بیٹھی تھی۔ یہ دونوں ایک بڑے سرداری بیویاں تھیں۔ درمیان میں گرم انگلیٹھی رکھی تھی۔ کونلوں کا عکس مارینا کے گلابی رخساروں پر منعکس ہو رہا تھا۔ وہ کوئی بات کر رہی تھی۔ تب خیمے کا پردے اٹھا اور آمنہ اندر داخل ہوئی۔ مارینا بولی۔

”تو تو لکڑیاں لینے گئی تھی۔“ آمنہ نے کہا۔ ”ہاں وہ کاٹ رہا ہے۔“ اُس کا ذہن تیزی سے مارینا کو باہر لانے کا منصوبہ سوچ رہا تھا۔
مارینا بولی۔ ”تو کچھ گھبرائی ہوئی ہے۔“
”وہ..... وہ آپ کو.....“ آمنہ گڑبڑا کر رہ گئی۔

دونوں عورتوں میں سے ایک جو درمیانی عمر کی گھاگ سی عورت تھی بولی۔ ”مارینا میرا خیال ہے چغتائی خاں نے تجھے یاد کیا ہے۔“
دوسری نے گرہ لگائی۔ ”بوڑھا خاں اسے اب کیا یاد کرے گا..... بس کوئی بات کرنا ہوگی۔“

پہلی عورت بولی۔ ”اچھا مارینا، ہم چلتی ہیں۔“
مارینا نے کہا۔ ”نیٹھو، میں ابھی آئی۔“
دوسری عورت بولی۔ ”میں نے کہا تھا۔ وہ کسی کو اب کیا یاد کرے گا بس ابھی آجاتی ہے۔“

مارینا کے چہرے پر حیا کی شرفی پھیل گئی۔ اسے یہ تبصرہ ناگوار گزر رہا تھا۔ بہر حال وہ کچھ کے بغیر آمنہ کے ساتھ باہر آگئی۔ آمنہ بڑی سراسیمہ دکھائی دیتی تھی۔ اسے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کرتی درختوں کی طرف بڑھی۔ مارینا کو حیرانی ہو رہی تھی۔ وہ اسے کہاں لے جا رہی ہے۔ اسی ادھیڑ بن میں وہ درختوں میں پہنچی۔ اباقہ اوٹ سے نکل کر سامنے آگیا۔ مارینا کے چہرے پر خوشگوار حیرت نظر آئی۔ ”باقہ تم؟“ وہ لرزاں آواز میں بولی لیکن پھر فوراً ہی اُس کا بے لچک لہجہ لوٹ آیا۔ ”تم یہاں کیسے پہنچ گئے؟“

باقہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اُس نے آمنہ کی طرف دیکھا وہ جلدی سے واپس مڑ گئی۔ اباقہ دو قدم چل کر مارینا کے قریب پہنچا غور سے اُس کا چہرہ دیکھا۔ آج وہ اپنے اندر ایک عجیب اعتماد محسوس کر رہا تھا۔ اُس کے دل میں کوئی خلش نہیں تھی۔ وہ بے باکی سے مارینا کی آنکھوں میں جھانک رہا تھا۔ آج وہ اُس سے مرعوب بھی نہیں تھا۔
”مارینا!“ اُس نے نرم لیکن ٹھوس لہجے میں کہا۔ ”میں تمہیں لینے آیا ہوں۔“

ماریتا غیر ارادی طور پر ایک قدم پیچھے ہٹ گئی۔ ”اباقتہ ہوش میں تو ہے۔“ اُس نے کہا۔

اباقتہ بولا۔ ”ہاں! ہوش میں ہوں۔ میرے ساتھ چلو ماریتا۔ میں تمہیں یہاں نہیں رہنے دوں گا۔“

ماریتا جھلا کر بولی۔ ”میں واپس جا رہی ہوں۔“

وہ واپس جانے کے لیے مڑی۔ اُس وقت اباقتہ کا ہاتھ متحرک ہوا اور اُس نے اطمینان سے ماریتا کا کندھا تھام لیا۔ ”ٹھیک ہے ماریتا۔ واپس جاؤ لیکن کل اسی وقت میں پھر آؤں گا اور تمہیں میرے ساتھ جانا ہوگا۔ اس قید خانے سے دور اس سرزمین پر جہاں کی تو رہنے والی ہے۔ جہاں تیرا بچپن گزرا ہے جہاں سے تجھے اٹھایا گیا تھا۔“

ماریتا کے چہرے پر ایک رنگ سا آکر گزر گیا۔ اس نے غور سے اباقتہ کی طرف دیکھا۔ اس کے ہونٹ کپکپائے لیکن وہ کچھ بولی نہیں اور جب بولی تو اس کا سخت لہجہ اس کے چہرے کا ساتھ نہیں دے رہا تھا۔ ”اباقتہ چھوڑ دے مجھے۔ تیری کوئی بات میری سمجھ میں نہیں آتی۔“

اباقتہ نے کہا۔ ”ٹھیک ہے ماریتا لیکن یاد رہے کل اسی وقت میں تجھے لینے آؤں گا۔“ اس نے ماریتا کا بازو چھوڑا اور وہ بغیر کچھ کے تیزی سے خیموں کی طرف چلی گئی۔ اس وقت اباقتہ نے گھوڑوں کی ٹاپیں سنیں۔ وہ ان کی سمت کا اندازہ کرنے لگا۔ یہ جان کر وہ پریشان ہو گیا کہ آوازیں دائیں بائیں دونوں جانب سے آرہی ہیں۔ محسوس ہوتا تھا کہ بینڈ اس نہ صرف پڑاؤں میں پہنچ گیا ہے بلکہ ماریتا کے خیمے کو گھیرنے کی کوشش بھی کر رہا ہے جس راستے سے اباقتہ آیا تھا وہ مسدود ہو چکا تھا۔ وہ درختوں کی طرف بڑھا لیکن ابھی وہ چند قدم ہی گیا تھا کہ اس جانب بھی شور سنائی دینے لگا۔ دراصل اس جانب برف تھی اور ٹاپوں کی آواز سنائی نہیں دی تھی۔ اس نے تاریکی میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھا۔ گھڑ سوار دکھائی نہیں دیے لیکن ان کے شور سے بخولی اندازہ ہوتا تھا کہ وہ چاروں طرف پھیل کر آگے بڑھ رہے ہیں۔ اباقتہ نے واپس خیموں کی طرف پلٹنا چاہا لیکن اس وقت اس کا پاؤں گھٹنے تک برف میں دھنس گیا۔ اس نے پاؤں نکالنے کے لیے دوسرے پاؤں پر زور ڈال اور وہ بھی نیچے گڑھے میں چلا گیا۔ اب وہ ناف تک برف میں دھنسا ہوا تھا اور گھڑ سوار چاروں طرف سے اس کے قریب پہنچ رہے تھے ماریتا کا خیمہ یہاں سے صرف پچیس قدم کے فاصلے پر تھا۔

چغتائی خاں اپنے خیمے میں نیم دراز تھا۔ منگول عمر کے آخری حصے میں عموماً گھٹنے کے مرض کا شکار ہو جاتے تھے۔ چغتائی خاں کو بھی جوڑوں کا درد شروع ہو چکا تھا۔ وہ اکثر حسین خادماؤں سے اپنے جوڑوں کی مالش کرواتا رہتا تھا۔ اس وقت بھی دو کم عمر لڑکیاں اس کے جسم پر مختلف تیلوں اور عطریات کی مالش میں مصروف تھیں۔ دینز ایرانی قالین پر انگلیٹھی کے بالکل قریب بیٹھا وہ سوچ رہا تھا کہ اس نے اس موسم میں شکار پر آکر خود اپنے مرض کو دعوت دی ہے۔

اتنے میں خیمے سے باہر گھوڑوں کی ٹاپیں گونجیں۔ پھر بھاگو پکڑو کی آوازیں سنائی دیں۔ تھوڑی دیر یہ ہنگامہ برپا رہا۔ چغتائی خاں نے دو محافظوں کو پتہ کرنے بھیجا۔ چند لمبے بعد محافظ ہینڈاس کے ساتھ خیمے میں داخل ہوئے۔ ہینڈاس بری طرح ہانپ رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں کموار تھی۔ چغتائی کے سامنے پہنچ کر اس نے ادب سے سر جھکایا اور بولا۔

”محترم خان سیوراقطی کا محافظ خاص اباقتہ ایک سپریدار کو قتل کر کے فرار ہو گیا۔“

چغتائی خاں سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ ”کیا کہہ رہے ہو ہینڈاس وہ تو سردار یورق کے ساتھ ایران کی مہم پر ہے۔“

ہینڈاس بولا۔ ”نہیں خان معظم وہ بدبائن منگول کی آبرو سے کھیلنے واپس آگیا ہے۔“

چغتائی خاں کے چہرے پر زلزلے کے آثار نظر آئے۔ اس نے ہاتھ کے اشارے سے تھیلے کا حکم دیا۔ ہینڈاس کے سوا خیمہ خالی ہو گیا۔ ہینڈاس بولا۔

”محترم خان! میرے آدمیوں نے آج دوپہر اسے ایک جنولی چوکی سے گرفتار کیا تھا لیکن آپ تک پہنچنے سے پہلے ہی اس نے میرے ایک سپاہی کو قتل کر ڈالا اور بھاگ نکلا۔ جہاں تک میرا خیال ہے..... وہ محترمہ مارینا کے خیمے کی طرف آیا ہے۔“

چغتائی خاں غضب کے عالم میں کھڑا ہو گیا گرج کر بولا۔ ”ہینڈاس! اب اسے بچ کر نہیں جانا چاہیے پورے پڑاؤ کو گھیر لو اور ایک ایک یورت (خیمہ) میں تلاش کرو۔..... چپہ چپہ چھان مارو۔“

ہینڈاس سر جھکا کر تیزی سے باہر نکل گیا چغتائی خاں بے قراری سے خیمے میں ٹھلنے لگا۔ وہ جانتا تھا اباقتہ ایک بے مثال جنگجو ہے بے مثال بازوؤں کی منگول سلطنت کو ضرورت تھی۔ یہی وجہ تھی کہ جانتے بوجھتے چغتائی نے اباقتہ سے نرم رویہ اختیار کیا تھا اسے اچھی طرح علم تھا کہ اباقتہ اس کی بیوی مارینا پر نگاہ رکھتا ہے۔ وہ یہ بھی جانتا تھا کہ اباقتہ نے سردار بوغانلی اور ارغونا کو قتل کیا ہے لیکن وہ اپنے اور منگولوں کے فائدے کے

لیے ان جرائم سے چشم پوشی کر رہا تھا اسے اندازہ نہیں تھا یہ سودا مگسے سے منگا ہوتا چلا جائے گا۔ اباتہ کی سرکوبی اب ضروری ہو گئی تھی اس نے فیصلہ کر لیا کہ جو نئی اباتہ گرفتار ہوا اس کی گردن مار دی جائے گی۔ وہ بے قراری سے ہینڈ اس کی واپسی کا انتظار کرنے لگا

گھوڑے دوڑتے رہے سپاہیوں کی آوازیں گونجتی رہیں اور چغتائی نسلتارہا۔ کافی دیر بعد ہینڈ اس کی صورت دروازے پر نظر آئی۔ اس کا چہرہ یہ بتانے کے لیے کافی تھا کہ اباتہ کا پتہ نہیں چلا۔ اس نے ادب سے کہا۔

”محترم خان۔ لگتا ہے آستین کا وہ سانپ تاریکی میں کہیں ریگ گیا ہے۔ وہ پڑاؤ میں موجود نہیں۔ میں نے اپنے سپاہیوں کو چاروں طرف پھیلادیا ہے وہ رات بھر اس کی تلاش جاری رکھیں گے مجھے امید ہے صبح تک اس کا سراغ مل جائے گا۔“

چغتائی خاں پُر سوچ لمحے میں بولا۔ ”مجھے خدشہ ہے وہ بد بخت دوبارہ یہاں آنے کی کوشش کرے گا۔ میں چاہتا ہوں کہ رات بھر پڑاؤ کے گرد سخت پہرہ رکھا جائے۔“

ہینڈ اس نے اپنے بھیانک چہرے کو کچھ اور بھیانک بناتے ہوئے کہا۔ ”محترم خان..... آپ بالکل بے فکر رہیں۔“

مارینا اپنے خیمہ موجود میں تھی اس کا دل خشک پتے کی طرح لرز رہا تھا۔ شام کے سائے آہستہ آہستہ طویل ہو رہے تھے۔ اباتہ کے الفاظ وہ نہ کر اس کے کانوں میں گونجتے تھے۔ ”میں کل اسی وقت پھر آؤں گا۔“ وہ دیکھ رہی تھی پڑاؤ سے باہر ہینڈ اس اپنے دستے کے سپاہیوں کے ساتھ کھڑا تھا۔ آٹھ پہر کے بعد تلاش کی سرگرمیاں ماند پڑ چکی تھیں لیکن نگرانی بدستور جاری تھی۔ ارد گرد کے علاقے میں سپاہیوں کی ٹولیاں گردش کر رہی تھیں۔ اگر اباتہ دوبارہ پڑاؤ کا رخ کرتا تو اس کا پکڑے جانا یقینی تھا..... اور مارینا جانتی تھی۔ وہ باز نہیں رہے گا وہی کرے گا جو اس نے کہا ہے..... تو کیا آج وہ اس کی لاش تڑپتی دیکھے گی۔ وہ بے خیالی میں چلتی خیمے کے پہلو میں پہنچی اور جلد از روزن سے آنکھیں لگا کر باہر دیکھنے لگی۔ اس کے خیمے سے آگے چند خیمے تھے پھر برف کی سفید چادر تھی اور کوئی سو قدم آگے درختوں کا سلسلہ شروع ہو جاتا تھا۔ اس کا خیال تھا اباتہ کل انہی درختوں کے اندر گھس کر فرار ہوا ہو گا۔ کافی دیر وہ ہم صم کھڑی اُن درختوں کی طرف دیکھتی رہی۔ پھر اس کی نگاہیں برف کی سفید چادر پر پھسلنے لگیں منگول سپاہی یہاں کا چپہ چپہ دیکھ چکے تھے ان کے گھوڑوں کی ٹاپیں ہر ہر گوشے پر ثبت تھیں۔

مارینا کھڑی رہی ملگجے اندھیرے پر رات کی سیاہی غالب آنے لگی۔ خیموں کے درند

ہو گئے۔ ماریتا کا دل اور شدت سے دھڑکنے لگا جنگلی کا وعدہ قریب پہنچ رہا تھا..... اس کی نگاہیں برف کے ہموار قطع پر مرکوز تھیں۔ دفعتاً اسے لگا کہ ایک جگہ سے برف حرکت کر رہی ہے..... اس کی نگاہ دھوکا نہیں کھا رہی تھی برف واقعی متحرک تھی۔

☆-----☆-----☆

وہ اباقتہ تھا۔ برف کھانے والا برف پر سونے والا اور بے ہوش ہوا نہیں اوڑھنے والا۔ وہ آٹھ پہرے برف میں تھا۔ کل رات اس نے گھڑ سواروں کو قریب پہنچنے دیکھا اور خود کو برف میں دفن کر لیا تھا۔ وہ سرتاجیر برف میں چلا گیا تھا اس نے اپنے گرد گھوڑوں کی ٹاپیں محسوس کی تھیں۔ مسلح سپرداروں کی آوازیں سنی تھیں ان کے لٹکارے اس کے کانوں تک پہنچے تھے اور وہ بے حس و حرکت اپنی بے ہوش قبر میں لیٹا رہا تھا۔ سانس کی آمد و رفت کے لیے اس نے صرف ایک چھوٹا سا سوراخ رہنے دیا تھا۔ رات آخری پہر جب تلاش کا کام قدرے سرد پڑا تھا۔ اس نے اپنے چہرے اور بالائی جسم سے برف ہٹا دی تھی۔ صبح کے اجالے کے ساتھ اس نے ایک بار پھر خود کو ڈھانپ لیا تھا۔

ان آٹھ پہروں میں اس کے جسم نے کیا کیا عذاب نہیں سہے۔ اس کی رگ جاں پر کیا کیا آفت نہیں ٹوٹی لیکن اس نے سب کچھ برداشت کیا۔ صرف ماریتا کے لیے جو اس سے چند گز کے فاصلے پر اپنے گرم خیمے میں موجود تھی..... اور اب وقت آگیا تھا برف ہٹانے کا وقت۔ اٹھنے اور کچھ کر گزرنے کا وقت اور پھر اس نے جسم کو حرکت دی اور اپنی پناہ گاہ سے نکل آیا۔ تاریکی لمحہ بہ لمحہ پھیلتی جا رہی تھی۔ اس نے اپنی مٹھیاں بھیجنے لیں، گردن کو جنبش دی، پاؤں کو ہلایا رگ پٹھوں کو مائل بہ حرکت کیا اور گہری نظر سے اطراف کا جائزہ لے کر ماریتا کے خیمے کی طرف بڑھنے لگا۔

کسی برفانی جانور کی طرح بے آواز رہتا ہوا وہ خیمے کے عقب میں پہنچا۔ گرم صدری کے اندر ہاتھ ڈال کر چھری نکالی اور خیمے کا کپڑا کاٹ ڈالا۔ اس کے انداز میں عجیب سا ٹھہراؤ تھا جیسے تمام اندیشوں کو بلائے طاق رکھ چکا ہو پھر اس نے کٹا ہوا کپڑا ہٹایا اور اندر داخل ہو گیا۔

ماریتا خیمے کے وسط میں کھڑی تھی۔ اس کی خوفزدہ نگاہیں اباقتہ پر مرکوز تھیں۔ وہ چھری ہاتھ میں لیے اس کی طرف دیکھ رہا تھا چہرہ شدت سردی سے نیلے تھامرے بالوں اور بھنوں پر برف جمی تھی۔

”میں آگیا ماریتا!“ اس کی آواز میں ٹھوس برف کی سختی تھی

ماریتا ہکلائی۔ ”تم..... تم کہاں تھے اباقتہ؟“

”یہیں تمہارے قریب یورت کے سامنے۔“

”اباقتہ تو کیا شے ہے؟ مجھے کچھ سمجھ نہیں آتی۔“

”چلو ماریتا یہاں سے زور نکل چلیں۔ پھر میں تمہیں بتاؤں گا کہ میں کون ہوں اور تم مجھے بتانا۔“

ماریتا کے چہرے پر پھر گریز کی کیفیت عود کر آئی۔ ”نہیں اباقتہ! میں ان راستوں کی سختی نہیں جھیل سکتی خدا کے لیے مجھے فراموش کر دے۔“

”نہیں ماریتا!“ اباقتہ کی بے باک آواز گونجی۔ ”آج میں تجھے اس زرتار خیمے سے لے جاؤں گا۔ یہ خیمہ نہیں تیرا بنجرہ ہے آج یہ بنجرہ کھل جائے گا۔ خان کے سارے محافظ اس کی ساری تلواریں اس کی ساری فوج مل کر بھی ہمارا راستہ نہیں روک سکے گی۔“

”تو مارا جائے گا اباقتہ!“

”آج موت بھی میرا کچھ نہ بگاڑ سکے گی۔“

”اباقتہ!“

”ماریتا!“ اباقتہ دو قدم آگے بڑھا ماریتا خوفزدہ انداز میں پیچھے ہٹنے لگی۔ ”میرے ساتھ چلو ماریتا۔“

”نہیں اباقتہ!“

”ماریتا! تو سمجھتی کیوں نہیں تو مسلمان ہے تیری جگہ منگولوں میں نہیں، مسلمانوں میں ہے تو یہاں غیر ہے۔“

”اباقتہ میں کچھ سنتا نہیں چاہتی۔“

”اباقتہ عجیب سی آواز میں غرایا اس کا دایاں ہاتھ گھوما اور پورے زور سے ماریتا کے رخسار پڑا۔ ضرب اتنی اچانک اور شدید تھی کہ ماریتا پھرا کر گری اور بے سدھ گئی۔ اباقتہ نے ٹھٹھک کر اسے دیکھا پھر تیزی سے نیچے جھکا اور اس کا بے ہوش جسم پھول کی طرح کندھے پر اٹھالیا۔

تب اس کی نگاہ دیوار پر لٹکی تلوار پر پڑی۔ اس نے تلوار نیام سے نکالی اور خیمے کے عقبی سوراخ سے باہر نکل آیا۔ محتاط نگاہوں سے اس نے ارد گرد دیکھا۔ پینڈا اس جو تھوڑی دیر پہلے چند سپاہیوں کے ساتھ پڑاؤ کے کنارے کھڑا تھا، اب دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اباقتہ خیموں کی اوٹ لیتا برف کے ہموار قطع تک آیا پڑاؤ کے آخری خیمے سے باہر دو گھوڑے بندھے تھے۔ اباقتہ نے ایک گھوڑے کی رسی کٹائی اسے کھینچتا ہوا تھوڑی دور لایا پھر ایک

درخت کے نیچے ٹک گیا۔ پہلے اس نے ماریتا کا بے ہوش جسم گھوڑے پر لادا پھر خود بھی سوار ہو گیا۔ نہ گھوڑے کی پیٹھ پر کانٹھی تھی اور نہ منہ میں لگام۔ اباتہ نے اس کے ایال تھامے اور ایڑ لگا دی۔ گھوڑا تیزی سے ڈھلوان پر چڑھنے لگا۔ اباتہ کا ایک ہاتھ ماریتا کی کمر کے گرد تھا اس کا سر اباتہ کے بازو سے لگا تھا۔ وہ ماریتا کے بہت قریب تھا لیکن یہ وقت اس قربت سے لطف اندوز ہونے کا نہیں تھا وہ جانتا تھا کہ وہ موت کی وادی میں ہے اس وادی سے باہر نکلنے تک وہ خود کو زندوں میں شمار نہیں کر سکتا تھا۔

کچھ آگے جا کر اباتہ کو دو گھڑسوار نظر آئے۔ اس نے خود کو پھرتی سے ایک چٹان کی اوٹ میں چھپا لیا۔ گھڑسوار آگے نکل گئے تو پھر بلندی پر چڑھنے لگا۔ کچھ آگے جا کر اُسے اندازہ ہوا کہ گھوڑا اُن نیوٹوں کا بوجھ سہار کر اوپر نہیں چڑھ سکتا۔ وہ گھوڑے سے اُتر آیا ماریتا کو دوبارہ کندھے پر لادا اور پیدل آگے بڑھنے لگا۔ دفعتاً اسے اندازہ ہوا کہ ماریتا ہوش میں آ رہی ہے۔ وہ کسمار رہی تھی۔ پھر اس نے ایک بسکاری لی اور اباتہ کے کندھے سے اُترنے کے لیے زور لگانے لگی عین اس وقت اباتہ کو گھڑسواروں کا ایک دستہ دکھائی دیا۔ یہی وہ لمحہ تھا جب ماریتا زور سے چیخی۔ ”چھوڑو اباتہ مجھے چھوڑ دو۔“ اس کی آواز سناتے میں زور تک تیرتی چلی گئی۔ اباتہ نے صاف دیکھا کہ نشیب میں گھڑسواروں نے گھوڑے روک لیے۔ پھر اُن میں سے کسی کی نگاہ ماریتا کے سفید براق لباس پر پڑی اور وہ چلایا۔ اس کے ساتھ ہی گھوڑے اباتہ کی طرف بڑھنے لگے لیکن چڑھائی دشوار تھی۔ گھڑسواروں کو گھوڑوں سے نیچے اُترنا پڑا۔..... پھر اونچے نیچے ٹیلوں میں ایک زبردست دوڑ شروع ہو گئی۔ اباتہ ماریتا کو کندھے پر اٹھائے کسی چھلاوے کی طرح پتھر اور کھائیاں پھلانگتا چلا جا رہا تھا۔ متعاقب سپاہی پوری رفتار سے اس تک پہنچنے کی کوشش کر رہے تھے۔ ماریتا خود کو چھڑانے کی جدوجہد میں مصروف تھی لیکن اب اباتہ کی گرفت خوفناک حد تک سخت تھی۔ اس کے جسم میں جیسے بجلیاں دوڑ رہی تھیں۔ وہ راستے میں آنے والے گڑھوں اور کھائیوں کو لمبی چھلانگوں سے پار کر رہا تھا۔ متعاقب سپاہی بھی کسی نہ کسی طرح ان زکاوٹوں کو عبور کر رہے تھے لیکن ”سبکدوش“ ہونے کے باوجود وہ اباتہ ہی پھرتی کا مظاہرہ نہیں کر پارہے تھے۔ اباتہ نے جان بوجھ کر دشوار ترین راستہ منتخب کیا تھا۔ اس جانب کوئی گشتی ٹولی دکھائی نہیں دے رہی تھی۔

آخر ایک جگہ راستہ مسدود ہو گیا۔ اباتہ ایک گہری کھڈ کے کنارے کھڑا تھا۔ متعاقب سپاہی پلک جھپکتے میں اس کے سر پر پہنچ گئے۔ وہ تعداد میں قریباً آٹھ تھے لیکن ان میں ایک ایسا تھا جو اکیلا آٹھ پر بھاری تھا اور وہ تھا ہنڈاس۔ وہ ایک بے ڈول چٹان کی

طرح باتہ کے سامنے کھڑا تھا۔ چاند کی مدھم روشنی میں اس کا چہرہ کسی ذراؤ نے خواب کا منظر دکھائی دیتا تھا۔ وہ ہانپتا ہوا بولا۔

”مجھے کہا تھا ابا، تجھے تیری موت یہاں لانی ہے..... اب اس محترم خاتون کو کندھے سے اتار دے اور مرنے کے لیے تیار ہو جا۔“

اباۃ نے حکم کی تعمیل کی۔ اس نے ماریٹا کو آرام سے پاؤں پر کھڑا کر دیا۔ ماریٹا
 تذبذب کے عالم میں اباۃ سے دور ہوئی اور پیٹڈاس کے عقب میں چلی گئی۔ ماریٹا کی اس
 حرکت نے جلتی پر تیل کا کام کیا۔ اباۃ غضبناک انداز میں دھاڑا اور تلوار سونت کر پیٹڈاس
 پر ٹوٹ پڑا۔ پیٹڈاس شاید اس کا ارادہ بھانپ گیا تھا وہ پھرتی سے ایک جانب ہٹا۔ اباۃ اپنی
 جھونک میں آگے نکل گیا۔ اس وقت ساتوں مسلح محافظ اس پر ٹوٹ پڑے۔ یہ اس سخت
 ترین تربیت کا امتحان تھا جو اباۃ نے کوہ الطائی کے ویرانوں میں حاصل کی تھی۔ اس کے
 باپ نے کہا تھا بیٹا دشمنوں میں گھر جاؤ تو کبھی دفاع نہ کرو۔ حملہ کرو اور مارنے کے لیے
 نہیں مرنے کے لیے لڑو۔ وار بچانے کے لیے نہیں زخم کھانے کے لیے لڑو..... اور
 اباۃ کی تلوار صاعقہ کی طرح چمک رہی تھی۔ اپنے پہلے ہی شدید حملے میں اس نے دو
 منگولوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ باقی منگول زبردست دباؤ میں آگئے تھے۔ ان کے
 لیے یہ احساس جان لیوا تھا کہ اردوئے معلیٰ کا خطرناک ترین جنگجو ان کے سامنے ہے۔
 اباۃ نے اپنے تابز توڑ حملوں سے انہیں ایک کونے میں محصور کر دیا تھا۔ وہ جانتا تھا اس کی
 کامیابی اس میں ہے کہ اپنے مد مقابل تلوار زنوں کو بکھرنے نہ دے اور اپنی اس کوشش
 میں وہ کامیاب تھا۔ دو سپاہیوں نے یکے بعد دیگرے اس حصار سے نکلنے کی کوشش کی اور
 کٹ گئے۔ باقی تین سپاہیوں نے موت سر پر دیکھی تو غضب کے عالم میں اباۃ پر حملہ کیا،
 لیکن اباۃ اب اپنی مخصوص صلاحیتوں کا مظاہرہ کر رہا تھا اور کیوں نہ کرتا۔ ماریٹا اسے دیکھ
 رہی تھی۔ یہ احساس اس کے رگ و پے میں شعلے بھڑک رہا تھا پھر ماریٹا اور پیٹڈاس نے دیکھا
 کہ تینوں منگول یکے بعد دیگرے گاجر مولیٰ کی طرح کٹ گئے۔ آخری دو سپاہیوں نے
 بھاگنے کی کوشش کی لیکن اباۃ کی تلوار نے انہیں مہلت نہیں دی۔

کرمہ المنظر بینڈاس جو جسامت میں پہاڑ کی طرح تھا اور جس کے ایک پاؤں میں چار انگلیاں تھیں، بے چینی سے پہلو بدل رہا تھا۔ آخر وہ غراتا ہوا آگے بڑھا۔ چاند تاروں کی روشنی میں دونوں حریف ایک دوسرے کے سامنے آئے۔ ماریتا دونوں ہاتھ منہ پر رکھے خوفزدہ نظروں سے یہ منظر دیکھ رہی تھی۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ کس کی کامیابی کی تمنا کرے۔ ایک طرف بینڈاس تھا جو اس کے خاوند کا نمک خوار اور وفادار تھا،

دوسری طرف یہ جنگی تھا جو اسے زبردستی لے جا رہا تھا، لیکن..... وہ اس کی موت بھی نہیں چاہتی تھی، اس نے بے قرار ہو کر آنکھیں بند کر لیں۔
 بینڈاس غرایا۔ ”تکوار پھینک دے ابادہ۔ تیرا میرا مقابلہ زور آزمائی کا تھا اور یہ وہیں سے شروع ہو گا۔“

ابادہ جانتا تھا بینڈاس کشتی میں اس پر بھاری رے گا پھر بھی اس نے دشمن کی خواہش پوری کی۔ اس نے تکوار سنگھار زمین پر پھینکی۔ تکوار کی جھکڑ مقابلہ شروع ہونے کی گھنٹی تھی۔ بد شکل بینڈاس موت سے کھولتے آتش فشاں کی طرح پھٹ پڑا۔ اس کا زور دار گھونسہ ابادہ کے منہ پر لگا۔ ابادہ چند قدم لڑھکایا۔ پولوان نے اچھل کر دونوں ناٹکیں ابادہ کے منہ پر ماریں۔ وہ لڑکھڑاتا ہوا مارتا کے پاس جاگرا۔ مارتا ایک چیخ مار کر پیچھے ہٹ گئی۔ ابادہ پر وحشت کا شدید حملہ ہوا۔ وہ زخمی چیتے کی طرح غرایا اور پلٹ کر اس سمت ہاتھی سے پلٹ گیا، پہاڑوں کی گود میں دو درندے ایک دوسرے سے متصادم ہو گئے۔ وہ ایک سنگین لیکن صبر آزمایہ جنگ تھی۔ دونوں میں سے کوئی ہار ماننے کو تیار نہیں تھا۔ بینڈاس نے بت کو شش کی کہ کسی طرح پھر ابادہ اس کے پرانے داؤ میں پھنس جائے لیکن ابادہ پوری طرح ہوشیار تھا..... دونوں کے جسم جگہ جگہ سے خون اگل رہے تھے۔ پسینے کی دھاریں اس خون کو بار بار دھو رہی تھیں۔ ایک بار بینڈاس نے ابادہ کے لمبے بال دوپٹے کی کوشش کی تو ابادہ نے پھرتی سے جھک کر زور دار ٹکرا اس کے پیٹ میں ماری۔ جواب میں بینڈاس نے اپنا گھٹنا اس کے منہ پر رسید کیا۔ ضرب زور دار تھی ابادہ ڈگمگایا اور ٹھوکر لگنے سے پشت کے بل گر گیا..... یہ ایک قیمتی لمحہ تھا۔ دفعتاً بینڈاس کی آنکھوں میں عیارانہ چمک ابھری اس نے لپک کر ایک بڑا پتھر اٹھا لیا۔ وہ اس انداز سے کھڑا تھا کہ با آسانی ابادہ کو نشانہ بنا سکتا تھا..... اور پھر اس نے نہایت طاقت سے وہ وزنی پتھر ابادہ کے سر پر دے مارا۔ ابادہ کو حرکت کرنے میں ایک ساعت کی دیر ہوتی تو اس کا سر ان گنت ٹکڑوں میں تقسیم ہو جاتا۔ وہ پھرتی سے ایک طرف لڑھکا۔ پتھر زمین سے ٹکرایا۔ بینڈاس نے وار خالی جاتے دیکھا تو ابادہ کو چھاپنے کے لیے ہوا میں چھلانگ لگائی۔ ابھی وہ نصف راستے میں تھا کہ اسے اپنی موت نظر آ گئی۔ ابادہ کے ہاتھ میں تکوار تھی اور اس کا رخ بینڈاس کے پیٹ کی طرف تھا۔ بینڈاس نے اپنے جسم کو ہوا میں موڑنے کی کوشش کی لیکن کمان سے نکلے ہوئے تیر کو کوئی کب موڑ سکا ہے۔ بینڈاس کے پیٹ اور تکوار کا ملاپ ہوا۔ ایک آگ سی اس کے پیٹ میں گھسی اور کمر کی طرف سے نکل گئی۔

ابادہ نے بینڈاس کو ٹانگ سے دھکیل کر تکوار اس کے پیٹ سے نکال۔ دوسرا بھر پور

دار اس نے اس کے سینے پر کیا۔ ہینڈاس پھٹی ہوئی نگاہوں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اباقتہ بولا۔

”ہینڈاس تو نے خود قانون بنایا اور خود ہی توڑا۔ یہ کشتی کا مقابلہ تھا تو تو نے کشتی کیوں نہ کی۔“ ہینڈاس کے پاس اس سوال کا کوئی جواب نہیں تھا۔ چند لمحے پہلے وہ اپنے ہاتھوں سے اباقتہ کے سر پر پتھر پھینک چکا تھا۔ اس کے ہونٹ لرزے اور اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔

اباقتہ نے مڑ کر دیکھا لیکن ماریٹا کا کوئی پتہ نہیں تھا۔ ”ماریٹا!“ اس کی آواز پھاڑوں میں گونجی۔ ”ماریٹا..... ماریٹا۔“ جیسے کئی آوازوں نے اس کے ساتھ مل کر ماریٹا کو تلاش کیا۔ اچانک آہٹ ہوئی۔ اباقتہ نے مڑ کر دیکھا۔ اس کی آنکھیں ہیرت سے پھیل گئیں۔ ہینڈاس خون میں ڈوبا ہوا اس کے سامنے کھڑا تھا۔ وہ ابھی تک زندہ تھا۔ اس کے ہاتھ میں اباقتہ ہی کی تلوار تھی۔ ایک غصیناک چٹھاڑ سے اس نے اباقتہ پر وار کیا۔ لیکن اس وار میں اتنی طاقت نہیں تھی کہ اباقتہ جیسے سبک بدن کی جان لے سکتا۔ اباقتہ نے ایک قدم پیچھے ہٹ کر یہ وار بچایا۔ ہینڈاس تلوار درخت کی طرح زمین پر گرا۔ اور ساکت ہو گیا۔ اباقتہ نے جھک کر احتیاط سے اس کی نبضیں ٹٹولیں وہ مر چکا تھا لیکن کیا وہ واقعی مر چکا تھا؟ اس سوال کے یقینی جواب کے لیے اباقتہ نے خون آلود تلوار اٹھائی اور ہینڈاس کا سر اس کے گرائنڈل جسم سے جدا کر دیا۔

اس وقت اباقتہ کی نگاہ دور نیچے ایک سفید دھبے پر پڑی۔ یہ ماریٹا کے سوا اور کوئی نہیں ہو سکتا تھا۔ اباقتہ سمجھ گیا کہ وہ نشیب میں گھوڑوں تک پہنچنے کی کوشش کر رہی ہے۔ اس نے تلوار اٹھائی اور تیزی سے نیچے اترنے لگا۔ زبردست جدوجہد کے بعد وہ ماریٹا تک پہنچے میں کامیاب ہو گیا۔ اس وقت وہ ایک گھوڑے کی رکاب میں پاؤں رکھ رہی تھی۔ اباقتہ نے اسے بازو سے تھامتا وہ بالکل ساکت ہو گئی۔ اباقتہ نے دیکھا پتھروں پر رگڑنے سے اس کا سفید لباس کئی جگہ سے پھٹا ہوا تھا۔ وہ بڑی تیزی سے یہاں تک پہنچی تھی۔ اگر اسے چند لمحے کی دیر ہوتی تو وہ واپس پڑاؤ میں پہنچ چکی ہوتی۔

اباقتہ سختی سے بولا۔ ”چلو ماریٹا! اب کوئی ہمارا راستہ روکنے والا نہیں۔“

ماریٹا لرزاں آواز میں بولی۔ ”یہ مت کہو۔ یہ کہہ کہ اب کوئی تیرا راستہ روکنے والا نہیں..... کسی غلط فہمی میں نہ رہ۔ میں تیرے تپاک ارادوں کے سامنے سر نہ جھکاؤں گی۔“

”ماریٹا!“ اباقتہ غضب سے دھاڑا۔ ”چل میرے ساتھ۔“

مارنا تن کر کھڑی رہی۔ اس کے لمبے بال ہوا میں لہرا رہے تھے۔ وہ عورت کی عظمت اور ہمت کی منہ بولتی تصویر دکھائی دیتی تھی۔ وہ زخمی شیرنی کی طرح غرائی۔ ”دیکھتے کیا ہے اباۃ۔ ایک زور کا پھڑ میرے منہ پر مار۔ میں یقین دلاتی ہوں کہ ایک ناکو اس عورت تجھ جیسے جری کا ہاتھ کھا کر ہوش میں نہ رہ سکے گی، بے ہوش ہو جاؤں تو اٹھا کر لے جا۔ بس تو یہی کر سکتا ہے، اس سے زیادہ کچھ نہیں۔“

”بارینا!“ اباۃ کا ہاتھ غضب کے عالم میں اٹھا لیکن اس کے دل نے اس کے ہاتھ کا ساتھ دینے سے انکار کر دیا۔ وہ چند لمحے حیرت سے حسن وقار کے اس پیکر کو دیکھتا رہا۔ پھر اس کا ہاتھ آہستہ آہستہ نیچے ڈھلک گیا۔ بارینا تند لہجے میں بولی۔

”میرے لیے تجھ میں اور چنگیز زادوں میں کوئی فرق نہیں۔ وہ بھی بے کس عورتوں کو اٹھا کر اپنے یورتوں میں لاتے ہیں۔ تو بھی ایک مفتوح عورت کو گھوڑے پر بٹھانا چاہتا ہے اور اگر تم میں اور ان میں کوئی فرق نہیں تو پھر میں تیرے ساتھ کیوں جاؤں؟ اس شوہر کے ساتھ وقار کیوں نہ رہوں جو میرے یورت کا مالک ہے جس کے ساتھ میں نے عمر کا ایک حصہ گزارا ہے۔ اس سر زمین کو کیوں چھوڑوں جس سے میری یادیں وابستہ ہیں۔ ان لوگوں کو کیوں دھوکا دوں جو مجھ پر بھروسہ کرتے ہیں۔ نہیں اباۃ..... میں اپنی رضا سے تیرا ساتھ نہیں دے سکتی۔ ہاں میں تیرے قبضے میں ہوں تو مجھ سے جو چاہے سلوک کر۔“

ایکا ایکی اباۃ کے ذہن میں ایک چشمہ پھوٹا اور اس کے اولین قطرے آنکھوں کے راستے اس کے رخساروں پر لڑھک آئے۔ اس کے چہرے کا تناؤ ایک انگلیار نرمی میں ڈھل گیا۔ اس نے کموار نیام میں واپس ڈالی۔ لرزاں ہاتھوں سے گریبان میں بندھا ہوا پھولدار کپڑا کھولا اور مٹھی میں سمجھنے لیا۔ پھر اس کی بھرائی ہوئی آواز ابھری۔

”میں غلطی پر تھا مارینا۔ میں سمجھا تھا اپنے ارادے سے میں سب کچھ کر سکتا ہوں لیکن میں بہت کمزور ہوں..... یہ دیکھ یہ کپڑا قوتقد کے ایک مسلمان بزرگ نے مجھے دیا تھا۔ قوتقد کی ایک عبادت گاہ میں بیٹھ کر اس نے مجھ سے درخواست کی تھی کہ اگر میں تجھے منگو لوں سے آزاد کرانے میں کامیاب ہو گیا تو اس سے تیرا سر ڈھانپ دوں۔ میں نے گھمنڈ میں وعدہ کر لیا تھا۔ میں بھول گیا تھا تیرے سر پر آنے کو زر نگار چادریں ترستی ہیں۔ اس بے وقعت کپڑے کو کب جگہ ملے گی.....“

مارینا خاموشی سے منہ پھیرے کھڑی تھی۔ بہت دیر دونوں نے کچھ نہ کہا۔ آخر اباۃ نے دور نیچے پڑاؤ پر نگاہ ڈالی اور بولا۔ ”چلی جا مارینا، تیرا خیمہ تیرا منتظر ہے، ابھی وہاں کسی

کو پتہ نہیں چلا ہو گا۔ جس راستے سے میں تجھے لایا تھا وہ راستہ تجھے باجائز تھیجے تک پہنچا دے گا۔ پنڈ اس مرچکا ہے لیکن اس کی کشدگی چنتائی خاں کو زیادہ پریشان نہیں کرے گی۔ ہو سکتا ہے وہ تجھے کو وہ میری تلاش میں کہیں نکل گیا ہے۔ ان لوگوں کی لاشیں میں احتیاط سے کہیں چھپا دوں گا.....“

مارینا نے ایک نظر زخموں سے پور اباقت کی طرف دیکھا۔ پھر تیز قدموں سے گھوڑے کی طرف بڑھ گئی۔ اباقت سکت کھڑا دیکھتا رہا۔ مارینا نے لگام تھامی اور سر جھکا کر ایڑ لگا دی۔ گھوڑا سست قدموں سے آگے بڑھنے لگا۔ لگتا تھا اس بے زبان کو بھی جدائی ناگوار گزر رہی تھی۔ ابھی گھوڑا چند گزیں گیا تھا کہ اباقت نے آواز دی۔ مارینا رک گئی۔ اباقت اس کے پاس پہنچ کر بولا۔

”مارینا میں جنگلی شاید تجھے اپنے دل کی باتیں صحیح طرح سمجھا نہیں سکا۔ میری باتوں پر نہ جانا۔ اپنے ذہن سے کچھ سوچنا..... ہو سکتا ہے..... ہو سکتا ہے تم اپنا ارادہ بدل دو۔ میں کل شام تک اسی جگہ تمہارا انتظار کروں گا۔ اگر تم نہیں آئیں تو چلا جاؤں گا۔ میرا وعدہ ہے تم پھر کبھی میری شکل نہ دیکھو گی۔“ مارینا نے کچھ نہیں کہا، چہرے پر ذہلک آنے والے ریشمی بالوں کو لرزتی انگلیوں سے پیچھے ہٹایا اور گھوڑے کو آگے بڑھا دیا۔

☆-----☆-----☆

اباقت نے لاشیں لٹکانے لگا دی تھیں۔ آٹھ گھوڑوں میں سے سات تتر پتر کر دیئے تھے۔ ایک گھوڑے پر کاٹھی ڈال کے وہ تیار بیٹھا تھا۔ اس کی نگاہیں دور مغرب کی طرف جھکے ہوئے سورج پر تھیں۔ جیسے پانی میں ڈوبنے والا حسرت سے کنارے کی طرف دیکھتا ہے، اباقت بھی کبھی کبھی پڑاؤ کی جانب دیکھ لیتا تھا۔ خدشات کے تلاطم میں امید کی چھوٹی چھوٹی کشتیاں ڈول رہی تھیں۔ زوال آفتاب سے وہ کسی معجزے کا منتظر تھا۔ سورج ڈوبنے کے ساتھ ساتھ اس کا دل بھی ڈوبتا جا رہا تھا۔ اس نے مارینا سے کہا تھا وہ شام تک اس کا انتظار کرے گا لیکن شام تو کب سے ہو چکی تھی۔ پھر اس نے دل کو بہت سمجھایا۔ سورج ڈوبنے کے بعد بھی تو کچھ دیر شام ہی رہتی ہے۔ آہستہ آہستہ دن کی روشنی غائب ہونے لگی، تاریکی نے پر پھیلا لئے۔ اباقت نے خود کو حوصلہ دیا..... نہیں ابھی شام باقی ہے، ابھی رات شروع نہیں ہوئی۔ پھر ملگجا اجالا بھی معدوم ہو گیا۔ ایک ایک اباقت کا دل مایوسی کی اتھاہ تاریکی میں ڈوب گیا۔ وہ جان گیا کہ مارینا نہیں آئے گی وہ اب تک ایک سراب کے پیچھے بھاگتا رہا ہے۔ اس کے سینے کی گہرائی سے ایک طویل آہ نکلی اور وہ کسی بوڑھے شخص کی طرح گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کا دل رونے کو چاہتا تھا لیکن وہ ایک کمزور

شخص کی طرح رونا نہیں چاہتا تھا۔ اسے معلوم تھا آنسو بہانے والے کو کوئی چپ نہیں کراتا۔ وہ اپنی زندگی میں جب بھی رویا تھا خود ہی چپ ہوا تھا۔ اسے یاد ہی نہیں تھا ماں کا مہراں بوسہ کیا ہوتا ہے، باپ کیسے لاڈ دیکھتا ہے، بہن بھائیوں کی گود کیا ہوتی ہے، وہ ہمیشہ سے تنہا تھا، اس نے آنکھوں پر پیلغار کرنے والے آنسوؤں کو حلق میں گرایا اور اپنے گھوڑے کی طرف بڑھنے لگا۔

..... تب اسے گھوڑے کی ٹاپ سنائی دی۔ نہیں یہ میرا وہم ہے۔ اس نے خود کو سمجھایا۔ پھر بے قرار ہو کر اس نے سامنے دیکھا۔ سامنے وہی راستہ تھا جسے وہ دوپہر سے ایک ٹک دیکھ رہا تھا لیکن اب یہ راستہ خالی نہیں تھا۔ اس پر ایک گھڑسوار تھا۔ وہ تیزن سے اس کی طرف بڑھا چلا آ رہا تھا..... یہ گھڑسوار مرد نہیں تھا، عورت تھی، اس کے لمبے بال ہوا میں لہرا رہے تھے۔ یہ بال مارینا کے تھے، یہ تاریک ہیولا اس کی عزیز ترین ہستی کا تھا۔ اباقتہ پلکیں جھپکائے بغیر دیکھ رہا تھا، جیسے اسے ڈر ہو کہ یہ منظر او جمل ہو جائے گا۔ گھوڑا اباقتہ سے چند قدم کے فاصلے پر کھڑا ہو گیا..... مارینا کا باوقار حسین چہرہ اباقتہ کے سامنے تھا۔ وہ بالکل خاموش تھی لیکن اس کی شفاف آنکھوں میں چپکنے والے آنسو اباقتہ کی فتح کا اعلان کر رہے تھے۔ اباقتہ کی نگاہ گھوڑے پر پڑی اس پر دو چری تھیلے لٹک رہے تھے۔ وہ سفر کے لئے تیار ہو کر آئی تھی۔ اباقتہ کا دل چاہا کہ وہ ہوا میں قلابازی لگائے اور اتنے زور سے چیخے کہ پہاڑ جھنجھٹا اٹھیں۔ چٹانیں لوٹھکیں اور ان کے قہقہے جشن مسرت کا سماں پیدا کر دیں۔ آنسو، جنہیں اس نے روکنے کی قسم کھا رکھی تھی بے اختیار آنکھوں میں اٹھ آئے۔

”مارینا!“ وہ لرزاں آواز میں بولا۔

مارینا دلربا انداز میں مسکرائی اور یہ آہستگی گھوڑے سے اتر آئی۔ دونوں جلتی ہوئی خاموش نگاہوں سے ایک دوسرے کو دیکھتے رہے پھر مارینا نے رخ پھیرا اور بولی۔ ”اباقتہ! میں تیرے ساتھ دنیا کے آخری کنارے تک چلوں گی لیکن میری ایک شرط ہے۔“ اباقتہ کے لئے اس سے بڑھ کر کوئی اعزاز نہیں تھا کہ مارینا اس کی ہم رکاب ہو اور اس کا چہرہ اس کی نگاہوں کے سامنے رہے وہ بے اختیار بولا۔ ”مجھے یہ شرط بلا سنے منظور ہے مارینا۔“

”سوچ لو اباقتہ، بعد میں تمہیں دقت نہ ہو۔“

”نہیں مارینا، جب تمہیں میری جان کی ضرورت ہوگی، ہونٹوں سے نہ کہتا، آنکھوں سے اشارہ کر دیتا، تمہیں معلوم ہو جائے گا کہ میں غلط نہ کہتا تھا۔“

مارینا نے کہا۔ ”ہو سکتا ہے میں تمہاری جان نہ مانگوں۔“

اباقتہ بولا۔ ”میں تمہیں ہر اختیار دیتا ہوں! مارینا“

مارینا اس کے جذباتی انداز پر مسکرائی۔ اباقتہ اس کی دلکش مسکراہٹ میں محو تھا جب دفعتاً زمین لرزنے لگی۔ اباقتہ نے غور کیا سینکڑوں گھڑسوار تیزی سے ان کی طرف بڑھ رہے تھے۔ چغتائی خاں سیلابِ باخیز کو حرکت میں لے آیا تھا۔

مارینا اور اباقتہ نے چونک کر ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ مارینا کی حوصلہ افزا نگاہیں اباقتہ کے تن بدن میں فولاد کی سختی پیدا کر رہی تھیں۔ جوش سے اس کے گلے کی رگیں ابھر آئی تھیں۔ اس نے مارینا کو گھوڑے پر سوار کیا پھر چھلانگ لگا کر اپنے گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور بھاگ نکلے۔

دونوں گھوڑے پوری رفتار سے پہلو بہ پہلو بھاگ رہے تھے۔ چغتائی خاں اپنے تیز رفتار دستوں کے ساتھ ان کا تعاقب جاری رکھے ہوئے تھا۔ اباقتہ اور مارینا کا رخ جنوب مغرب کی طرف تھا۔ چاند کی مدھم روشنی میں افق پر کچھ بلند و بالا تاریک سائے دکھائی دے رہے تھے۔ یہ ایک چھوٹا سا کوبستانی سلسلہ تھا۔ اباقتہ کی پوری کوشش تھی کہ وہ کسی طرح ان پہاڑوں میں پہنچ جائے۔ اس کی نگاہیں راستے کے تپ و خم پر تھیں اور حساس کان عقب سے آنے والی آوازوں پر لگے تھے۔ اس نے یہاں تک کے سفر میں متعاقب فوج کو ایسے ایسے جگہ دیے تھے کہ شہسواروں کو محنتیں بھول گئی تھیں۔ بہر حال فوج نے اس کا پیچھا نہیں چھوڑا تھا۔ اب بچاؤ کی واحد صورت یہی تھی کہ وہ گھوڑوں کے بے دم ہونے سے پہلے سامنے والی پہاڑیوں میں پہنچ جائیں اور انہیں کوئی عمدہ پناہ گاہ میسر آجائے۔

بالآخر وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گئے۔ دشوار گزار چڑھائی پر پہنچ کر اباقتہ نے گھوڑا روکا۔ پھر نیچے اتر کر مارینا کو بھی اتار لیا۔ دونوں آگے پیچھے بھاگتے اوپر چڑھنے لگے۔ تاریکی میں کئی جگہ مارینا کا پاؤں پھسلا اور اباقتہ نے اسے سہارا دیا۔ اگر وہ اکیلا ہوتا تو کوئی چڑھائی اس کے لیے دشوار نہیں تھی، لیکن مارینا کے ساتھ وہ بڑے خطرہ بلندی پر نہیں جاسکتا تھا۔ اس کی نگاہیں چاروں سمت گردش کر رہی تھیں، لیکن کوئی غار، کھوہ یا چھپنے کی جگہ دکھائی نہیں دیتی تھی۔ مارینا بری طرح ہانپ رہی تھی اور اباقتہ جانتا تھا اب وہ مزید بلندی پر نہیں جاسکتی۔ آخر اس نے مخالف سمت میں اترنے کا فیصلہ کیا۔ چند الفاظ میں مارینا کو حوصلہ دے کر وہ اسے نیچے اترنے کے لیے تیار کرنے لگا۔ ڈھلوان خطرناک تھی، لیکن مارینا اباقتہ کی ہدایت پر آہستہ آہستہ اترنے لگی۔ ایک جگہ اس کا پاؤں بری طرح رپٹا، لیکن اباقتہ چونکہ آگے تھا اس لیے وہ سینکڑوں فٹ نیچے گرنے سے محفوظ رہی۔

زبردست جدوجہد کے بعد وہ پہاڑ کی دوسری طرف دامن میں پہنچ گئے۔ لیکن پھر اباتہ نے اپنے سامنے دیکھا اور اس کے سینے سے ایک طویل سانس خارج ہو گئی۔ بھاگنے کا راستہ مسدود تھا۔ ایک چوڑے پاٹ کی برفانی ندی ان کا راستہ روکے کھڑی تھی۔ اس نے دیکھا پانی کی سطح پر برف کے مجید ٹکڑے سست روی سے تیر رہے تھے۔ اس رخ بستہ پانی کو پار کرنا کم از کم مارینا کے لیے ممکن نہیں تھا۔ مارینا بھی پریشانی سے اسے دیکھنے لگی۔ دونوں چند قدم آگے بڑھا کر ندی کے کنارے پہنچ گئے۔ انہیں معلوم نہیں تھا کہ پانی کی گہرائی کتنی ہے۔ اباتہ چند لمحے ندی اور مارینا کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر اچانک اس نے جھک کر مارینا کو کندھ پر اٹھالیا۔ وہ احتجاج ہی کرتی رہ گئی اور اباتہ اسے لے کر پانی میں داخل ہو گیا۔ اس کے دوسرے کندھے پر وہ دونوں چڑی تھیلے تھے جو انہوں نے گھوڑوں سے اتارے تھے۔ ندی کا پانی اباتہ کی ٹانگوں سے متحرک ہو کر آواز پیدا کر رہا تھا۔ مارینا ابھی تک دبے دبے لمبے میں اسے محتاط رہنے کا مشورہ دے رہی تھی، لیکن یہ بات وہ بھی سمجھ رہی تھی کہ ندی پار کیے بغیر ان کی زندگی محفوظ نہیں رہ سکتی۔ اب ان کی سلامتی کا انحصار اس بات پر تھا کہ ندی کتنی گہری ہے۔ اباتہ سوچ رہا تھا کہ اگر پانی اس کے کندھے تک پہنچ گیا تو وہ واپس لوٹ جائے گا۔

پانی آہستہ آہستہ اس کے سینے تک پہنچ گیا۔ مارینا کی پنڈلیاں اور گھٹنے 'رخ بستہ پانی' میں ڈوبنے لگے۔ اباتہ جانتا تھا مارینا کا نازک جسم زیادہ دیر اس برفاب کا لمس برداشت نہیں کر پائے گا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ سوچ سوچ کر آگے بڑھ رہا تھا۔ آخر پانی اباتہ کی بغلوں کو چھونے لگا۔ اب پاؤں کی ایک لغزش بھی ان دونوں کو 'رخ بستہ پانی' کے حوالے کر سکتی تھی۔ وہ ندی کے بالکل درمیان میں تھے۔ اباتہ نہایت احتیاط سے آگے بڑھتا رہا بالآخر مشکل ترین مرحلہ گزر گیا۔ پانی کی سطح گرنے لگی لیکن اب اباتہ کا انچلا دھڑ مفلوج ہونے لگا تھا۔ اسے لگ رہا تھا کہ وہ کسی دوسرے کی ٹانگوں پر چل رہا ہے۔ اگلا کنارہ اب بھی ساتھ ستر قدم کے فاصلے پر تھا۔ دفعتاً اباتہ ٹھک گیا۔ اس کی سانس رکنے لگی۔ اگلے کنارے پر کچھ متحرک روشنیاں نظر آئی تھیں۔ وہ وہیں رک کر ان روشنیوں کو دیکھنے لگا۔ یہ روشنیاں کسی چٹان یا پہاڑی کی اوٹ سے نکل رہی تھیں اور نکلتی ہی آ رہی تھیں۔ جلد ہی اباتہ سمجھ گیا کہ یہ منگول فوج کے مشعل بردار گھڑ سوار ہیں۔ اگر اس کا اندازہ غلط نہیں تھا تو ان کی تعداد سینکڑوں میں تھی۔ وہ تیزی سے کنارے کی طرف لپک رہے تھے۔ مارینا کا رخ دوسری طرف تھا اور وہ اس بلائے ناگمانی سے بے خبر تھی۔ اس نے پوچھا۔

”اباتہ رک کیوں گئے؟“

اباقتہ کو سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ اسے کیا بتائے۔ قاتل ندی کے عین درمیان انہیں موت کے ہر کاروں نے گھیر لیا تھا۔ پیچھے بھی منگول تھے اور آگے بھی۔ وہ مارنا کو تھا اس پانی میں کھڑا تھا جس میں کچھ دیر کھڑے رہنے کا مطلب موت کے سوا کچھ نہیں تھا۔ اس نے تیز نگاہوں سے ارد گرد دیکھا اور پھر اس کی آنکھوں میں امید کی مدھم سی روشنی دکھائی دی۔ کوئی پچیس تیس قدم دائیں جانب سفید پانی میں ایک سیاہ ہیولا دکھائی دے رہا تھا، شاید یہ کوئی ابھری ہوئی چٹان تھی۔ اباقتہ تیزی سے بہاؤ کی مخالف سمت بڑھنے لگا۔ سامنے والے کنارے پر متحرک مشعلیں تیزی سے قریب آ رہی تھیں۔ جس وقت وہ ابھری ہوئی چٹان کے قریب پہنچا ندی کے کنارے مشعلوں کی ایک طویل قطار دکھائی دے رہی تھی۔ وہ گھڑ سواروں کے ہیولے نہیں دیکھ سکتا تھا، لیکن گھوڑوں کی ہیناٹ اور سواروں کی دور افتادہ آوازیں اس کے کانوں تک پہنچ رہی تھیں۔

اس نے اپنے کندھے کا خوبصورت بوجھ چٹان پر اتارا۔ پھر چرمی تھیلے پتھر پر رکھ کر خود بھی اوپر چڑھ آیا۔ یہ چٹان دور سے جتنی چھوٹی دکھائی دیتی تھی، اتنی نہیں تھی۔ کافی کشادہ جگہ تھی۔ ایک جانب ابھرے ہوئے حصے نے ادھورا سا سائبان بنا دیا تھا۔ دونوں جھک کر چلتے ہوئے اس سائبان کے نیچے بیٹھ گئے۔ مختصر سی آڑ کے باوجود یہ جگہ ہوا کی براہ راست زد سے محفوظ تھی۔

مارنا اور اباقتہ نے دیکھا کہ کنارے پر نظر آنے والی مشعلیں کچھ دیر متحرک رہیں پھر آہستہ آہستہ پیچھے ہٹنے لگیں۔ جلد ہی انہیں اندازہ ہوا کہ گھڑ سوار کنارے پر پڑاؤ ڈال رہے ہیں۔

☆-----☆-----☆

موت کے گھیرے میں وہ زندگی کا ننھا سا جزیرہ تھا۔ چٹان کے چاروں طرف نیم تاریک پانی تھا۔ اس پانی میں کہیں کہیں برف کے ٹکڑے پھولوں کی طرح کھلے ہوئے تھے۔ آسمان پر تارے تھے اور ان تاروں کے درمیان چاند بیٹھا کوئی دلکش کہانی سنا رہا تھا۔ اباقتہ اور مارنا چٹان کے ابھرے ہوئے کنارے سے ٹیک لگائے بیٹھے تھے جنوبی کنارے پر دکھائی دینے والی فوج خیمہ زن ہو چکی تھی۔ ان کی متعاقب فوج ابھی دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ رات کے اس درمیانی حصے میں ہوا کی مدھم سرسراہٹ کے سوا کوئی آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔

ایک روشنی آسمان پر تھی اور ایک اباقتہ کے پہلو میں۔ وہ یک ٹک مارنا کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی نگاہوں کی گرمی مارنا کو پلکیں جھپکانے پر مجبور کر رہی تھی۔ آخر اباقتہ کی آواز

نے اسے چونکا دیا۔

”مارینا! یہ چاند دیکھ رہی ہو۔“

”ہاں!“ مارینا نے آہستہ سے کہا۔

اباقتہ بولا۔ ”جب یہ چاند..... اس ستارے کے قریب پہنچے گا۔ ہمارا چچھا کرنے والی فوج ان پہاڑیوں میں پہنچ چکی ہوگی۔ پھر جب چاند اس نیچے والے روشن تارے کے پہلو میں ہو گا وہ لوگ ہمیں پہاڑوں میں ڈھونڈنے کے بعد ندی کے کنارے پہنچ چکے ہوں گے۔ پھر جب چاند اس پہاڑی کے عقب میں ڈوبے گا، صبح ہونے والی ہوگی..... شاید ہماری زندگی کی آخری صبح۔“

مارینا نے ایک طویل سانس لی اور بولی۔ ”مجھے یہ موت بخوشی منظور ہے اباقتہ۔“ پھر اس نے اباقتہ کی گردن کی طرف دیکھا۔ وہاں پھولدار کپڑا بندھا ہوا تھا۔ اس نے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”یہ مجھے دے دو اباقتہ!“ اباقتہ نے چونک کر گردن کی طرف ہاتھ بڑھائے اور گرہ کھول کر کپڑا مارینا کو تنہا دیا۔ اس نے سر سے ریشمی چادر اتار کر پانی میں پھینک دی اور بڑی محبت سے کپڑا سر پر اوڑھ لیا۔

اباقتہ مارینا کے کچھ قریب آگیا۔ ”مارینا!“ وہ جذباتی لہجے میں بولا۔ ”میں..... میں تمیں پیار کرنا چاہتا ہوں۔“ اس کی نگاہیں بے قراری سے مارینا کا طواف کر رہی تھیں۔ مارینا کو اباقتہ کے اس فقرے نے ایک دم پریشان کر دیا۔ پھر وہ سنبھل کر بولی۔ ”اباقتہ تم بہت اچھے ہو۔ اتنے اچھے کہ میں نہ چاہنے کے باوجود تمہارے ساتھ چلی آئی ہوں اور میرا وعدہ ہے زندگی کی آخری سانس تک تمہارے ساتھ رہوں گی..... کیا تم اس سے خوش نہیں ہو؟“

اباقتہ نے عجیب انداز سے اس کی آنکھوں میں جھانک۔ ”میں تمہارے پاس آنا چاہتا ہوں مارینا۔“

مارینا نے پلکیں جھپکائیں اور بہ آہستگی کھڑی ہو گئی۔ ”نہیں اباقتہ! تمہارے سامنے جو عورت کھڑی ہے وہ تمہاری کثیر ہے، تمہارے ساتھ خادوار راستے پر بننے پاؤں چل کر موت کا سامنا کرے گی۔ اگر موت نے اسے تمہارے ساتھ چند دن اور گزارنے کی اجازت دی تو تم دیکھو گے وہ تمہیں کتنی دیوانگی سے چاہتی ہے..... لیکن خدا را اس سے کبھی یہ سوال نہ کرنا۔ اس سوال کا جواب تمہارے لیے مایوسی کے سوا کچھ نہیں لائے گا۔“

اباقتہ بولا۔ ”لیکن مارینا! میں تمہارے قریب آئے بغیر نہیں رہ سکتا۔“

مارینا نے کہا۔ ”مت بھولو اباقتہ کہ میرا تمہارا ”ساتھ“ مشروط ہے۔ میں نے رواجی

کے وقت تمہیں ایک شرط بتائی تھی اور تم نے بلا سنے منظور کی تھی۔ وہ شرط یہی ہے اباقت۔ تم میرے پاس نہیں آؤ گے۔“

اباقت الجھے ہوئے لمبے میں بولا۔ ”لیکن کیوں مارتا۔ میں تمہیں حاصل کرنے کے لیے آگ اور خون کے دیاؤں سے گزرا ہوں۔“

مارتا بولی۔ ”تم ایک عورت کے دل میں نہیں جھانک سکتے اباقت۔ عورت کے دل کی کلی صرف ایک ہی سویرے میں کھلتی ہے۔ اگر نہ کھل سکے تو ہمیشہ کے لیے مرجھا جاتی ہے۔ تم مجھے دینا کی ہر چیز سے زیادہ عزیز ہو، لیکن اگر تم اپنا عہد توڑو گے تو میں ایک پل تمہارے ساتھ نہیں رکوں گی۔“

اباقت کو ایسا محسوس ہوا کہ اگر وہ اس کی طرف بڑھا تو وہ پانی میں چھلانگ لگانے سے بھی گریز نہیں کرے گی۔ ”نہیں مارتا!“ اس کی آواز لرز اٹھی۔ ”تم یہ کیوں سوچ رہی ہو کہ میں تمہیں ناراض کروں گا۔“

مارتا نے رخ پھیر کر گہری نظروں سے اس کی طرف دیکھا پھر دوبارہ پتھر سے نیک لگا کر بیٹھ گئی۔ ان دونوں کے درمیان ایک بوجھل خاموشی حائل ہو گئی، لیکن یہ خاموشی بے زبان نہیں تھی۔ یہ متکلم خاموشی تھی۔ دل کی زبان دل کے کان سن رہے تھے۔ سوچ کی غیر مرئی لہریں اظہار مدعا پر قادر ہو گئی تھیں۔

اباقت کے بے آواز الفاظ کہہ رہے تھے۔ ”مارتا! طلوع سحر سے پہلے یہ چند گھنٹیاں اپنی ہیں۔ اس سے پہلے کہ حسرتیں ماتی لباس پہن کر اجل کے اندھیرے میں گم ہو جائیں اس رات کی تاریکی میں محبت کے چراغ جلا لیں۔ اس سے پہلے کہ یہ اختیار کامل، پُر حسرت مجبوری میں بدل جائے اپنے شوق کو بے لگام کر دیں۔ اس سے پیشتر کہ بے قرار روحمیں ہمیشہ کے لیے فضائے بیض میں بھٹک جائیں، انہیں ایک کر دیں۔“

مارتا کے بند ہونٹ کہہ رہے تھے۔ ”اباقت ہم دور ہو کر بھی قریب ہیں۔ میرے محبوب میں تیرے دل کی دھڑکنیں سن رہی ہوں۔ تیری سانسون کی آہٹ محسوس کر رہی ہوں اور غم نہ کر۔ یہ قربت ابدی ہے۔ اگر تو صحرا میں چلے گا تو میں بادل بن کر تیرے ساتھ رہوں گی۔ تو برف زار میں ہو گا تو تیری پشت سے ہوائیں روکوں گی۔ تو میدان جنگ میں ہو گا تو تیرا پسینہ پونچھوں گی۔ تو سوئے گا تو تیری محافظت کروں گی۔..... اور اگر تیری روح فضائے بیض میں بھٹکی تو میں فلک فلک اسے ڈھونڈوں گی۔“

..... رات آہستہ آہستہ بتتی رہی۔ چاند نے اپنا سفر جاری رکھا۔..... آخر اباقت نکلا۔ اور مارتا کو ندی کے شمالی کنارے پر بھی حرکت کے آثار نظر آنے لگے۔ بہت سی مشعلیں

پہاڑی کے دامن میں محترک ہو گئیں۔ پھر اندازہ ہوا کہ بہت سے گھڑ سوار کنارے پر جمع ہو رہے ہیں۔ شاید چغتائی خاں کے دستوں کو جنوبی کنارے پر پڑاؤ کے آثار نظر آ گئے تھے۔ چاند پہاڑی کی اوٹ میں چھپ رہا تھا۔ مشرق سے سپیدہ سحر نمودار ہو رہا تھا۔ مارینا اپنے دل کی دھڑکنیں گن رہی تھی اور اہلۂ ترکش کے تیر۔

☆-----☆-----☆

علی الصبح اسد اللہ نماز پڑھنے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔ سردار یورق قریب ہی لیٹا خواب خرگوش کے مزے لے رہا تھا۔ رات گئے وہ اسی ندی کے کنارے خیمہ زن ہوئے تھے۔ سونے کے لیے تھوڑا سا وقت ملا تھا اس لیے بیدار ہونا گراں لگ رہا تھا۔ پھر بھی الصلوٰۃ خیر من النوم کی آواز سننے والے جاگ رہے تھے۔ اسد اللہ خیمے سے نکلا تو اس کی مختصر سی فوج کے کئی سپاہی وضو کے لیے ندی کا رخ کر رہے تھے۔ اسد اللہ بھی اس جانب چل دیا۔ اس وقت اسے شمالی کنارے پر محترک روشنیاں دکھائی دیں۔ یوں لگ رہا تھا مگول لشکر کا کوئی حصہ پہاڑی کے دامن میں موجود ہے۔ اسد اللہ کی طرح کچھ اور سپاہی بھی اس جانب متوجہ تھے۔ یہ نہایت پریشان کن صورت حال تھی۔ وہ اور سردار یورق کوئی ساڑھے تین سو رضا کاروں کے ساتھ اہلۂ ترکش کی تلاش اور اس کی مدد کے لیے نکلے تھے۔ اپنے مقصد میں کامیابی کے لیے ضروری تھا کہ وہ مگول فوج کی نظروں میں آئے بغیر اہلۂ ترکش تک رسائی حاصل کر لیں..... انہوں نے اپنے دستوں کے ساتھ اب تک نہایت احتیاط سے سفر کیا تھا، لیکن فوجی لحاظ سے اس غیر اہم علاقے میں مگول فوج سے ٹک بھینر حیران کن تھی۔ یقینی بات تھی کہ مگول ان کے پڑاؤ سے آگاہ ہو چکے ہوں گے۔ پڑاؤ میں آٹھ دس مشعلیں اس وقت بھی جل رہی تھیں۔

اسد اللہ کچھ دیر سوچتا رہا پھر بھاگتا ہوا یورق کے پاس پہنچا۔ اس نے یورق کو جگا کر مگول فوج کے بارے میں بتایا۔ وہ بھی حیران ہو گیا۔ اس نے کہا۔
”کہیں وہ کوئی ڈاکوؤں کا گروہ تو نہیں۔“

اسد اللہ نے کہا۔ ”ان کی تعداد سے ظاہر ہے وہ ڈاکو نہیں۔ ندی کے پار بڑی تعداد میں مشعلیں نظر آ رہی ہیں۔“

یورق پُر سوچ لہجے میں بولا۔ ”اگر مگول گھڑ سوار اس علاقے میں موجود ہیں تو ان کا کوئی خاص مقصد ہو گا۔ ورنہ جس راستے پر ہم جارہے ہیں یہاں دنوں انسانی شکل دکھائی نہیں دیتی۔“

یہ تو صاف ظاہر تھا کہ ندی کے دوسرے کنارے پر جو کوئی بھی ہے انہیں صاف دیکھ

چکا ہے لہذا اب چھپنا فضول تھا۔ مسلمان سپاہیوں نے وہیں کنارے پر باجماعت نماز ادا کی۔ اسد اللہ جب سلام پھیر کر فارغ ہوا تو ندی کا شمالی کنارہ دھندلکے میں دکھائی دینے لگا تھا۔ وہ دیکھ رہا تھا کنارے کے ساتھ ساتھ پانچ چھ سو کے قریب گھڑسوار اور پیادے نظر آرہے تھے۔ ان کے لباسوں سے صاف ظاہر تھا کہ وہ منگول لشکر کے سوار ہیں۔ اسد اللہ نے محسوس کیا کہ وہ پہاڑی کے وامن میں کسی کی تلاش میں ہیں۔ ایک چاق و چوبند دستہ گھوڑوں پر سوار ندی کے عین کنارے پر کھڑا تھا۔ یہ لوگ انہی کی طرف دیکھ رہے تھے۔ سردار یورق بھی خیمے سے نکل کر اسد اللہ کے قریب آن کھڑا ہوا۔ دونوں گفتگو کرنے لگے۔ منگولوں کی تعداد بہت زیادہ تھی۔ بہتری اسی میں تھی کہ وہ اپنی مختصر جمعیت کے ساتھ یہاں سے نکل جائیں۔ منگول سپاہیوں کے ندی پار کرتے کرتے وہ با آسانی عقب کے پہاڑوں میں روپوش ہو سکتے تھے۔ یہ وجہ تھی کہ اسد اللہ اور یورق زیادہ پریشان نہیں تھے۔ وہ دیکھ رہے تھے کہ منگول کیا کرتے ہیں۔ مسلمان رضا کاروں کے لباس ایسے تھے کہ انہیں منظم دستے کے طور پر پہچانا نہیں جاسکتا تھا۔ یوں لگتا تھا یہ کوئی قافلہ ہے یا لٹروں راہزنوں کا گروہ ہے۔ شاید منگول بھی یہی سمجھ رہے تھے۔

اسد اللہ نے دیکھا کہ ندی کے کنارے کھڑا منگول دستہ پانی میں اترنے کے لیے پر تول رہا تھا۔..... اور پھر ایک رضا کار نے چلا کر انگلی سے ایک طرف اشارہ کیا۔ اسد اللہ نے اس جانب دیکھا۔ پانی کے درمیان ایک ابھری ہوئی سیاہ چٹان دکھائی دے رہی تھی۔ اب کافی اجالا پھیل چکا تھا۔ اس چٹان پر دو متحرک اجسام نظر آرہے تھے۔ اسد اللہ نے دیکھا وہ مرد اور عورت تھے۔ عورت کے سر پر کوئی رومال نما چیز بندھی ہوئی تھی۔ اس کے پہلو میں ایک مرد تھا اس کے کندھے سے ترکش لٹک رہا تھا اور لمبے بال ہوا میں لہرا رہے تھے۔

مرد کا ہیولا دیکھتے ہی اسد اللہ کے ذہن میں کوند سا لپکا..... مرد اور عورت۔ کہیں یہ اباۃ اور مارینا تو نہیں۔ اس نے متحیر نگاہوں سے یورق کی طرف دیکھا۔ وہ بھی شاید اسی نتیجے پر پہنچنے کی کوشش کر رہا تھا۔

اس دوران مرد نے کندھے سے کمان اتارنے کے لیے تھوڑا سا رخ پھیرا اور اسد اللہ بے اختیار چلا اٹھا "اباۃ!" دوسری آواز میں سردار یورق نے بھی اس کا ساتھ دیا۔ "اباۃ!" ان کی آواز پانی پر تیرتی ہوئی چٹان تک پہنچی مرد اور عورت نے گھوم کر ان کی طرف دیکھا۔ وہ سو فیصد اباۃ تھا۔ سردار یورق، مارینا کو بھی پہچان چکا تھا۔ یورق اور اسد نے نہایت جوش سے ہاتھ ہلائے۔ اباۃ چند لمحے ساکت کھڑا انہیں پہچاننے کی کوشش

کرتا رہا پھر دفعتاً وہ بھی انہیں پہچان گیا۔ اس نے دونوں بازو بلند کیے اور زور زور سے ہلانے لگا۔ ماریتا اس کے کندھے سے لگی کھڑی تھی۔

اتنے میں اسد اللہ نے دیکھا کہ قریباً پچیس منگول سپاہی ندی میں اتر کر چٹان کی طرف بڑھنے لگے ہیں۔ ان کے ہاتھوں میں بڑی بڑی ڈھالیں تھیں۔ پھر اسد اللہ نے اباقہ اور ماریتا کو تیزی سے نیچے جھکتے دیکھا۔ وہ سمجھ گیا کہ کنارے پر کھڑے سپاہیوں نے تیر اندازی شروع کر دی ہے۔ وہ کنارے پر کھڑا ہو کر زور سے چلایا۔

”اباقہ! حوصلہ رکھو۔ ہم آ رہے ہیں۔“

پھر اس نے جوانوں کو اشارہ کیا۔ لمبے قد کے قریباً پچاس مجاہد آگے آگئے۔ اسد اللہ نے ان میں سے پچیس آدمی چنے اور نہایت دلیری سے ندی میں کود گیا۔ اب ایک طرف سے منگول اور دوسری طرف سے مسلمان دستہ چٹان کی طرف بڑھ رہا تھا۔ یورق کے بازو کا زخم چونکہ ابھی تک درست نہیں ہوا تھا۔ وہ کنارے پر کھڑا تھا اور باقی ماندہ رضا کاروں کو ہدایت دے رہا تھا۔ انہوں نے اپنی کمائیں اتار کر تیر چڑھا لیے تھے اور ندی کی طرف دیکھ رہے تھے۔

منگولوں کی ٹکڑی چونکہ پہلے پانی میں اتری تھی اس لیے وہ چٹان سے زیادہ قریب تھی۔ اسد اللہ تیزی سے آگے بڑھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ کنارے سے چٹان پر متواتر تیر اندازی ہو رہی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اباقہ اور ماریتا چٹان سے اترنے میں کامیاب نہیں ہوئے تھے۔ جونہی اسد اللہ اور اس کے ساتھی چٹان کے نزدیک پہنچے ان پر بھی تیروں کی بارش ہونے لگی، لیکن ان کے پاس دفاع کے لیے ڈھالیں موجود تھیں۔ وہ ٹکواریں سوتے چٹان کی طرف بڑھتے چلے گئے۔ دوسری طرف اسد اللہ نے اباقہ کو چٹان سے تیر چلاتے دیکھا۔ منگول سپاہیوں کی ٹکڑی چٹان کے بالکل قریب پہنچ چکی تھی بلکہ چند سپاہی اوپر چڑھنے کی بھی کوشش کر رہے تھے۔ پھر اسد نے دیکھا کہ اباقہ کسی شاہین کی طرح اپنی پناہ گاہ سے نکلا اور اوپر چڑھنے والوں پر ٹوٹ پڑا۔ اس کی ٹکوار مخصوص انداز میں کھینے لگی۔ اسد اللہ چیخا۔ ”اباقہ! میں آگیا ہوں۔“ پھر اس نے نعرہ تکبیر بلند کیا۔ ساتھیوں نے ”اللہ اکبر“ سے جواب دیا اور تاتاریوں پر ٹوٹ پڑے۔ چٹان کے ارد گرد برفاب پانی میں زبردست لڑائی شروع ہو گئی۔ دونوں کناروں سے ہونے والی تیر اندازی اب رک گئی تھی کیونکہ دست بدست لڑنے والوں میں سے کوئی بھی زخمی ہو سکتا تھا۔ اس جگہ پانی سپاہیوں کے سینوں تک پہنچ رہا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ جونہی کوئی گھاسل ہوتا اس کے لیے پاؤں پر کھڑا رہنا مشکل ہو جاتا اور وہ بخ بستہ پانی میں غوطے کھانے لگتا۔

اباقت کی بے جگری ہمیشہ سے سوا تھی اور اس کی وجہ صاف ظاہر تھی۔ ماریتا چٹان سے اسے دیکھ رہی تھی۔ منگول سپاہی اسے حقیر چیونٹیوں کی طرح نظر آرہے تھے۔ وہ آگے بڑھ بڑھ کر انہیں تلوار سے مسل رہا تھا۔ دفعتاً وہ برفاب پانی میں گم ہو جاتا۔ پھر اس کی تلوار کسی منگول کے زیریں بدن سے پار ہوتی اور ایک چیچ تلواروں کی جھنکار میں مدغم ہو جاتی..... ایک منگول کو جہنم داخل کر کے جب اس نے پانی سے سر نکالا تو شمالی کنارے پر چغتائی خاں کا ہیولا دکھائی دیا۔ وہ غضب ناک انداز میں چلا رہا تھا۔ پھر اباقت نے دیکھا کہ بیسیوں منگول اس کے حکم پر پانی میں کود پڑے۔ ان کی تلواریں اور ڈھالیں سورج کی اولین کرنوں میں چمک رہی تھیں۔ ان کی تعداد کسی طرح بھی پانچ سو سے کم نہیں تھی۔ پھر اباقت کے کانوں میں ایک دور افتادہ آواز پڑی۔ ”اللہ اکبر“ کی یہ پُر گونج صدا جنوبی کنارے سے آئی تھی۔ اس نے گھوم کر دیکھا۔ اسد اللہ کے جانباز بھی دلیری سے ندی میں چھلانگیں لگا رہے تھے۔ جب دو فوجیں ایک دوسرے پر جھپٹتی ہیں تو ان کی رفتار نہایت تیز ہوتی ہے، لیکن یہاں معاملہ برعکس تھا۔ چرے جوش سے تھمارے تھے، لیکن رفتار بہت سست تھی۔ گہرے پانی میں قدم تیزی سے نہیں اٹھ سکتے تھے۔ ندی کے عین درمیان ایک چٹان پر قبضہ کرنے کے لیے زبردست معرکہ ہونے والا تھا۔ منگول اور مسلمان سپاہی ہر لحظہ ایک دوسرے کے قریب پہنچ رہے تھے۔

اسد اللہ زور سے گرجا۔ ”سپاہیو! تمہاری تلواروں کو خون پلانے والے آگئے ہیں۔ اس ندی کو ان وحشیوں کے خون سے سرخ کر دو۔ یہ قاتل ہیں تمہاری عزتوں اور جانوں کے..... ان سے انتقام لو۔“

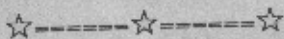
پایاب پانی میں یہ ایک انوکھی لڑائی تھی۔ اس کے لیے انوکھی حکمت عملی کی ضرورت تھی۔ شیر خوارزم کا تربیت یافتہ مجاہد، اسد اللہ اپنے سپاہیوں کو بہاؤ کی مخالف سمت لے گیا۔ اس معمولی سی حرکت کا زبردست نتیجہ برآمد ہوا۔ منگولوں نے رضا کاروں کے مقابل آنے کے لیے اپنا رخ ان کی طرف پھیرا تو وہ خود بخود بہاؤ کی مخالف سمت میں آگئے۔ اسد اللہ نے نعرہ تکبیر بلند کیا اور اس کے تین سو سرفروش فرد واحد کی طرح منگول سپاہیوں پر ٹوٹ پڑے۔ منگول تعداد میں کہیں زیادہ تھے، لیکن پہلے ہی پہلے میں ان کے قدم اکھڑنے لگے اور..... تب انہیں اندازہ ہوا کہ مخالف تلواروں کی اعانت پانی کا بہاؤ بھی کر رہا ہے۔ چغتائی خاں کے حکم پر ندی میں کودنے والے منگولوں کی تعداد پانچ سو سے کم نہیں تھی، لیکن ان میں سے پچاس ساٹھ افراد تلواریں نکلانے سے پہلے ہی برفاب پانی میں ڈوب چکے تھے۔ اب مسلمانوں کا شدید حملہ جو ہوا تو ان کا ہر اول دستہ

ٹوٹے ہوئے تنکوں کی طرح پانی میں بنے لگا۔

ایک منگول شہزادہ جواب تک کئی مسلمانوں سپاہیوں کو یہ تیغ کر چکا تھا آگے بڑھا اور چلا چلا کر ان کی ہمت بڑھانے لگا۔ منگولوں نے منظم ہو کر جوابی دھاوا بولا اور مسلمان سپاہیوں کو روکنے میں کامیاب ہو گئے۔ اسد اللہ نے دیکھا منگول شہزادہ سرتا پیر آہن پوش تھا۔ مسلمان جانباز آگے بڑھ کر اس پر حملے کر رہے تھے، لیکن اس کی تلوار سے کٹ جاتے تھے۔ اسد اللہ غضب کے عالم میں اس کی طرف لپکا اور مقابل آگیا۔ دونوں کی تلواریں ٹکرائیں اسد اللہ اس کی آہنی خود اور زرہ کے درمیانی خلا میں تلوار ڈالنے کی کوشش کرنے لگا، لیکن وہ بھی ایک کایاں تھا۔ کسی طرح قابو نہیں آتا تھا..... لیکن پھر وہ دفعتاً پانی میں غائب ہو گیا۔ اسد اللہ نے سمجھا کہ وہ نیچے سے حملہ کرے گا۔ اس نے تیزی سے اپنی جگہ چھوڑ دی۔ چند لمحے بعد پانی سے بلبلی برآمد ہوئے۔ منگول آہن پوش کسی مشکل میں تھا..... پھر باقہ کسی آبی مخلوق کی طرح پانی سے برآمد ہوا۔ اس کے ہاتھوں میں منگول شہزادے کا کٹا ہوا سر تھا۔ یہ ایک خوفناک منظر تھا۔ شہ رگ سے نکلنے والا خون ایک لوتھڑے کی شکل میں زرخرے سے لٹک رہا تھا..... اسد دیکھتا ہی رہ گیا پھر باقہ نے کٹا ہوا سر ہاتھوں میں بلند کیا اور زور سے گھما کر منگولوں کے درمیان پھینک دیا۔ اس کے ساتھ ہی مسلمان سپاہیوں نے زور دار نعرہ لگایا اور وہ منگولوں پر ٹوٹ پڑے۔ باقہ سب سے آگے تھا۔ وہ منگولوں کے درمیان ایسے کوند رہا تھا جیسے سیاہ بادلوں میں بجلی۔

اس وقت اسد اللہ نے دیکھا کہ دو منگول سپاہی چٹان تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔ اس نے تلوار نیام میں اڑی اور خون منجمد کر دینے والے پانی میں تیرتا ہوا چٹان کی طرف بڑھا۔ پھر اس نے باقہ کی حسین محبوبہ کو دیکھا۔ وہ تلوار سونے برآمد ہوئی اور بڑے عزم سے سپاہیوں کے سامنے ڈٹ گئی۔ اسد کے دیکھتے ہی دیکھتے اس نے ایک سپاہی کو گھائل کر کے نیچے لڑھکا دیا۔ اسد اب اتنے فاصلے پر پہنچ چکا تھا کہ دوسرے سپاہی کو تیر سے نشانہ بنا سکتا تھا۔ اس نے پانی میں کھڑے ہو کر تیر زہ پر چڑھایا..... لیکن اسے کھینچنے کی نوبت نہیں آئی۔ چٹان پر ہونے والی لڑائی کا فیصلہ ہو گیا۔ مقابل سپاہی کا پاؤں پھسلا اور مارینا کی تلوار اس کے پیٹ سے پار ہو گئی۔ وہ لڑھک کر ایک چھپا کے سے پانی میں جا گرا۔ ندی کے اندر منگول سپاہیوں کا برا حشر ہوا۔ ان میں سے صرف ایک چوتھائی جانیں بچانے میں کامیاب ہوئے۔ باقی قتل ہوئے یا ڈوب گئے۔ منگولوں کے اس نقصان کی ایک وجہ اسد کی بروقت حکمت عملی تھی اس نے ہوشیاری کا مظاہرہ کر کے ابتدا سے ہی منگولوں کو دفاع پر مجبور کر دیا تھا۔ دوسری وجہ اس شکست کی یہ تھی کہ چٹانی خاں کے

ساتھ آنے والے دستے میں آزمودہ کار سپاہی زیادہ نہیں تھے۔ کچھ تو سرے سے سپاہی ہی نہیں تھے۔ وہ شکاری تھے یا دوسرے ملازمین۔ چغتائی خاں کی غضبناک چٹکھاڑ پر ان سب کو ندی میں کودنا پڑا تھا۔ پھر بھی یہ فتح اسد اللہ کے مٹھی بھر جانناڑوں کی اولولعزی کا منہ بولتا ثبوت تھی۔



سلطان جلال الدین..... سلطان جلال الدین..... اباۃ کے ذہن میں اب اسی ایک نام کی باز گشت تھی۔ وہ اس نام کے متعلق بہت کچھ سن چکا تھا۔ بہت کچھ دیکھ اور محسوس کر چکا تھا۔ اس کا بس چلتا تو اڑ کر اس عظیم الشان ہستی کے سامنے پہنچ جاتا۔ وہ چہرہ دیکھتا..... جسے شیر کا چہرہ کہا جاتا تھا۔ ان آنکھوں میں جھانکتا جن میں تاتاریوں کو جہنم دکھائی دیتا تھا۔ اس کے اندر ایک آواز اٹھی۔ ”اباۃ! اس دل شکستہ لیکن عظیم مسلمان کو تیری ضرورت ہے۔ وہ ان گنت زمانوں سے تیری راہ دیکھ رہا ہے۔ کسی جنگل میں، کسی سنان برف زار میں یا کسی پہاڑ کی کھوہ میں وہ تیرا انتظار کر رہا ہے۔“ ایک انجانی کشش اباۃ کو مغرب کی طرف کھینچ رہی تھی۔ ایک رات اس نے خواب دیکھا۔ اس نے دیکھا ایک نورانی شکل کا شخص درویشوں کا لباس پہنے ایک دریا کے کنارے درخت سے ٹیک لگائے بیٹھا ہے۔ اس کے ہاتھ میں ٹوٹی ہوئی تلوار ہے اور چہرے کے زخموں سے خون رس رہا ہے۔ وہ اپنی بڑی بڑی آنکھوں سے خاموشی کے ساتھ اس کی طرف دیکھ رہا ہے۔ اس کے لب ہل رہے ہیں، لیکن آواز اباۃ کو سنائی نہیں دیتی۔

پھر اباۃ نے محسوس کیا کہ وہ بھاگ رہا ہے۔ وہ اس درویش کی طرف بھاگ رہا ہے، لیکن اس کے پاؤں منوں بھاری ہیں اور اس کی سانس دھونکنی کی طرح چل رہی ہے۔ وہ جلد از جلد درویش کے پاس پہنچنا چاہتا ہے، لیکن کامیاب نہیں ہوتا۔ وہ جانتا ہے یہ درویش جلال الدین خوارزم شاہ ہے۔ پھر دفعتاً اس کی آنکھ کھل گئی اس کا سارا جسم پسینے میں شرابور تھا۔ خیمے میں اس کے قریب ہی سردار یوق گہری نیند سو رہا تھا۔ ساتھ والے خیمے میں مارنا تھی۔ اس سے اگلا خیمہ اسد کا تھا۔ برفانی ندی میں چغتائی خاں کے دستوں کو شکست فاش دینے کے بعد انہوں نے تیزی سے جنوب مغرب کی طرف سفر کیا تھا اور اب تاتارستان سے کافی دور نکل آئے تھے۔ ان کا رخ قوقد کی طرف تھا۔ قریباً تین سو میل رضا کار ان کے ساتھ تھے۔ رضا کاروں کے خیمے قریب ہی ایستادہ تھے۔ یہ پڑاؤ ایک محفوظ وادی میں تھا۔

خواب دیکھ کر اباۃ پر ایک عجیب سی کیفیت طاری ہو گئی۔ وہ کافی دیر بستر پر بیٹھا

تاریکی میں گھورتا رہا۔ پھر ایک اُنگ کے تحت وہ اٹھا اور شمع دان روشن کرنے لگا۔ روشنی ہوئی تو سردار یورق نے کسما کر آنکھیں کھول دیں۔ پھر اس کی نظر اباقتہ کے چہرے پر پڑی اور اس کی نیند کا فور ہو گئی۔ وہ جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ وہ جانتا تھا جب جنگلی کے چہرے پر ایسی سنجیدگی نظر آتی ہے تو وہ کوئی نہ کوئی گل کھلاتا ہے۔ اباقتہ اپنا بستر گول کر رہا تھا..... پھر وہ ضروری چیزیں تھیلے میں ڈالنے لگا۔

یورق نے حیرت سے پوچھا۔ ”کہاں جا رہے ہو اباقتہ۔“

اباقتہ ٹھوس لہجے میں بولا۔ ”سلطان جلال الدین کے پاس۔“

سردار یورق کے چہرے پر تشویش نظر آنے لگی۔ ”اباقتہ، تم سے کئی بار کہہ چکا ہوں کہ دیوانگی نہ کرو۔ پہلے ہم قوتند چلتے ہیں۔ وہاں سے پوری منصوبہ بندی کر کے اس کی تلاش میں نکلیں گے۔“

اباقتہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس کے ہاتھ تیزی سے چیزیں سمیٹنے میں مصروف تھے۔ پھر اس نے تھمیلہ کندھے سے لٹکایا۔ تلواریں اور تیر کمان سنبھالے اور خیمے سے نکل آیا۔ یورق کو اس سے ایسی غلٹ کی توقع نہیں تھی۔ وہ اباقتہ..... اباقتہ کہتا اس کے پیچھے لپکا اباقتہ نہایت بے رخی سے مارینا کے خیمے کی طرف بڑھ رہا تھا۔

”مارینا،“ وہ خیمے سے باہر کھڑا ہو کر زور سے پکارا۔ چند لمبے بعد مارینا خیمے سے برآمد ہوئی۔ اس کی حسین آنکھیں نیند سے بوجھل تھیں اور زلفیں پریشان۔

”مارینا میں جا رہا ہوں۔“ اباقتہ فیصلہ کن لہجے میں بولا۔ ”تم میرے ساتھ چلو گے؟“

مارینا حیرت سے کبھی اباقتہ اور کبھی یورق کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اسد بھی خیمے سے نکل کر ان کے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔ مارینا اباقتہ کا پڑٹیش چہرہ دیکھ کر تشویش سے بولی۔ ”آخر ہوا کیا ہے؟“

اسد نے بہ آہستگی اباقتہ کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”اباقتہ ہم سے ناراض ہو گئے

ہو۔“

اباقتہ نے درشتگی سے اس کا ہاتھ جھٹکا اور گرج کر بولا۔ ”تم لوگ مجھے اور نہیں

روک سکتے۔ میں جا رہا ہوں اور اسی وقت جا رہا ہوں۔“

یورق بھی غصے سے بولا۔ ”اباقتہ، بے وقوفی کی بھی انتہا ہوتی ہے تو اس وقت نصف

شب کو اٹھ کر جلال الدین کی تلاش میں جا رہا ہے جیسے وہ سامنے والی پہاڑی کے عقب میں بیٹھا ہے۔“

اباقتہ نے یورق کو طیش سے گھورا، لیکن کچھ نہیں بولا۔ پھر اس نے مارینا اور اسد اللہ

کے چہرے دیکھے تب ایک جھٹکے سے مڑا اور تیز قدموں سے گھوڑوں کی طرف بڑھا۔ ماریتا تذبذب میں اسد اللہ اور یورق کے چہرے دیکھتی رہی۔ اباقتہ گھوڑے پر زین کس رہا تھا۔ وہ مدھم لہجے میں بولی۔

”سردار یورق وہ چلا جائے گا۔“

یورق بھٹا کر بولا۔ ”میری طرف سے آگ میں کودے۔“

اسد اللہ نے نرمی سے کہا۔ ”سردار یورق، ہمیں اس کی بات مان لینی چاہیے۔“

”تو مان لو۔“ یورق ایک ہی وقت میں غضبناک بھی تھا اور فکر مند بھی۔ اباقتہ رکاب

میں پاؤں رکھ رہا تھا۔ اسد اللہ نے اسے آواز دی۔ پھر بھاگ کر اس کے قریب پہنچ گیا۔

معاملہ گفت و شنید سے طے ہو گیا۔ اسد اللہ نے اپنے تمام رضا کاروں کو واپس قوتد

اور بلخ بھیج دیا۔ اسد اللہ ماریتا اباقتہ اور سردار یورق گھوڑوں پر سوار تہیز کی طرف روانہ

ہوئے۔ اطلاعات کے مطابق سلطان جلال الدین کو آخری مرتبہ تہیز کے نواح میں دیکھا گیا

تھا۔ اسد اللہ کا خیال تھا کہ تلاش کا کام وہیں سے شروع کیا جائے۔

یورق ابھی تک اباقتہ سے ناراض تھا لیکن پھر اسد اللہ اور ماریتا کی کوششوں سے

دونوں میں صلح ہو گئی۔ اباقتہ کی ایک جنگی مسکراہٹ نے یورق کی تمام خفگی دور کر دی۔

ان کے پاس کل چھ گھوڑے تھے۔ دو پر سامان لدا ہوا تھا اور چار پر وہ الگ الگ سوار

تھے۔ جس علاقے میں وہ سفر کر رہے تھے، تاتاریوں سے مذہبیز کے امکانات بہت زیادہ

تھے، لیکن انہیں کوئی خاص خطرہ محسوس نہیں ہوتا تھا۔..... شاید اس کی ایک وجہ اباقتہ

کی موجودگی تھی، حالانکہ سردار یورق اور اسد اللہ بھی اپنی اپنی جگہ دلیر جنگجو تھے، لیکن

جیسے ستارے سورج کی ضیاء سے تابندگی حاصل کرتے ہیں، اباقتہ کی موجودگی ان کے دلوں

کو عجیب بے خونی سے بھر دیتی تھی۔

☆=====☆=====☆

تہیز رنگ دیو کا شہر، خوبصورت عمارتوں اور بانجیوں کا شہر، چند کوس کے فاصلے پر تھا

کہ شدید بارش شروع ہو گئی۔ چار تھکے ماندے مسافر گھوڑے دوڑاتے درختوں کے ایک

جھنڈ میں داخل ہو گئے۔ جھنڈ میں ایک چھوٹا سا مزار نظر آیا۔ مزار سے ملحقہ چھت تلے

ایک سفید ریش بزرگ مراقبے کی حالت میں بیٹھا تھا۔ گھوڑوں کی ٹاپیں سن کر اس نے

آنکھیں کھولیں۔ اس کے سامنے چار گھڑ سوار کھڑے تھے۔ یہ ماریتا، اباقتہ، اسد اور یورق

تھے۔

طوقان باد و باران کا زور بڑھتا جا رہا تھا۔ وہ رات انہوں نے اسی مزار میں گزارنے کا

فیصلہ کیا۔ پارلیس بزرگ نے انہیں اجازت دے دی۔ انہوں نے تھیلوں سے خشک گوشت کے بچے کھجے کھڑے نکال کر کھائے۔ بزرگ نے خشک لکڑیاں جلائیں۔ وہ ہاتھ تاپتے ہوئے باتیں کرنے لگے۔ اسد اللہ نے بزرگ سے مزار کے متعلق پوچھا۔ بزرگ نے بتایا کہ یہ مہر جہاں نامی ایک عورت کا مزار ہے۔ کچھ عرصہ قبل یہ عورت حاکمہ تمبرز تھی۔ اسد اللہ نے حیرت سے کہا۔ ”حاکمہ تمبرز کا مزار اس ویران جگہ پر؟“

بزرگ نے ایک طویل سانس لی اور دھیرے دھیرے انہیں ایک کہانی سنانے لگا۔ بزرگ کا انداز ایسا پڑا شمر تھا کہ وہ چاروں اپنی آنکھوں کے سامنے ایک جیتا جاگتا منظر دیکھنے لگے۔

تمبرز کا مضبوط قلعہ ان کی آنکھوں کے سامنے آیا۔ چمکتی تلواروں، نعروں کا شور۔ ایک جری فوج محاصرہ کیے ہوئے اور ایک پُر عزم فوج قلعے میں محصور۔ ایک حسین عورت قلعے کی برجی میں کھڑی حملہ آور فوج کا جائزہ لے رہی تھی۔ یہ مہر جہاں تھی، تمبرز کی حاکمہ۔ وہ اپنے ظالم جابر شوہر (اتاکب) سے علیحدگی اختیار کر چکی تھی اور اب مختار کل تھی۔ اس قلعے اور شہر کی حفاظت اس کی ذمے داری تھی اور وہ اس کی اہل بھی تھی، لیکن جس فوج نے اس قلعے پر دھاوا بولا تھا وہ شکست کھانا نہیں جانتی تھی۔ مرنا جانتی تھی یا فتح کرنا۔ اس لشکر جری کا سپہ سالار وہ مرد آہن تھا جس نے چنگیز خاں اور اس کے بیٹوں کی نیندیں حرام کر دی تھیں۔ وہ جلال الدین خوارزم شاہ تھا۔ مہر جہاں نے جلال الدین کو قلعے کی برجی سے دیکھا۔ وہ دفاعی خندق کی دوسری جانب اپنی تلوار زمین پر ٹکائے محویت سے لڑائی دیکھ رہا تھا۔ فسیل پر جلنے والی سینکڑوں مشعلوں کی روشنی میں اس کا چہرہ خدا کی تھیلیوں کا منظر دکھائی دیتا تھا۔ کس شان اور دبدبے سے کھڑا تھا وہ۔ قلعے کو ایسے دیکھ رہا تھا جیسے ایک شیر جھاڑیوں میں پھنسے ہوئے آہو کو دیکھتا ہے۔ مہر جہاں کو محسوس ہوا جیسے اس مرد جری سے لڑنا اپنے آپ سے لڑنا ہے۔ وہ کتنی ہی دیر کھڑی عجیب نظروں سے اسے دیکھتی رہی۔ پھر وہ فسیل سے اتر کر اپنی محل سرا میں پہنچ گئی۔

وہ کئی راتیں مسلسل سوچتی رہی۔ پھر ایک صبح جب شہر نہا، جنگ کی شدت سے لرز رہی تھی۔ اس نے تمبرز کے سب سے مقبر عالم عز الدین کو خلوت میں بلایا اور اس سے ایک اہم مشورہ کیا۔ اس نے کہا کہ وہ اس خونریز لڑائی کا خاتمہ کرنا چاہتی ہے۔ وہ چاہتی ہے کہ جلال الدین سے نکاح کر لے۔ کچھ بحث و تمحیص کے بعد اہل قلعہ نے اپنی ملکہ کی تجویز کو قابل قبول جاننا۔ تمبرز کے قاضی کے ذریعے ملکہ کا پیغام جلال الدین کو پہنچایا گیا۔ وہ مرد میدان جس کا بستر گھوڑے کی پیٹھ تھا اور جس کا دن تلواروں کے سائے میں گزرتا تھا

اس پیشکش پر غضب ناک ہوا۔ اس نے ملکہ کے وکیل کو لٹکار کر کہا۔
 ”کیا تم بھی مجھے رذیل منگولوں کی طرح سمجھتے ہو جو زور و جاہر اور حسین عورتوں کے
 لیے خون بہاتے ہیں۔ کیا تمہیں مجھ سے امان طلب کرنے کے لیے کوئی اور پیشکش نہ
 سوجھی۔“

اس کی پُر غضب دھاڑوں نے سفارتکاروں کا پتہ پائی کر دیا۔ جلال الدین نے فیصلہ
 کن لہجے میں کہا۔ ”آج شام تک قلعے کی کینجیاں میرے حوالے کر دی جائیں ورنہ میں
 خندق کو تمہاری لاشوں سے پاٹ کر قلعے کے اندر پہنچ جاؤں گا۔“
 محصور فوج سمجھتی تھی کہ سلطان جو کہہ رہا ہے ویسا ہی کرے گا۔ اس لیے وہ پوری
 سعی کر رہے تھے کہ باعزت سمجھوتہ ہو جائے۔ دوسری طرف سلطان کے عہد مندین اور مشیر
 بھی جانتے تھے کہ ان کی فوج قلعہ سر کرنے کو تو کر لے گی، لیکن اس کے لیے سینکڑوں
 جانوں کی قربانی لازمی ہوگی۔

جب سلطان جلال الدین نے اس پہلو سے سوچا تو اس کا رویہ قدرے نرم پڑا تھا۔
 اس سے پیشتر وہ اپنی محبوب بیوی نیرہ اور اکلوتے لڑکے قطب الدین کو تاتاریوں سے جنگ
 میں گنوا چکا تھا۔ ان کی شہادت کا اس کے دل پر گہرا اثر تھا اور اس نے تازہ زندگی شادی نہ
 کرنے کا عہد کر رکھا تھا، لیکن خون مسلم کی ارزانی اسے کسی صورت گوارہ نہیں تھی۔
 ایک مسلمان سپاہی کی جان بچانے کے لیے بھی وہ اپنی جان دینے کو تیار رہتا تھا۔ کافی غورو
 خوض کے بعد اس نے محصورین کی درخواست قبول کرنے کا فیصلہ کیا۔

اس رات قلعہ تبریز میں جشن کا سماں تھا۔ ہر ہر طاق میں بیسیوں شعلیں اور قدیلیں
 روشن تھیں۔ عود و غزیر کی لپٹیں شہر کو گھیرے ہوئے تھیں۔ زرق برق لباس پہنے کینز
 پھولوں سے بھرے طشت ہاتھوں میں لیے مؤدب کھڑی تھیں۔۔۔ غلام سونے کے لگن
 سروں پر اٹھائے چشم براہ تھے۔ ان لگنوں میں نعل و جواہرات اور موتی بھرے ہوئے
 تھے۔ ملکہ کا حکم تھا کہ جہاں جہاں سلطان جلال الدین یا اس کے گھوڑے کا قدم پڑے وہاں
 موتیوں کی بارش کی جائے۔ محل سرا تک جانے والے راستوں پر خوش رنگ قالین بچھے
 تھے۔ رات میں روز روشن کا سماں تھا۔ خلیفہ مامون کا تاریخی جشن بھی اس جشن کے مقابل
 بچ نظر آتا تھا۔ پھر سلطان جلال الدین قلعے میں داخل ہوا۔ استقبالیہ نعروں سے فضا گونج
 گئی۔ ملکہ مہر جہاں دھڑکتے دل سے اپنے محبوب فاتح کا انتظار کر رہی تھی۔ اس کی آنکھیں
 راہوں میں پچھی تھیں۔ وہ ہار کر بھی جیت گئی تھی۔

سلطان جلال الدین اور مہر جہاں کا نکاح ہو گیا، لیکن مہر جہاں نے کسی مصور یا

تاجر سے نہیں ایک جنگجو سپاہی سے شادی کی تھی۔ سلطان کے دامن میں مہر جہاں کی جھولی کے لیے بہت کم مسرتیں تھیں۔ اس کے دل میں تو دنیا جہاں کا درد سلایا ہوا تھا۔ اس کے شب و روز خدمت دین اور بقائے مسلمین کے لیے وقف تھے۔ وہ وہاں تھا ہی کہاں جو مہر جہاں کو وصل کی خوشیوں سے ہمکنار کرتا۔ اس کی نگاہیں میدان جنگ میں اور ذہن بغداد، شام، عرب و مصر میں بھٹکتا تھا۔ ہر آنے والا دن اس کے آلام میں اضافہ کر رہا تھا۔ وہ منگولوں سے ایک فیصلہ کن جنگ لڑنا چاہتا تھا لیکن اس کے لیے اسے عالم اسلام کا تعاون درکار تھا۔ اس نے اپنے قاصد تمام اسلامی ممالک میں بھیج رکھے تھے لیکن واپس آنے والا ہر قاصد اس کے لیے رضا کاروں کی بجائے ناامیدی کے تحفے لاتا تھا۔ وہ آخر وقت تک اپنے مٹھی بھر جانباڑوں کے ساتھ منگولوں سے نبرد آزما رہا۔ انہیں حوصلہ دیتا رہا کہ مسلمان جاگ جائیں گے۔ بغداد، دمشق اور مصر سے لاکھوں رضا کاران کی مدد کے لیے پہنچ جائیں گے۔ پھر نہ صرف وہ اپنی کھوئی ہوئی سلطنت کے تمام علاقے تاتاریوں سے واپس چھین لیں گے بلکہ انہیں صحرائے گوبی کے آخری کناروں تک دھکیل دیا جائے گا..... لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا۔ بغداد کے علماء نے تاتاریوں سے جنگ کے خلاف فتوے دیے۔ انہوں نے جلال الدین کے مذہبی عقائد پر شکوک کا اظہار کیا۔ کسی نے اسے شیعہ کہا، کسی نے سنی قرار دیا۔ خلافت عباسیہ بنے اس کی پکار پر کان دھرنے کی بجائے تاتاریوں کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھا دیا۔ اسے دشمنوں کے مقابل تماچھوڑ دیا گیا۔ اس کے ساتھی بددل ہو کر اس سے جدا ہونے لگے۔ جو باقی رہ گئے انہیں اس نے خود جانے کی اجازت دے دی..... اور خود سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر آسمان حریت سے او جھل ہو گیا۔

بارش بزرگ نے اپنی آبدیدہ نگاہیں اٹھائیں اور لوح مزار کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اور یہ ہے مہر جہاں اپنے سلطان کی دیوانی۔ جب تک اس کے ساتھ ہی اس کی نگاہ التفات کو ترستی رہی۔ جدا ہوئی تو اس کی آغوش مہر تلاش کرتی ہوئی آغوش قبر میں پہنچ گئی۔“ بزرگ نے ماریٹا کی طرف دیکھا اور کہا۔ ”اے لڑکی تو ان میں سے کس کی بیوی ہے؟“

نتیوں خاموش رہے پھر اسد اللہ بولا۔ ”یہ میری بہن ہے آقا۔“

بزرگ نے خلا میں گھورتے ہوئے کہا۔ ”میدان جنگ میں کھیلنے والوں سے کبھی زیادہ پیار نہیں کیا کرتے۔ وہ حادثوں کی امانت ہوتے ہیں۔ دل کو روگ دے جاتے ہیں۔ پھر جلال چلے جاتے ہیں اور مہر جہاں جیسی پگلیاں مرجاتی ہیں۔“

ماریٹا نے چونک کر بزرگ کی طرف دیکھا۔ پھر اس کی نگاہیں خود بخود اباقہ کی طرف

سرک گئیں۔ وہ جڑے بھینچے لوح مزار کی طرف دیکھ رہا تھا۔ شاید اس کا ذہن ابھی تک شیر خوار زم کی بے بسی کا نقشہ کھینچ رہا تھا۔

اس رات اباقتہ نے پھر وہی خواب دیکھا۔ درویش دریا کے کنارے درخت سے ٹیک لگائے بیٹھا تھا اور اس کے ہاتھ میں ٹوٹی ہوئی تلوار تھی۔ اس کی نگاہیں اباقتہ پر تھیں اور ہونٹ آہستہ آہستہ ہل رہے تھے۔ اباقتہ حسب معمول اپنی شل ٹانگوں کے ساتھ درویش کی طرف بھاگنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس نے یہ خواب کئی بار دیکھا تھا لیکن اس رات خواب میں ایک نئی بات ہوئی۔ اباقتہ نے دیکھا کہ لمبا سفید جبہ پہنے ہوئے ایک عورت ڈوبتے سورج کی طرف جا رہی ہے۔ عورت کا چہرہ نقاب میں پوشیدہ ہے۔ اباقتہ اس راہ گیر عورت سے پوچھتا ہے یہ سائے درخت کے ساتھ بیٹھا ہوا درویش کون ہے۔ عورت کہتی ہے۔ میں اس شخص کا نام نہیں لے سکتی لیکن یہ بتا سکتی ہوں کہ یہ دریا ”دجلہ“ ہے۔

اباقتہ خواب سے بیدار ہوا تو اس کے کانوں میں دجلہ کے الفاظ ابھی تک گونج رہے تھے۔ ”دجلہ..... دجلہ“ اس نے بار بار یہ الفاظ دوہرائے۔ اس کی بڑبڑاہٹ سن کر قریب ہی لیٹا ہوا اسد اللہ جاگ گیا۔ وہ مزار سے ملحق ایک کمرے میں سو رہے تھے۔ درمیان میں چادر تنی تھی اور دوسری طرف مارینا محو خواب تھی۔ اسد اللہ نے پوچھا۔

”کیا ہوا اباقتہ؟“

اباقتہ نے پسینے میں بھیگے بال پیشانی سے ہٹائے اور بولا۔ ”اسد! تم نے بتایا تھا کہ مسلمانوں کا خلیفہ بغداد کے شہر میں رہتا ہے اور یہ شہر ایک دریا کنارے پر ہے۔ تم اس نے دریا کیا نام بتایا تھا؟“

اسد نے کہا۔ ”دجلہ۔“

اباقتہ کی آنکھوں میں عجیب سی چمک ابھری اور وہ بولا۔ ”اسد! مجھے یقین ہے کہ اگر ہمیں سلطان کہیں ملا تو وہ جگہ بغداد ہوگی۔“

”یہ تم کیسے کہہ سکتے ہو؟“

اباقتہ اسے وقتاً فوقتاً دکھائی دینے والے خواب کی تفصیل بتانے لگا۔ خواب کو حقیقت جانتا قرن دانش نہیں تھا لیکن نہ جانے کیوں اسد کو بھی گمان ہو رہا تھا کہ تبریز میں سلطان کو ڈھونڈنا بے سود ہو گا۔ منگول اس علاقے کا چپہ چپہ چھان چکے ہیں۔ کل ایک نواحی قصبے سے بھی اسد کو ایسی ہی اطلاعات ملی تھیں۔ یہ اباقتہ کی ضد تھی جو اس نے تبریز کے سفر کی حمایت کی تھی ورنہ اسے امید نہیں تھی کہ پچھڑے سلطان کا چہرہ دیکھ سکے گا۔ ہاں بغداد جانے کو وہ غنیمت سمجھتا تھا۔ اس میں تین فائدے تھے۔ ایک تو وہ تاتاریوں کی زد

سے دور نکل سکتے تھے۔ چغتائی خاں کی بیوی ان کے ساتھ تھی اور وہ مقبوضہ علاقے میں تھے۔ اس سے بڑھ کر خطرناک بات اور کوئی نہیں ہو سکتی تھی۔ دوسرا فائدہ یہ تھا کہ اسد خود بھی بغداد جانے اور وہاں کے لوگوں میں جذبہ جہاد ابھارنے کا خواہش مند تھا۔ وہ خطابت کی خداداد صلاحیت سے بغداد کی کبھی ہوئی راکھ میں کچھ پھونکیں مارنا چاہتا تھا۔ تیسری بات یہ تھی کہ بغداد میں سلطان خوارزم کے ملنے کا امکان بہر حال تہیز سے زیادہ تھا۔ یہ بات خارج از امکان نہیں تھی کہ وہ کسی بھیس میں چھپتا چھپاتا وہاں تک جا پہنچا ہو (اس سے پہلے بھی خلیفہ الناصر الدین اللہ کے دور خلافت میں جلال الدین نے بغداد کا رخ کیا تھا لیکن مخالفین نے خلیفہ سے ساز باز کر کے اسے راستہ ہی سے لوٹا دیا تھا)۔

ان پہلوؤں کو مد نظر رکھ کر اسد اللہ نے اباۃ کے خیال کی تائید کی۔ باقی رات وہ اسی موضوع پر بات کرتے رہے۔ علی الصبح سردار یورق بھی جاگ گیا۔ ان دونوں نے اسے اپنے منصوبے سے آگاہ کیا۔ وہ ایک طویل بھائی لے کر بولا۔

”مجھ سے کیا پوچھتے ہو۔ تمہارے ساتھ چل پڑا ہوں، اب جہاں بھی لے چلو۔“

چند روز اسد اللہ اور اباۃ تہیز کے گرد و نواح میں خاموشی سے سلطان جلال الدین کے متعلق معلومات حاصل کرتے رہے، لیکن اس کے سوا کچھ حاصل نہ ہوا کہ ایک روز تاتاریوں کی ایک ٹولی سے ان کی مد بھیڑ ہو گئی۔ اباۃ اور اسد اللہ نے زبردست دلیری کا مظاہرہ کرتے ہوئے تین سپاہیوں کو قتل کر ڈالا اور ایک نہر میں کود کر دوسری طرف نکل گئے۔ اگلے روز انہوں نے روانگی کا فیصلہ کیا۔ نصف شب کو چار افراد کا یہ مختصر سا قافلہ مہر جہاں کے مزار سے اپنے طویل اور پُر خطر سفر پر روانہ ہوا۔ ان کا رخ خلافت عباسیہ کے مرکز بغداد کی طرف تھا۔ اس دفعہ مارنا مردانہ لباس میں تھی، اپنے ریشمی بالوں کو صافنے میں چھپائے وہ ایک خور و لڑکا کھائی دیتی تھی۔

☆-----☆-----☆

تیرھویں عیسوی کا بغداد جنت ارضی کا نمونہ تھا۔ بیس لاکھ انسانوں پر مشتمل اس عظیم الشان آبادی کو دریائے دجلہ دو حصوں میں تقسیم کرتا تھا۔ دونوں حصوں میں سڑکوں اور نہروں کا جال بچھا ہوا تھا۔ عالیشان عمارتیں، خوبصورت باغ اور دلفریب سیرگاہیں۔ شہر کے عین درمیان قصر خلد کے نام سے ایک عالیشان عمارت تھی۔ اس عمارت میں عباسی خلفاء قیام رکھتے تھے۔ قصر خلد کے ارد گرد بے شمار محلات اور دیدہ زیب عمارتیں تھیں۔ ان میں اہل اقتدار امراء و سارہتے تھے۔ شام کے وقت دریائے دجلہ کے کنارے رنگین آجپلوں اور حسن کرداروں کا ہجوم لگتا تھا۔ فوٹو گراں اور ماہرین تصویع کے

لیے نکلتے۔ رات گئے تک مناظرے اور مشاعرے ہوتے۔ کھیل تماشے روزمرہ کا معمول تھے۔ فارغ البالی اور بے فکری کا دور تھا۔ دنیا جہاں کی نعمتیں اس خطہ زمین پر مرکوز ہو گئی تھیں۔

بغداد اہل نظر و اہل دانش سے خالی نہیں تھا لیکن ان کی عقل و دانش پیش آمدہ خطرے کو بھانپنے کی بجائے ایک دوسرے کو زیر کرنے میں مصروف تھی۔ تاتاری خوارزم کو تاراج کرنے کے بعد خراساں، ایران و ترکستان کے وسیع علاقوں میں جمع ہو رہے تھے اور مسلمان علماء بے معنی مسائل کی تشریحات میں الجھے تھے۔ ان کی حیثیت ایک جسم کے ان دو ہاتھوں کی تھی جو قیمتی انگشتریاں اپنے ایک دوسرے پر مکے برسانے میں مصروف ہوں۔ مساجد بلند و بالا اور عظیم الشان تھیں۔ کتب خانے نادر کتابوں سے بھرے ہوئے تھے۔ مدارس میں علوم کا چرچا تھا لیکن عمل مفقود۔ اہل بغداد اپنے حال میں مست تھے۔

وہ ایک سرمئی شام تھی دجلہ کے کنارے چمک پھل شروع ہو چکی تھی۔ شہر کے معروف تاجر قوام الدین کی محل نما رہائش گاہ کے سامنے چار مسافر اترے۔ اسد اللہ نے آگے بڑھ کر بلند و بالا آنوسی دروازے پر دستک دی۔ ایک خوش لباس ملازم باہر نکلا۔ اسد اللہ نے کچھ کہا۔ وہ اندر چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد لمبا مزین جبہ پہن ایک تو مند لیکن عمر رسیدہ شخص دروازے پر نظر آیا۔ اسد اللہ کو دیکھ کر اس کے چہرے پر شناسائی کے آثار نظر آئے اور وہ اسد کتا ہوا جلدی سے سیڑھیاں اتر آیا۔ بھرپور معائنے کے بعد اس نے سردار یورق اور اباقہ سے ہاتھ ملائے۔ ماریتا کے سر پر ہاتھ پھیرا اور ان چاروں کو لے کر اندر چلا آیا۔ عمارت باہر سے جتنی خوبصورت تھی اندر سے بھی ویسی ہی آراستہ تھی۔ دبیز قالینوں پر چلتے ہوئے وہ وسیع مسمان خانے میں داخل ہوئے۔

قوام الدین، اسد اللہ کے چچا تھے۔ عرصے پہلے وہ خوارزم سے بغداد چلے آئے تھے۔ یہاں ان کا وسیع کاروبار تھا۔ ان کے ہوتے ہوئے اسد اللہ اور اباقہ وغیرہ کو کیس اور ٹھہرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ طویل اور کٹھن سفر کے بعد قوام الدین کے تپاک نے انہیں بہت راحت پہنچائی۔ نہانے دھونے اور کھانے کے بعد انہوں نے مکمل آرام کیا۔ جب دوبارہ اباقہ کی آنکھ کھلی تو نئے دن کا سورج چوتھائی سفر طے کر چکا تھا۔ اس نے ایک کھڑکی سے پردہ ہٹایا۔ سامنے دجلہ کا منظر تھا۔ دھوپ کی کرنیں پانی پر اشرفیاں سی بکھیر رہی تھیں۔ چھوٹی چھوٹی کشتیاں خوش باش لوگوں کو ادھر ادھر لیے پھرتی تھیں۔ اباقہ نے دیکھا کہ یورق، اسد اور ماریتا دریا کے کنارے سنگ مرمر کے بیچ پر بیٹھے لہروں کا نظارہ کر رہے ہیں۔ شاید وہ صبح ہی جاگ گئے تھے۔ اباقہ نے ایک بھرپور انگڑائی لی اور دھیمے

قدموں سے چلتا کمرے سے باہر آگیا۔ نیچے قالین ہونے کی وجہ سے اس کے قدموں کی چاپ سنائی نہیں دے رہی تھی۔ راہداری خالی تھی۔ دفعتاً ایک آواز سن کر وہ ٹھٹک گیا۔ یہ آواز ایک بند کمرے سے آئی تھی۔ کوئی عورت سرلی آواز میں چیخی تھی۔ اباقتہ نے بے ساختہ کھڑکی سے جھانکنے کی کوشش کی۔ اندر دبیز پردہ تھا لیکن پردے میں تھوڑی سی جھری رہ گئی تھی۔ اباقتہ نے دیکھا ایک خوبصورت خادمہ بڑی شان سے بستر پر نیم دراز تھی اور ایک نوجوان جو چہرے مہرے سے قوام الدین کا بیٹا یعنی اس گھر کا مالک دکھائی دیتا تھا، قالین پر دو زانو بیٹھا تھا۔ حسین لڑکی بڑے نخرے سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ نوجوان سرگوشی کے لہجے میں کچھ کہہ رہا تھا۔ اباقتہ کا مزاج بڑا ہلکا پھلکا ہو رہا تھا۔ نہ جانے کیوں اس کا دل چاہا کہ ان کی بات سنے۔ وہ راہداری سے ہٹ کر کمرے کے پہلو میں پہنچا۔ بلندی پر ایک روشندان دکھائی دے رہا تھا۔ اباقتہ نے بلی کی طرح گھٹنے جھکا کر چھلانگ لگائی اور روشندان کا کنارہ پکڑ لیا۔ پھر بازوؤں کے زور پر خود کو اوپر اٹھا کر اس نے کان روشندان سے لگا دیئے۔ آواز بالکل صاف سنائی دے رہی تھی۔ اباقتہ بازوؤں کے زور پر اسی طرح روشندان سے چپکا رہا۔ تاہم اس آسن میں رہتا کسی عام شخص کے بس کا روگ نہیں تھا لیکن وہ اباقتہ تھا۔ اندر لڑکی کہہ رہی تھی۔

”خوشنور! جب تک آپ کے والد زندہ ہیں، آپ خیالی پلاؤ ہی پکاتے رہیں گے۔“
 ”نہیں پیاری!“ نوجوان کی آواز آئی۔ ”میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ اب والا صاحب کو آرام کرنا چاہئے۔“

”کیا مطلب؟“ لڑکی نے چونک کر پوچھا۔

”بس دیکھتی رہو۔ میں ایک تیر سے دو شکار کرنے والا ہوں۔ یعنی والد صاحب منظر سے غائب اور ناظم شرمیری مٹھی میں۔“
 ”لیکن کیسے؟“ لڑکی کی پُراشتیاق آواز ابھری۔

”میں نے آج والد صاحب کو سمجھانے کی بہت کوشش کی لیکن وہ الٹا مجھے چکر دینے لگے۔ فرمانے لگے کہ اسد کے دونوں ساتھی ملازمت کی تلاش میں آئے ہیں حالانکہ مجھے اب اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ کون ہیں۔ میں ان کی ساری باتیں سن چکا ہوں۔ اسد نے خود والد صاحب کو بتایا ہے کہ وہ خوازم شاہ کی تلاش میں ہیں اور اسد خود بھی خوازم شاہ کا سرگرم ساتھی رہ چکا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ ناظم شرمیں گرفتار کر کے پھولا نہ سمائے گا۔ ویسے بھی وہ خوازمیوں کا سخت مخالف ہے۔“

اتنے میں کسی کے قدموں کی چاپ سنائی دی۔ اباقتہ نے روشندان کا کنارہ چھوڑا اور

بے آواز قالین پر گرا۔ ایک ملازم ہاتھوں میں طشت لیے راہداری سے گزرا۔ اس نے اباۃ کو بچوں کے بل قالین پر گرتے دیکھا اور ٹھٹک کر رک گیا۔ سخت گیر چہرے والا یہ ایک ہٹا کٹا ملازم تھا۔ اس نے تیز لہجے میں پوچھا۔
 ”اے لڑکے۔ ادھر کیا کرتے ہو؟“

اباۃ نے جواب دینا ضروری نہیں سمجھا اور اس کے قریب سے گزرنے لگا۔ ملازم نے بڑی بے باکی سے اس کا بازو تھام لیا۔ اس دفعہ اس کا لہجہ خاصا تند تھا۔
 ”میں جو پوچھ رہا ہوں اس کا جواب دو۔“
 ”ورنہ؟“ اباۃ نے اطمینان سے پوچھا۔

”ورنہ تنگنی کا ناچ نچاؤں گے۔“ ملازم طشت نیچے رکھتے ہوئے بولا۔ اس کے ہونٹ غصے سے پھڑک رہے۔ ”تم چوری کی نیت سے ادھر گھوم رہے تھے۔“
 اباۃ بولا۔ ”اپنے مالک کے مہمان پر الزام لگاتے ہو۔“

ملازم بولا۔ ”یہ چھوٹے آقا کا کرہ ہے اور میں ان کا خادم ہوں، میں نہیں جانتا کسی مہمان کو۔“ اب وہ باقاعدہ اباۃ کو گرفت میں لینے کی کوشش کر رہا تھا۔ اباۃ کو اس سست الوجود مسئلے پر ہنسی آرہی تھی۔ اس کا ایک تھپڑ اس بغدادی مسخرے کو بے ہوش کرنے کے لیے کافی تھا بہر حال وہ بے حرکت کھڑا رہا۔ شور سن کر کمرے کا دروازہ کھلا اور قوام الدین کا بیٹا باہر نکل آیا۔ ایک دو اور خادم بھی بھاگتے ہوئے پہنچ گئے۔ موٹے خادم نے اباۃ کی شکایت لگائی۔ نوجوان خاموشی سے سنتا رہا۔ پھر اس کے ہونٹوں پر ایک مصلحت آمیز مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے خادم کو مہمان سے بدسلوکی پر ڈانٹا اور اباۃ سے معذرت کی۔ اباۃ لاپرواہی سے سر ہلاتا بیرونی دروازے کی طرف چل دیا۔

باہر نکل کر وہ اس تنگی بیچ کی طرف بڑھا جہاں اسد وغیرہ بیٹھے تھے۔ اباۃ کو دیکھ کر اسد نے خوشی سے ہاتھ ہلایا۔ وہ ان کے قریب بیٹھ کر باتیں کرنے لگا۔ ماریتا اور یورق، قوام الدین کی مہمان نوازی کی تعریفیں کر رہے تھے۔ اباۃ، اسد اللہ کو ایک طرف لے گیا اور ابھی پیش آنے والے واقعے کے بارے بتانے لگا۔ اسد کے چہرے پر بھی پریشانی کے آثار نظر آئے۔ اس نے کہا۔ ”ابھی دوپہر کے کھانے پر چچا جان آئیں گے تو میں بات کروں گا۔“

دوپہر کے کھانے میں اسد کا چچا زاد بھائی سیف الدین بھی شریک تھا۔ وہ خادمہ بھی ادھر ادھر گھوم رہی تھی جسے اباۃ نے پردے کی جھری سے دیکھا تھا۔ اس وقت دونوں کے چہروں سے مطلق اندازہ نہیں ہوتا تھا کہ وہ کچھ دیر پہلے ایک خطرناک سازش کر رہے

تھے۔ سیف الدین باپ سے ہنس ہنس کر باتیں کر رہا تھا۔ کھانا نہایت پُر تکلف اور مزیدار تھا۔ ماریٹا، سیف الدین کی بیوی سے کھل مل گئی تھی۔ وہ ابھی تک مردانہ لباس میں تھی لیکن لمبے بال شانوں پر پھیلے ہوئے تھے۔ اسد اللہ نے گھر والوں کو بتایا تھا کہ راستے میں تاتاریوں سے بچنے کے لیے اس نے بھیس بدل رکھا تھا۔ سیف الدین کی بیوی عجیب نظروں سے اباتہ کے جنگلی پن کا جائزہ لے رہی تھی۔ اس کے ذہن میں جو سوال اٹھ رہے تھے ماریٹا جیسے لمبے میں ان کے جواب دے رہی تھی۔ کھانے کے بعد قوام الدین سستانے کے لیے دوسرے کمرے میں چلے گئے۔ اسد اللہ بھی ان کے پیچھے گیا۔ انہوں نے حقے کی لمبی نال منہ میں دباتے ہوئے کہا۔ ”بیٹے! تمہارے مہمانوں کو میاں کوئی تکلیف تو نہیں۔“ اسد اللہ نے رسمی طور پر نفی میں جواب دیا۔ بغداد کی صورت حال پر بحث ہونے لگی۔ قوام الدین نے تاسف سے کہا کہ قوم مختلف دھڑوں میں بٹ کر رہ گئی ہے۔ دو اہم دھڑوں میں سے ایک خوازم شاہ کا حامی ہے اور اس کے موقف کی تائید کرتا ہے۔ جبکہ دوسرا اسے بے دین اور جارج قرار دیتا ہے۔ مخالفت برائے مخالفت کا زہر گہرائی تک سرایت کر گیا ہے۔ سیاسی اور مجلسی زندگی کے بعد یہ دھڑے بندی گھریلو سطح تک پہنچ چکی ہے۔ باپ ایک موقف کا حامی ہے تو بیٹا دوسرے کا۔

یہ موقع اسد اللہ کی بات کے لیے موزوں تھا۔ وہ بولا۔ ”چچا جان! بھائی سیف الدین ہماری موجودگی سے پریشان تو نہیں۔“

قوام الدین نے چونک کر اسد کی طرف دیکھا پھر بولا۔ ”کیسے کہہ سکتے ہو؟“ اسد نے محتاط لفظوں میں اس سے بند کمرے میں ہونے والی گفتگو کا تذکرہ کیا۔ قوام الدین تشویش سے سنتا رہا پھر کھوکھلا سا قہقہہ لگا کر بولا۔ بولا۔ ”نہیں اسد تمہیں یا تمہارے دوست کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ سیف الدین ایسا نہیں۔ کچھ تا فرمان ضرور ہے لیکن ابھی تک میں اس کا باپ ہوں وہ میرا باپ نہیں بنا.....“

دفعۃً قوام الدین کی زبان لڑکھڑا گئی۔ اس نے حقے کی نال چھوڑ کر سر تھام لیا۔ اسد بھی کافی دیر سے آنکھوں کو بوجھل محسوس کر رہا تھا۔ ایسا ایک ایسے کمرہ گھومتا ہوا محسوس ہوا۔ قوام الدین بستر سے اٹھنے کی کوشش میں لڑکھڑا کر قالین پر گرا۔ اسد نے اسے تھامنا چاہا لیکن خود بھی ڈمگ گیا۔

دوسرے کمرے میں سیف الدین کی بیوی ہلکی سی چیخ سے لہرا کر ماریٹا کی گود میں گری۔ ماریٹا نے اسے گود میں سنبھالا پھر اپنا سر دونوں ہاتھوں سے تھاما اور لرزاں آواز میں بولی۔ ”اباتہ! ہمیں کچھ کھلا دیا گیا ہے۔“ اباتہ نے سر جھٹک کر آنکھیں کھولیں۔ کمرے میں

سرخ، نیلے پیلے دائرے گھوم رہے تھے۔ ایک ایک اس کا منہ خشک ہو گیا تھا۔ اس نے دیکھا ماریٹا سیف الدین کی بیوی کو اٹھانے کی کوشش میں خود بھی اس پر ڈھیر ہو گئی ہے۔ پھر راہداری سے کئی چہرے نمودار ہوئے اور تیزی سے ان کی طرف بڑھنے لگے۔ اہلۂ کی انگلیوں نے تلوار کے دتے کو چھوا۔ اس نے ایک جھٹکے سے تلوار نکالی۔ قریب آتے ہوئے چہرے گدے حیرت سے اسے دیکھ رہے تھے۔ اہلۂ کی آنکھوں کے سامنے پھیلی ہوئی دھند ہر لحظہ گہری ہوتی جا رہی تھی لیکن وہ کھڑا تھا۔ دفعتاً عقب سے کوئی وزنی چیز اس کے سر پر لگی۔ وہ گھٹنوں کے بل بیٹھا اور نرم قالین پر لڑھک گیا۔

☆-----☆-----☆

ماریٹا کی جب آنکھ کھلی وہ ایک معمولی مسہری پر لیٹی تھی۔ وہ آنکھ پیر یا اس سے بھی زیادہ بے ہوش رہی تھی۔ اس نے در و دیوار دیکھے اور اسے اندازہ ہوا کہ وہ اسی حویلی میں موجود ہے لیکن یہ کوئی تہ خانہ تھا۔ بلندی سے سیڑھیاں نیچے کی طرف آتی تھیں۔ اکلوتی شمع کی روشنی میں تہ خانہ نیم تاریک دکھائی دے رہا تھا۔ پھر ماریٹا کو اندازہ ہوا کہ وہ تنہا نہیں۔ اس کے قریب ہی قوام الدین موجود تھے۔ اسی دوران سیڑھیوں پر آہٹ ہوئی اور آہنی دروازہ کھل گیا۔ روشنی کی ایک لکیر اندر آئی۔ پھر کئی قدم نیچے اترنے لگے۔ ان میں سب سے آگے سیف الدین تھا۔ اس کا گریبان کھلا ہوا تھا اور وہ نشے میں جھوم رہا تھا۔

”کیا حال ہے بادا جان؟“ وہ باپ کے سامنے جام نچاتا ہوا نہایت بے ادبی سے بولا۔ قوام الدین حیرت سے اپنے بیٹے کا چہرہ دیکھ رہے تھے۔ ان کے لب تھرا کر رہ گئے۔ سیف الدین نے پیچھے مڑ کر حسین خادمہ کو بازو سے پکڑا اور باپ کے سامنے کرتا ہوا بولا۔ ”دیکھ لیں آپ بھی اور آپ کی بہو بھی۔ یہی لڑکی آپ کی آنکھوں میں جھپتی تھی نا۔ اب یہ میرے دل کی ملکہ ہے۔ میں آج ہی اس سے نکاح کروں گا اور آپ کی یہ چیتا ہو اسے اپنے ہاتھ سے دلہن بنائے گی۔ میری زندگی کی سب سے بڑی خواہش یہی تھی کہ آپ کی چیتا ہو اپنے ہاتھ سے اپنی سوکن کی بیج تیار کرے۔ چل اٹھ۔“ وہ اپنی بیوی کی طرف دیکھ کر چنگھاڑا۔

”سیف الدین!“ بوڑھا قوام الدین مضطرب شیر کی طرح دھاڑا اور بیٹے پر جھپٹا لیکن سیف الدین کے مسلح ملازموں نے قوام الدین کے بازو جکڑ لیے۔

”بس بادا جان!“ سیف الدین طنز سے بولا۔ ”آپ کے قوی اتنے مضبوط نہیں رہے کہ چھیننا جھپنی برداشت کر سکیں۔ یہ کمرہ آپ کی آرام گاہ ہے۔ کھائیے پیئے اور اللہ اللہ

کچھ۔

قوام الدین زور سے چلا۔ ملازموں نے شاید احترام کے تحت اسے مضبوطی سے نہیں تھام رکھا تھا۔ وہ ان کی گرفت سے نکل گیا۔ اس نے ایک ملازم کی پٹی سے خنجر کھینچنے کی کوشش کی لیکن سیف الدین نے بے دردی سے دھکا دیا وہ لڑکھاتا ہوا زمین پر گرا۔ اس کا سر دیوار سے ٹکرایا اور وہ بے سدھ ہو گیا۔

”چل حرامزادی!“ سیف الدین نے بیوی کے بال مٹھی میں جکڑے۔ ماریتا غصے اور تمکنت سے بولی۔

”ایسے بد بخت بیٹوں پر آسمان سے لعنتیں برستی ہیں۔ شرمسار رہتی ہے وہ زمین جس پر تم جیسے زلیلوں کے پاؤں پڑتے ہیں۔“

سیف الدین نے بیوی کو چھوڑا اور نہایت قہر سے ماریتا کی طرف بڑھا۔ اس کا ہاتھ اسے تھپڑ مارنے کے لیے اٹھا لیکن ماریتا کے چہرے پر ایسا رعب حسن دکھائی دیا کہ وہ اپنا ارادہ پورا نہ کر سکا۔ اس کے چہرے کی سختی نرمی میں ڈھل اور غور سے اسے دیکھنے لگا۔ اس کی حرصانہ نگاہیں ماریتا کو ایک تشویشناک دھمکی دے رہی تھیں۔ پھر وہ مسکرا کر بولا۔

”آپ سے پھر بات کروں گا۔“ تب اس نے روتی ہوئی بیوی کا بازو پکڑا اور کھینچتا ہوا باہر لے گیا۔

دروازہ بند ہوتے ہی ماریتا بوڑھے قوام الدین کی طرف لپکی۔ وہ بے ہوشی میں ہلکے ہلکے کراہ رہا تھا۔ ماریتا نے پتائی سے پیالہ اٹھا کر اس کے منہ پر پانی کے چھینٹے دیے۔ جلد ہی وہ ہوش میں آگیا لیکن جب اس نے اٹھنے کی کوشش کی تو چیخ کر رہ گیا۔ دراصل وہ زخمی تھا۔ اس کا جسم بھاری بھر کم تھا اور وہ بری طرح لڑکھاتا تھا۔ گرتے ساتھ ہی اس کا کولمناٹ گیا تھا۔ ماریتا نے پلنگ سے بستر کھینچ کر زمین پر بچھایا اور بمشکل دھکیل کر قوام الدین کو ننگے فرش سے بستر پر کر دیا۔ پھر اس نے اپنی سمجھ کے مطابق بستر کی ایک چادر کس کے کولم پر باندھ دی۔ اس عمل سے قوام الدین کو قدرے سکون ہوا۔ وہ ماریتا کی ہمدردی سے بہت متاثر نظر آتا تھا لیکن بیٹے کا ظالمانہ رویہ اسے خون کے آنسو رلا رہا تھا۔ وہ غصے اور رنج کے عالم میں بار بار اسے کوسنے دے رہا تھا۔ پھر وہ ماریتا سے بولا۔

”بیٹی! پتہ نہیں تو کون ہے لیکن مجھے تیرے اندر بیگمات کی سی سمجھداری اور جرأت دکھائی دیتی ہے۔ میرا خیال ہے میں تجھ پر ایک اہم ذمے داری ڈال سکتا ہوں۔“

ماریتا نے پوچھا۔ ”کیسی ذمے داری بزرگوار!“

قوام الدین بولا۔ ”اپنے ساتھیوں کو بچانے کی ذمے داری۔“

مارینا بولی۔ ”وہ کس طرح؟“

قوام الدین نے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ اسد اور تمہارے دونوں ساتھی وجہ کے کنارے قید خانے میں موجود ہیں۔ میرے بیٹے کا شہر کے ناظم سے ملنا جلنا تھا۔ یقیناً انہیں ناظم ہی نے گرفتار کیا ہے۔ یہ ناظم ایک لالچی شخص ہے اور ناظم اعلیٰ بننے کا خواہش مند ہے۔ وہ اپنی کارکردگی وزیر داخلہ کو دکھانے کے لیے اکثر و بیشتر خوارزم شاہ کے حمایتیوں کو گرفتار کرتا رہتا ہے۔ وزیر داخلہ عبدالرشید تاتاریوں کا زبردست حامی اور خوارزم شاہ کا کڑا مخالف ہے۔ گرفتار شدہ افراد کو اذیتیں دے کر ہلاک کرنا اس کا محبوب مشغلہ ہے۔“

”اب مجھے کیا کرنا چاہئے؟“ مارینا نے قدرے پریشانی سے پوچھا۔

قوام الدین بولا۔ ”میں تمہیں ناظم اعلیٰ کا پتا بتاتا ہوں تم کسی طرح اس کے پاس پہنچ کر اسے صورت حال سے آگاہ کر دو۔ اگر قیدی وزیر داخلہ تک پہنچ نہیں گئے تو وہ ان کی رہائی کی تدبیر کر سکتا ہے۔“

مارینا نے کہا۔ ”لیکن بزرگوار، یہ تو تب ہو سکتا ہے کہ ہم اس قید خانے سے نکل سکیں۔“

قوام الدین کے چہرے پر ایک تلخ مسکراہٹ ابھری وہ بولا۔ ”سیف الدین بڑا ہوشیار ہو گیا ہے لیکن ابھی وہ میرا باپ نہیں بنا۔ یہ شان و شوکت یہ کاروبار یہ خوشحالی میری محنت اور خدا کی رحمت کا نتیجہ ہے۔ اپنی یہ چھوٹی سی دنیا میں نے اپنے ہاتھوں تعمیر کی تھی..... اور یہ گھر بھی۔ یہ گھر سیف الدین نے نہیں میں نے بنوایا تھا اور یہ تمہ خانہ بھی جس میں آج اس ملعون نے مجھے قید کیا ہے..... انھو بیٹی..... انھو میں تمہیں بتاؤں اس تمہ خانے سے کیسے نکلا جا سکتا ہے۔“

مارینا قوام الدین کی ہدایت پر اٹھ کھڑی ہوئی۔ قوام الدین نے انگلی سے ایک طرف اشارہ کیا۔ آتش دان کے اندر ایک ابھرا ہوا پتھر تھا۔ قوام الدین کی ہدایت پر مارینا نے زور سے اسے دبا۔ پتھر ایک جھٹکے سے دھتا چلا گیا اور مارینا گرتے گرتے پیچی۔ یہ پتھر دراصل ایک سنگی دروازہ تھا جو اب خلا میں لٹک رہا تھا۔ نیچے ایک نیم تاریک خلا تھا اور قریب ہی دریا کا شور سنائی دے رہا تھا۔ مارینا نے حیرت سے قوام الدین کی طرف دیکھا۔ وہ ابھی تک مردانہ لباس میں تھی۔ اس نے اپنے بالوں کو کس کر نہر پر باندھا اور بستر کی ایک ریشمی چادر پگڑی کی طرح لپیٹ لی۔ پھر وہ تیزی سے قوام الدین کے پاس آئی اور بولی۔ ”بزرگوار میں وعدہ کرتی ہوں کہ بہت جلد آپ کا بیٹا آپ کے قدموں میں گڑ گڑا رہا ہو گا۔“

وہ خلا میں اتر کر بائیں طرف بڑھی۔ ایک چھوٹے سوراخ سے رینگ کر وہ باہر نکل

آئی۔ یہ سوراخ جھاڑ جھکاڑ میں چھپا ہوا تھا۔ تھوڑی دور دریا کا پانی چمک رہا تھا۔ سورج غروب ہو چکا تھا لیکن تاریکی ابھی نہیں پھیلی تھی۔

مارینا درختوں سے ہوتی ہوئی شہر کی طرف چل دی۔ سرشام ہی قدیلین اور مشعلین فروزاں تھیں۔ چمپ پیل زوروں پر تھی۔ ہر کوئی اپنے حال میں مگن تھا۔ تھوڑی دیر بعد تاریکی گہری ہو گئی اور مارینا مزید اعتماد سے آگے بڑھنے لگی۔ آخر وہ قوام الدین کی بتائی ہوئی نشانوں کے ذریعے ناظم اعلیٰ کی رہائش گاہ کے سامنے پہنچ گئی۔ اس نے دیباں کو بتایا کہ وہ معروف تاجر قوام الدین کے گھر سے ”آیا“ ہے اور اس کا ناظم اعلیٰ سے ملنا بہت ضروری ہے۔ دیباں نے اس عجیب و وضع نازک اندام مرد کو گھورا اور ایک ملازم کو اطلاع دے کر بھیجا۔ تھوڑی دیر بعد ملازم اسے لے کر اندر چلا آیا۔ مارینا نے دیکھا عمارت کے اندر کچھ بے ترتیبی سی نظر آ رہی تھی۔ کرسیاں، تپائیاں، پانگ ادھر ادھر بکھرے پڑے تھے۔ فرش پر قالین دکھائی نہیں دیتے تھے۔ مختلف کمروں سے گزر کر خادم ایک منقش دروازے کے سامنے پہنچ کر رکا۔ اس نے مؤدب انداز میں دستک دی۔ اجازت ملنے پر اس نے مارینا کو اندر جانے کی ہدایت کی ”وہ دروازہ کھول کر اور ایک ریشمی پردہ ہٹا کر اندر داخل ہو گئی۔ سامنے مسہری پر ایک چوڑا چمکا ٹھنڈا نیم دراز تھا۔ گہری قریب تپائی پر رکھی تھی اور گلے میں قیمتی ملائیں چمک رہی تھیں۔ مارینا نے تمکنت سے پوچھا۔

”آپ ناظم اعلیٰ ہیں؟“

نیم دراز ٹھنڈے سے اسے دلچسپ نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”بالکل۔“
مارینا سامنے کرسی پر بیٹھ گئی اور اس نے شروع سے آخر تک ناظم اعلیٰ کو قوام الدین اور اس کے بیٹے کی ساری کہانی سنادی۔ قوام الدین نے بتایا تھا کہ ناظم اعلیٰ بڑی ہمدردی سے اس کی بات سنے گا اور فوری کارروائی کرے گا، لیکن یہاں معاملہ الٹ نظر آ رہا تھا۔ مارینا دیکھ رہی تھی کہ جوں جوں وہ اس کی باتیں سن رہا تھا۔ اس کے چہرے کی درشتگی بڑھتی جا رہی تھی۔ آخر مارینا نے بات ختم کی اور منتظر نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔ ناظم اعلیٰ نے ایک قرآنی آلود سانس بھری اور بولا۔

”اچھا تو تم ناظم کی شکایت لے کر آئے ہو۔“

مارینا بولی۔ ”میں آپ سے انصاف مانگنے آئی ہوں۔“

ناظم بولا۔ ”شکر ہے تم نے خود کو لڑکی تو تسلیم کیا۔“

مارینا بولی۔ ”یہ بھی میں نے آپ کے لئے نہیں بدلا۔“

ناظم بولا۔ ”لیکن ہو سکتا ہے اس خوبصورت چہرے کو سب سے زیادہ خطرہ مجھ ہی

سے ہو۔“

”کیا مطلب؟“ ماریٹا چوکی۔

ناظم اٹھا اور جلدی سے آگے بڑھ کر دروازے کی کنڈی چڑھا دی۔ ماریٹا اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی۔ ناظم اعلیٰ کا کرخت چہرہ اور بھی کرخت ہو گیا تھا۔ وہ سرسراتے لہجے میں بولا۔ ”جس ناظم کے خلاف تم الزامات کے طومار باندھ رہی ہو وہ میں ہی ہوں۔ کل رات میں ناظم تھا لیکن اس وقت ناظم اعلیٰ ہوں۔“

ایکایکی ماریٹا کا چہرہ زرد ہو گیا۔ وہ کچھ کچھ بات سمجھ رہی تھی۔

ناظم ’ناظم اعلیٰ کے عہدے پر ترقی پا چکا تھا۔ اب یہ رہائش گاہ اس کی تھی۔ ماریٹا کو یاد آیا کہ جب وہ عمارت میں داخل ہوئی تھی۔ سامان ادھر ادھر بکھرا ہوا تھا۔ اس کا مطلب تھا پہلا ناظم اعلیٰ معزول ہو چکا تھا یا کہیں دور چلا گیا تھا۔ ماریٹا کو حالات کی سنگینی کا احساس ہوا۔ وہ بری طرح پھنس گئی تھی۔ صفائی پیش کرنے کی کوئی گنجائش نہیں رہی تھی۔ ناظم اعلیٰ چند باشت کے فاصلے پر کھڑا شیطانی نگاہوں سے اسے گھور رہا تھا۔ اختیار طاقت اور بے خوفی اس کی ذات میں مجسم ہو گئی تھی۔ کمزوری، بے بسی اور خوف ماریٹا کی ذات کا حصہ بن گئے تھے۔

بحر وہ رعب سے بولا۔ ”بیٹھ جاؤ لڑکی۔ خوبصورت چہروں پہ پریشانی مجھے اچھی نہیں لگتی۔“

ماریٹا نے پلکیں اٹھا کر اس کی طرف دیکھا اور بیٹھ گئی۔ اس کا چہرہ خدشات کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ ناظم اعلیٰ نے قریب رکھی ہوئی طشتری سے انگور کا ایک گچھا اٹھایا اور اسے نوچتا ہوا اطمینان سے بولا۔ ”دیکھو لڑکی! جہاں تم آگئی ہو وہاں میری مرضی کے خلاف پرندہ بھی پر نہیں مار سکتا۔ تمہارے ساتھ وہ کچھ ہو سکتا ہے جس کا تم تصور بھی نہیں کر سکتیں..... اپنے اور اپنے ساتھیوں کے بارے میں سب کچھ صاف صاف بتا دو تو تمہاری سزا میں کچھ تخفیف ہو سکتی ہے۔“

ماریٹا کی پیشانی پر پسینے کی بوندیں چمک رہی تھیں۔ کتنی ہی دیر وہ بے بسی سے اپنے ہونٹ کاٹتی رہی اور کتنی دیر ناظم اعلیٰ اسے مستقبل کے آلام سے آگاہ کرتا رہا۔ اس نے ماریٹا کو بتایا کہ اس کے تینوں ساتھیوں کا مقدر اب صرف اور صرف موت ہے۔ وہ بھی ان کے ساتھ موت کے منہ میں جاتی لیکن سیف الدین کی نگاہ انتخاب نے اسے بچا لیا تھا۔ وہ سیف الدین کے انتخاب کی تعریف کرتا ہوا بولا۔ ”واقعی تم ایک موتی ہو۔“ ناظم اعلیٰ کی باتوں سے ماریٹا نے اندازہ لگایا کہ وہ جو کہہ رہا ہے ٹھیک کہہ رہا ہے۔ اباۃ اسد اور یورق کا

پناب ایک دشوار امر تھا۔

آخر مارینا نے ایک طویل سانس لی۔ پھر احتیاط سے لفظوں کا انتخاب کیا اور بولی۔
 ”میں آپ کو اپنے دل کی بات بتا دیتی ہوں۔ پھر جو فیصلہ آپ چاہیں کریں۔ میرے تینوں
 ساتھی خوارزم شاہ کی تلاش میں یہاں آئے ہیں اور یہ بات بھی صحیح ہے کہ ان میں سے
 اسد اللہ نامی نوجوان، خوارزم شاہ کا سرگرم ساتھی رہ چکا ہے۔ مجھے ان دونوں سے کوئی
 غرض نہیں۔ میں آپ سے اباۃ نامی اس نوجوان کے متعلق بات کرنا چاہتی ہوں۔“
 ناظم اعلیٰ اسے خاموش ہوتے دیکھ کر بولا۔ ”ہاں..... ہاں کو، یہ باتیں تمہارے
 اور میرے درمیان رہیں گی۔“

مارینا کی گھنیری پلکیں کچھ اور جھک گئیں۔ اس نے کہا۔ ”اباۃ مجھ سے محبت کرتا
 ہے۔ وہ ایک نامکھ جنگلی ہے اور صرف..... میری وجہ سے انسانوں کے اس جنگل میں
 گھر گیا ہے۔ اگر وہ مرا تو اس کی قصوروار صرف اور صرف میں ہوں گی۔“
 ناظم اعلیٰ نے گہری سانس لی اور بولا۔ ”اس کا مطلب ہے تم اسے آزاد کرانا چاہتی
 ہو۔“

”ہاں..... میں چاہتی ہوں کہ وہ اپنی دنیا میں واپس لوٹ جائے۔ اپنی خواہش کے
 لیے میں ہر قربانی دینے کو تیار ہوں۔“
 ناظم کی جماندیدہ آنکھیں مارینا پر جمی تھیں۔ ”تو تم بھی اس سے محبت کرتی ہو
 خیر تمہاری یہ خواہش پوری کی جاسکتی ہے لیکن اس کا کیا ثبوت ہے کہ آزاد ہو کر
 وہ بے ضرورت ہو گا اور واپس چلا جائے گا۔“

مارینا نے کہا۔ ”آپ اسے نہیں جانتے۔ وہ بالکل جنگلی ہے، جانور کی طرح۔ اسے
 کسی بات سے سروکار نہیں۔ وہ صرف..... میری وجہ سے مارا مارا پھر رہا ہے۔ میں
 اسے اس طرح مایوس کروں گی کہ وہ پلٹ کر بھی اس شرکی طرف نہیں دیکھے گا۔“
 ”وہ کس طرح؟“

مارینا نے ایک تلخ گھونٹ بھرا اور پلکیں جھکا کر بولی۔ ”میں چاہتی ہوں کہ اسے آزاد
 کر کے آپ ایک دفعہ یہاں لائیں۔“

”ہوں؟“ ناظم اعلیٰ شرارت سے بولا۔ ”تم میرے پہلو میں بیٹھ کر اس سے بات کرنا
 چاہتی ہو..... ہاں کئی سمجھدار عورتیں اپنے عاشقوں سے ایسے بھی نبھتی ہیں.....
 ٹھیک ہے۔ اس چاند کو پہلو میں لانے کے لئے ہمیں سب منظور ہے، لیکن ٹھہرو۔ کیوں نہ
 ہم قید خانے ہی چلیں۔ ایک آدھ کوس کا تو فاصلہ ہے۔“

”جیسے آپ کی مرضی۔“ ماریٹا نے کہا۔ وہ جانتی تھی کہ ناظم اسے اسد وغیرہ کی حالت زار دکھا کر مزید خوفزدہ کرنا چاہتا ہے۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک خوبصورت مزن بگھی، ناظم اعلیٰ اور ماریٹا کو قید خانے کی طرف لے جا رہی تھی۔ دو باوردی گھڑسوار نیزے تانے آگے چل رہے تھے۔ ناظم اعلیٰ نے ٹھیک کہا تھا، قید خانہ زیادہ دور نہیں تھا۔ عمارت بھی زیادہ بڑی نہیں تھی۔ صرف مخصوص سیاسی قیدیوں کو یہاں رکھا جاتا تھا۔ مسلح سپرداروں نے ناظم اعلیٰ کی گاڑی دیکھ کر راستہ دیا۔ ڈیوڑھی سے ہوتی ہوئی بگھی اب راہداری کے سامنے رکی۔ جیل خانے کا داروغہ خود بھاگا بھاگا پہنچا۔ ناظم اعلیٰ لمبا چہرہ سنبھالتا ہوا اتر آیا۔ جس وقت ماریٹا اتر رہی تھی وہ داروغہ سے کہہ رہا تھا۔

”دیکھو کمال احسن، کل پکڑے جانے والے تین قیدیوں میں سے ایک کو میں رہا کر رہا ہوں..... لیکن اس کو رہا نہیں ہونا چاہیے۔ کیا سمجھ؟“
 ”بالکل سمجھ گیا جناب!“ داروغہ بولا۔ ”اسے یہاں سے نکلتے ہی دوبارہ پکڑ لیا جائے گا۔“

”ٹھیک سمجھ، یاد رکھنا یہ تینوں قیدی وزیر داخلہ کے علم میں آچکے ہیں۔ اگر دوبارہ گرفتاری کے وقت قیدی مزاحمت کرے تو بے شک قتل کر دیتا۔ بلکہ میرا تو خیال ہے اس کی مصیبت آسان ہی کر دیتا۔“
 ”جو حکم جناب۔“ داروغہ مسکرایا۔

☆=====☆=====☆

اباقتہ کو دوبارہ ہوش آئی تو وہ کوٹھڑی کے پتھر لے فرش پر پڑا تھا۔ قریب ہی سردار یورق اور اسد اللہ بھی موجود تھے۔ تھوڑے تھوڑے وقفے سے وہ دونوں بھی ہوش میں آگئے۔ اباقتہ کے سر پر چوٹ کا ابھار تھا۔ جب کہ وہ دونوں جسمانی طور پر محفوظ تھے لیکن یہ حفاظت تادیر برقرار نہ رہ سکی۔ جلد ہی انہیں تشدد اور ایذا رسانی کے خوفناک شکنجے میں جکڑ دیا گیا۔ داروغہ جیل بنس نفیس ان کی زبان کھلوانے کے لیے موجود تھا۔ وہ انہیں خوارزم کا جاسوس گردان رہا تھا اور ان کے منصوبے اور ان کے ساتھیوں کے متعلق جاننا چاہتا تھا۔ تشدد کا یہ عمل وقفے وقفے سے اب تک جاری تھا۔ خاص طور پر اسد اللہ پر بے حد سختی کی گئی تھی۔ اس کے جسم اور چہرے پر چوٹوں کے گہرے نشان تھے لیکن اس مرد جری کے ہونٹ اس طرح سل گئے تھے کہ لگتا تھا دہن ہے ہی نہیں..... وہ ان کی اسیری کی دوسری شام تھی۔ اسد اللہ کوٹھڑی کے فرش پر نڈھال پڑا تھا۔ یورق کو تنہائی میں پوچھ گچھ کرنے کے بعد ابھی واپس لایا گیا تھا۔ اباقتہ بے چینی سے سلاخوں کے قریب ٹھل رہا تھا۔

دفعۃً راہداری میں قدموں کی چاپ سنائی دی۔ پھر متحرک روشنیاں ان کی تاریکی کو ٹھنڈی کی طرف بڑھنے لگیں۔ اباقتہ نے دیکھا ماریتا چند آدمیوں کے ساتھ چلتی ہوئی کو ٹھنڈی کی طرف آ رہی ہے۔ وہ ایک نہایت خوبصورت لباس پہنے ہوئے تھی۔ اس کے پہلو میں ایک بارعب شخص تھا۔ چند محافظ اس کے ساتھ چل رہے تھے۔ ماریتا کا جادوئی حسن دیکھ کر اباقتہ کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ وہ سلاخوں سے آنگہ بارعب شخص نے سپرد اربوں سے کچھ کہا۔ ایک سپردار نے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔ اباقتہ اور اسد اللہ کو بیڑیاں پہنائی گئی تھیں..... سپرداروں نے اباقتہ کو سارا دے کر باہر نکالا۔ وہ محویت سے ماریتا کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس نے دیکھا کہ ماریتا کا ہاتھ بارعب شخص کے ہاتھ میں ہے اور اس کے خوبصورت چہرے سے عجب طرح کی بے رخی عیاں ہے۔ پھر ماریتا نے بارعب شخص سے کچھ کہا اور دھیمے قدموں سے چلتی ہوئی اباقتہ تک چلی آئی۔ چند لمحے وہ سر جھکائے جذبات پر قابو پانے کی کوشش کرتی رہی پھر لرزاں آواز میں بولی۔

”اباقتہ! چار آدمی یہ ہیں اور چار باہر ڈیوڑھی میں..... ڈیوڑھی یہاں سے کافی دور ہے۔ اگر تم ان چار آدمیوں پر خاموشی سے قابو پاؤ تو باہر کھڑی ہوئی تبھی ہمیں نکلنے میں مدد دے سکتی ہے۔“

اباقتہ نے پوچھا۔ ”تبھی کے ساتھ کوئی سپاہی ہے؟“
 ماریتا بولی۔ ”ہاں! دو گھڑسوار ہیں لیکن وہ بے حس و حرکت گھوڑوں پر بیٹھے ہیں۔ مجھے امید ہے وہ پیچھے مڑ کر نہیں دیکھیں گے۔“
 ”تمہارے پاس کوئی ہتھیار ہے؟“
 ”نہیں۔“

”کوئی بات نہیں۔“ اباقتہ نے مختصر جواب دیا۔ ماریتا نے اس کی آنکھوں میں جھانکا پھر سر جھکائے ہوئے واپس چلی گئی۔ بارعب شخص نے ہاتھ سے اشارہ کیا۔ ایک سپردار آگے بڑھا تاکہ اباقتہ کی بیڑیاں کھول سکے..... وہ نہیں جانتا تھا وہ کس قیامت کو دعوت دینے جا رہا ہے۔ وہ ایک طوفان کے بند کھولنے جا رہا تھا۔ سر زمین بغداد پر ایک صحرائی بگولے کو ہوا دینے جا رہا تھا۔ اس نے نیچے جھک کر اباقتہ کے پاؤں بیڑیوں سے آزاد کئے اور مؤدب انداز میں ناظم اعلیٰ کے پیچھے جا کھڑا ہوا۔ ناظم اعلیٰ نے تحقیر آمیز انداز میں اباقتہ کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”تو آزاد ہے نوجوان۔“

اباقتہ نے سر جھکایا اور سست قدموں سے دروازے کی طرف بڑھا۔ ناظم اعلیٰ کے قریب سے گزرتے ہوئے اس کا فاصلہ تین گز کے قریب تھا۔ پھر دفعۃً اس کے جسم کی

جلیاں کو ندیں۔ اس نے جست بھری اور اڑتا ہوا ناظم اعلیٰ کے عقب میں آیا۔ اس سے پہلے کہ محافظوں کے ہاتھ تلواروں تک پہنچتے وہ فرشتہ اجل کی طرح ناظم اعلیٰ کی شہ رگ پر مسلط ہو چکا تھا۔

ناظم اعلیٰ کی تلوار اب اسی کی گردن پر رکھی تھی۔ اباقتہ کی ذرا سی جنبش اس کے سانس کا سلسلہ منقطع کر سکتی تھی، حالانکہ مارینا کو سب کچھ معلوم تھا اور بڑے غور سے دیکھ رہی تھی لیکن اسے بھی پتہ نہیں چلا کہ کب اباقتہ نے اپنی جگہ سے حرکت کی اور ناظم اعلیٰ کے عقب میں آکر اس کی گردن دیوچ لی۔

”تلوار پھینک دو۔“ اس کی سفاک آواز سنائی دی۔ ناظم اعلیٰ کو اباقتہ کی شکل دکھائی نہیں دے رہی تھی لیکن سامنے کھڑے محافظوں کے چہرے یہ بتانے کے لیے کافی تھے کہ اسے گرفت میں لینے والے کے تاثرات نہایت خوفناک ہیں۔ ناظم اعلیٰ نے ہاتھ کے اشارے سے محافظوں کو تلواریں پھینکنے کا حکم دیا۔ اسی دوران سردار یورق بھی کوٹھڑی سے باہر نکل آیا تھا اس نے تمام تلواریں اکٹھی کیں اور مارینا کے ساتھ مل کر نہایت پھرتی سے محافظوں کی مشکلیں کسنے لگا۔ جوئی وہ اس کام سے فارغ ہوا اباقتہ نے تلوار کا ایک بھرپور دستہ ناظم اعلیٰ کی کنپٹی پر رسید کر دیا۔ وہ لڑکھڑا کر اباقتہ کے بازوؤں میں جھول گیا۔ اباقتہ نے اسے آرام سے زمین پر لٹا دیا۔ اس وقت راہداری سے قدموں کی آواز آئی۔ مارینا کے چہرے پر خوف کے تاثرات نظر آنے لگے۔ اباقتہ تیزی سے آواز کی سمت بڑھا اور راہداری کے موڑ پر ایک کونے میں کھڑا ہوا گیا۔ وہ دیوار سے کسی سائے کی طرح چپکا ہوا تھا۔ قدموں کی آواز لمحہ بہ لمحہ قریب آ رہی تھی۔ پھر آنے والا دکھائی دیا۔ وہ ایک موٹا تازہ سپاہی تھا اور تھا تھا۔ اس نے اپنا ”خود“ لاپرواہی سے ہاتھ میں پکڑا ہوا تھا اور جھومتا ہوا کوٹھڑیوں کی طرف بڑھ رہا تھا۔ کوٹھڑیوں کی صورت حال دیکھ کر وہ ٹھٹکا اور اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھیں حیرت سے پھیلنے کی کوشش کرنے لگیں۔ اس وقت اباقتہ تیزی سے لپکا اور ناظم اعلیٰ کی طرح اس سپاہی کو بھی دیوچ لیا۔ سپاہی جو خاصا طاقتور تھا۔ خود کو چھڑانے کے لیے بڑی طرح مچلا اباقتہ چند لمحے اسے دیوچے کھڑا رہا۔ پھر جب اس کی مزاحمت بڑھی تو اباقتہ نے نہایت اطمینان سے اس کا سردیوار سے نگرا دیا۔ پہلے سپاہی کے ہاتھ سے آہنی ٹوپی گری پھر وہ خود بھی زمین بوس ہو گیا۔ یورق اور اباقتہ نے کوٹھڑی میں گھس کر زخمی اسد کو سہارا دیا اور چاروں طرف طائرانہ نظر ڈالنے کے بعد جیل کے احاطے کی طرف بڑھے۔

راہداری کے سرے پر پہنچ کر انہوں نے دیکھا کہ کبھی وہیں موجود ہے لیکن دونوں

گھڑسوار گھوڑوں سے نیچے کھڑے نہیں ہاتھ میں مصروف ہیں۔ یہ صورت حال مخدوش تھی۔ اگر یہاں پر ان دونوں محافظوں کو قابو کرنے کی کوشش کی جاتی تو ڈیوڑھی میں موجود سپاہیوں کا متوجہ ہونا یقینی تھا۔ دوسری طرف یہ بھی امکان تھا کہ اس دوران کو ٹھڑی کے سامنے بندھے ہوئے سپاہیوں میں سے کوئی آزاد ہو جاتا۔ ماریٹا نے اس موقع پر حاضر دماغی کا ثبوت دیا۔ اس نے اباقتہ اور یورق کو اشارہ کیا اور وہ اسد کو لے کر کچھ پیچھے آگئے پھر ماریٹا قدرے اونچی آواز میں باتیں کرنے لگی اور وہ تینوں اس کے ساتھ آگے بڑھنے لگے۔ محافظ یہ جان کر کہ ناظم اعلیٰ واپس آ رہا ہے جلدی سے گھوڑوں پر ایستادہ ہو گئے۔ اباقتہ اور یورق نے آگے بڑھ کر اسد اللہ کو کبھی میں سوار کرایا پھر وہ تینوں بھی یکے بعد دیگرے اندر گھس گئے۔ ماریٹا نے کبھی بان کو چلنے کا حکم دیا اور کبھی ایک جھٹکے سے آگے بڑھ گئی۔ اب صرف ڈیوڑھی سے گزرنے کا مرحلہ باقی تھا۔ وہ دھڑکتے دلوں سے انتظار کرنے لگے۔ ڈیوڑھی پر موجود پیرداروں نے ناظم اعلیٰ کی کبھی دیکھی اور بلا تردد راستہ چھوڑ دیا۔ انہیں امید نہیں تھی کہ اتنی آسانی سے نکل جائیں گے۔ اب دو عدد گھڑسواروں اور کبھی بان سے پیچھا چھڑانے کا مسئلہ تھا اور یہ کام جلد از جلد کرنا تھا۔ جیل خانے میں کسی بھی وقت ان کا پول کھل سکتا تھا۔ کبھی اب درمیانی رفتار سے ناظم اعلیٰ کے محل کی طرف جاری تھی۔ اباقتہ اور سردار یورق جانتے تھے کہ اگر کبھی ناظم کی رہائش گاہ تک پہنچ گئی تو جان بچانا اتنا آسان نہیں رہے گا۔ گزرنے والا ہر لمحہ انہیں گرفتاری سے قریب تر کر رہا تھا۔ آخر ایک نسبتاً کم رونق والی جگہ دیکھ کر یورق نے ماریٹا سے کہا کہ وہ کبھی بان کو روکنے کا کہے۔ منصوبے کے مطابق ماریٹا نے بڑی گھبرائی ہوئی آواز میں کبھی بان سے کہا کہ کبھی روکو، ناظم اعلیٰ بے ہوش ہو گئے ہیں۔ کبھی بان نے گھوڑوں کی لگامیں کھینچیں۔ پہلو بہ پہلو چلتے ہوئے گھڑسوار بھی رک گئے۔ اسد اللہ دو نشستوں کے درمیان اوندھالٹ گیا۔ کبھی بان نے مسلح گھڑسواروں کو مطلع کیا۔ انہوں نے یکے بعد دیگرے اندر جھانکا۔ یورق نے خود کو ایک نشست کی اوٹ میں چھپا لیا۔ اباقتہ کو دیکھ کر انہیں ذرا سا شک ہوا، لیکن ماریٹا کی گھبرائی ہوئی آواز نے انہیں اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ وہ اسد اللہ کے اوپر جھکی ہوئی تھی اور اسے سنبھالنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اباقتہ اور یورق کا خیال تھا کہ گھڑسوار ”ناظم اعلیٰ“ کو دیکھنے اندر داخل ہوں گے اور وہ بہ آسانی ان پر قابو پالیں گے لیکن ایک گھڑسوار تیز لہجے میں کبھی بان سے بولا۔

”چلو جلدی۔ علاج گاہ کی طرف چلو۔“

”نہیں۔“ ماریٹا تیزی سے بولی۔ ”یہ تو شاید..... ختم ہو چکے ہیں۔“

”کیا؟“ دونوں محافظوں کی زبان سے بیک وقت نکلا۔ وہ جلدی سے جھک کر اندر داخل ہو گئے۔ اس مختصر سی جگہ میں گھسانا کے لئے قیامت بن گیا۔ اباقتہ اور یورق نے ایک ایک محافظ کو دیوچ لیا۔ اباقتہ کی گرفت میں آنے والے محافظ کی گردن ایک جھٹکے سے ٹوٹ گئی۔ جب کہ دوسرا کچھ دیر ترپنے مچلنے کے بعد دم گھٹ کر بے ہوش ہو گیا۔ اب صرف بگھی بان تھا اور اس سے نہتا کچھ ایسا مشکل مسئلہ نہیں تھا۔ وہ سیدھا سادا حکم کا غلام دکھائی دیتا تھا۔ ماریٹا نے اسے فوراً اندر آنے کو کہا۔ چند ہی لمحے بعد اس کی حواس باختہ شکل عقبی حصے میں دکھائی دی۔ اباقتہ نے بڑی صفائی سے اسے اندر گھسیٹ لیا۔ یورق کی زبان سے ایک غلیظ گالی برآمد ہوئی اور اس نے تلوار کا بھرپور دستہ بگھی بان کی کنپٹی پر مارا۔ وہ اباقتہ کے ہاتھوں میں جمبول گیا۔ اباقتہ نے اسے دونوں محافظوں کے اوپر ڈال دیا۔ ماریٹا جو یورق کی گالی پر کافی غلج ہو رہی تھی یہ دیکھ کر مطمئن ہوئی کہ اباقتہ یا اسد میں سے کسی کو بھی اس گالی کا پتہ نہیں چلا۔

چند لمحوں کے اندر جو کچھ بگھی میں ہوا، باہر کسی کو اس کی خبر نہیں ہوئی۔ اباقتہ نے نشستوں کی دوسری جانب بگھی بان کی جگہ سنبھالی اور اس کے چابک کا اشارہ پا کر گھوڑے تیزی سے نشیب میں دوڑنے لگے۔ تھوڑا آگے جا کر اباقتہ بائیں جانب مڑ گیا۔ یہ ایک سنان سڑک تھی اور جوں جوں وہ آگے بڑھتے گئے سنان تر ہوتی گئی۔ تاریکی میں سڑک کے دونوں جانب کھجور کے بلند درخت سر جھکائے کھڑے تھے۔ وہ چاروں جانب جانتے تھے کہ ناظم اعلیٰ کی بگھی ان کے لئے بہت بڑا خطرہ ہے۔ اس بگھی کے ساتھ وہ کسی بھی وقت سپاہیوں کی نظر میں آسکتے تھے اور اس بات کا انہیں یقین تھا کہ اب تک ان کی تلاش شروع ہو گئی ہوگی۔

بالآخر سنان سڑک پر اباقتہ اور یورق کو کسی گھوڑا گاڑی کی متحرک روشنی دکھائی دی۔ دونوں نے معنی خیز نظروں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور سنبھل کر بیٹھ گئے۔ دونوں گاڑیوں کا درمیانی فاصلہ بتدریج کم ہوتا چلا گیا۔ آخر اباقتہ نے بگھی روک لی۔ ماریٹا اندر سے نکلی اور ہاتھ کے اشارے سے دوسری گاڑی کو رکنے کا اشارہ کرنے لگی۔ اباقتہ اور یورق کسی بھی کارروائی کے لئے تیار تھے۔ یہ دو گھوڑوں والی ایک خستہ حال گاڑی تھی۔ مدھم سی زرد روشنی میں گاڑی بان کا چہرہ دکھائی دے رہا تھا۔ وہ ایک ادھیڑ عمر شخص تھا اور چلیے سے کوئی گوالا نظر آتا تھا۔ محسوس ہوتا تھا وہ گاڑی میں تنہا ہے۔ یورق کا کام اور بھی آسان ہو گیا تھا۔ وہ آرام سے باہر نکلا اور ٹھٹھا ہوا گاڑی بان کے سر پر پہنچ گیا۔ اباقتہ جانتا تھا اب وہ گاڑی بان کو اٹھا کر کنارے کے درختوں میں پھینک دے گا۔ پھر یا تو وہ بے ہوش

ہو جائے گا یا اس کی ایک آدھ ہڈی پسلی ٹوٹ جائے گی..... لیکن نہ جانے کیوں اباقتہ کو گاڑی بان کا چہرہ کچھ شناسا لگ رہا تھا۔ وہ ذہن پر زور دینے لگا کہ یہ شکل کہاں دیکھی ہے۔ پھر وہ پکارا۔ ”رک جاؤ سردار!“ یورق نے مڑ کر اس کی طرف دیکھا۔ اباقتہ بولا۔ ”اس شخص کو پہچانتے ہو؟“

یورق نے گھوم کر گاڑی بان کی طرف دیکھا۔ چند لمحے بعد وہ زور سے پکارا۔ ”ارے بڑھے یہ تم ہو۔“

اب گاڑی بان بھی اسے پہچان چکا تھا۔ وہ ”سردار یورق“ کہتا ہوا گاڑی سے نیچے اتر آیا۔ اس بوڑھے کو وہ دونوں اچھی طرح جانتے تھے..... وہ یاکی کا باپ تھا۔ وہ ایک غار میں کئی روز ان کے لئے کھانا لے کر آتا رہا تھا۔ اباقتہ کو دیکھ کر وہ تیزی سے اس کی طرف بڑھا اور اسے سینے سے لگا کر بھینچ لیا۔ دونوں محویت سے باتیں کرنے لگے۔ اس دوران یورق نے ناظم اعلیٰ کی بگھی سڑک سے ہٹا کر درختوں میں چھپا دی۔ بوڑھے نے اباقتہ کو بتایا کہ چند ماہ پہلے وہ اور اس کی بیٹی ایک قافلے کے ساتھ بغداد پہنچے تھے۔ یہاں اس کے پاس بکریوں کا ایک گلمہ ہے اور وہ ان کا دودھ دوہ کر بغداد کے مضافات سے شہر میں پہنچاتا ہے۔ اس کی باتوں سے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ یہاں کافی خوشحال ہے۔

اباقتہ نے پوچھا۔ ”بابا، یاکی کہاں ہے؟“

یاکی کے نام پر بوڑھا ایک دم آداس ہو گیا۔ کچھ لمحے وہ اباقتہ کو دیکھتا رہا پھر بولا۔ ”بیٹے وہ بیمار رہتی ہے۔ اب تو میں اس کی طرف سے مایوس ہو گیا ہوں۔ اس کی کچھ سمجھ نہیں آتی۔“

اباقتہ کے پوچھنے پر بوڑھے نے بتایا کہ اس وقت وہ گھر میں ہے۔ اباقتہ نے کہا۔ ”چلو بابا ہم تمہارے ساتھ گھر چلتے ہیں۔“

مارتا بولی۔ ”لیکن اباقتہ“ اس وقت اسد اللہ کے چچا کو ہماری ضرورت ہے میں انہیں زخمی حالت میں ایک تہہ خانے میں چھوڑ کر آئی تھی۔ پتہ نہیں ان کے ساتھ بے رحم بیٹے نے کیا سلوک کیا ہو گا۔“ پھر وہ وہیں کھڑے کھڑے اباقتہ اور یورق کو ساری بات بتانے لگی کہ کس طرح وہ تہہ خانے سے نکلی اور ناظم کے چنگل میں پھنسنے پھنسنے پہنچی۔

اسد کے ساتھ ساتھ اباقتہ اور یورق کے چہرے پر بھی تشویش کے سائے منڈلانے لگے۔ وہ چاروں بوڑھے کی گھوڑا گاڑی میں داخل ہوئے اور اندرون شہر کا رخ کیا۔ بوڑھا شہر کے راستوں سے بخوبی واقف تھا۔ وہ انہیں نسبتاً محفوظ راستوں سے گزارتا ہوا جدلہ کی سمت لے گیا۔ بغداد کی مساجد سے عشاء کی اذان بلند ہو رہی تھی۔ دیا کے کنارے

متحرک روشنیاں پانی میں منعکس ہو کر خوبصورت منظر پیش کر رہی تھیں۔ مختلف پُرونق راستوں سے گزرتے وہ قوام الدین کی رہائش گاہ کے سامنے پہنچے لیکن وہی ہوا جس کا اسد اور یورق کو اندیشہ تھا۔ گاڑی کے اندر سے بغور جائزے کے بعد انہیں پتہ چلا کہ قوام الدین کے گھر کے گرد مسلح افراد موجود ہیں۔ وہ سادہ لباس پہنے گرد و پیش پر گہری نگاہ رکھے ہوئے تھے۔ اس کا مطلب تھا ان کے جیل سے فرار کی خبر یہاں تک پہنچ چکی تھی۔ ناظم اعلیٰ نے اپنے ہی خواہ سیف الدین کی حفاظت اور ان کی گرفتاری کے لئے سادہ لباس والے متعین کر دیئے تھے..... آباقہ بری طرح پیچ و تاب کھا رہا تھا۔ اگر صرف اس کے بس میں ہوتا تو وہ دندناتا ہوا اندر گھس جاتا پھر چاہے کتنا بھی کشت و خون ہوتا وہ سیف الدین کی گردن دبا کر چھوڑتا لیکن اس وقت وہ تما نہیں تھا۔ اس کے ساتھ کئی دوسری زندگیاں بھی وابستہ ہو گئی تھیں۔ وہ کوئی خطرہ مول لیتا نہیں چاہتا تھا۔

باہم مشورے سے وہ اس نتیجے پر پہنچے کہ فی الوقت قوام الدین کی کوئی مدد نہیں کی جا سکتی۔ اگر صرف اس کا بیٹا ہی اس کا دشمن ہوتا تو کوئی بات نہیں تھی یہاں تو ناظم اعلیٰ یعنی پوری بغداد انتظامیہ اس کی دشمن تھی۔ اب ناظم اعلیٰ یا وزیر داخلہ کے خلاف وہ شکایت لے کر کہاں جاتے اور اگر جاتے تو یقینی بات تھی خود ہی دھر لئے جاتے۔ آخر انہوں نے واپس جانے کا فیصلہ کیا۔ انہی راستوں سے ہوتے ہوئے وہ شمر کی حدود سے نکل آئے۔

مضافاتی علاقے میں چند دوسرے مکانوں میں گھرا ہوا وہ چھوٹا سا مکان تھا۔ بوڑھے نے دروازے پر دستک دی۔ چند لمحے بعد دروازہ کھلا۔ ایک لڑکی منی کا دیا ہاتھ میں لئے دہلیز پر نظر آئی۔ دیے کی ٹوکی طرح وہ بھی کمزور اور زرد نظر آ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں عجب یاسیت بھری ہوئی تھی۔ اس نے حیرت سے مہمانوں کو دیکھا پھر اس کی نظر آباقہ کے چہرے پر پڑی اور اس کا منہ کھلا نہ گیا۔ دیا اس کے ہاتھوں میں لرزا اور تاریکی میں گم ہو گیا۔ اس کے منہ سے لرزی ہوئی آواز نکلی۔ ”آباقہ۔“ چند لمحے خاموشی رہی۔ پھر لڑکی جیسے سنبھل کر اندر بھاگی۔ اس نے طاق میں رکھا ایک دوسرا دیا اٹھایا اور بھاگی ہوئی واپس آئی۔ اب اس کا چہرہ ایک اور ہی منظر پیش کر رہا تھا۔ آنکھوں میں آنسو لرزاں تھے اور چہرہ مسرت آمیز حیرت میں ڈوبا ہوا تھا۔ بوڑھا بولا۔ ”دیکھو بیٹی! تیرے مہمانوں کو کہاں سے پکڑ کر لایا ہوں۔“ یاکی کو شاید آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ وہ بے ساختہ آباقہ کو ٹٹول کر دیکھنے لگی۔ بکری کا ایک سفید بچہ صحن کے درمیان کھڑا حیرت سے مہمانوں کی صورتیں تک رہا تھا۔

تین چار روز ان لوگوں نے مکمل آرام کیا۔ یاکی کی خوشی دیدنی تھی۔ اس کی زندگی میں جیسے بہار آگئی تھی۔ پاؤں زمین پر ہی نہیں نکلتے تھے۔ ہر وقت پروانے کی طرح اباقہ کے گرد منڈلاتی رہتی تھی۔ اس کا بس چلتا تو وہ لقمہ بن جاتی جو اباقہ کھاتا تھا۔ وہ چادر بن جاتی جس پر وہ سوتا تھا۔ وہ ہوا بن جاتی جس میں وہ سانس لیتا تھا۔ وہ مہمانوں کے قریب کھڑی ہمہ وقت ان کے ایک اشارے کی منتظر رہتی۔ ان چار پانچ دنوں ہی میں اس کے چہرے کی شادابی اور آنکھوں کی چمک لوٹنے لگی تھی۔ اس کا جسم پہلے سے کچھ دبلا ہو چکا تھا، لیکن یہ دبلا پن بھی پُرکشش تھا۔ ماریٹا کے ساتھ اس کی گاڑھی چھننے لگی تھی۔ وہ ایک دوسرے سے خوب باتیں کرتیں، لیکن اباقہ نے محسوس کیا تھا کہ جب سے وہ یہاں آئے تھے ماریٹا کی آنکھوں میں عجب سی افسردگی عود کر آئی تھی۔ شاید یاکی کو دیکھنے کے بعد ایسا ہوا تھا۔ بہر حال اپنے رویے سے اس نے کسی کو کچھ محسوس نہیں ہونے دیا تھا۔

ایک روز صبح کے وقت بوڑھا شہر میں دودھ پہنچا کر واپس آیا تو اباقہ گھر سے تھوڑی دور ایک کھیت کے منڈھیر پر تنہا بیٹھا تھا۔ اس نے آج پھر وہی خواب دیکھا تھا۔ درویش نما شخص دریا کے کنارے بیٹھا تھا۔ اس کے ہونٹ ہل رہے تھے، لیکن اباقہ کو کچھ سنائی نہیں دیتا تھا۔ وہ ٹانگوں کی پوری قوت سے اس کے قریب پہنچنے کی کوشش کر رہا تھا۔ آخر اس کی آنکھ کھل گئی۔ وہ بری طرح ہانپ رہا تھا۔ بستر چھوڑ کر وہ اس کھیت کے منڈھیر پر آ بیٹھا تھا اور اب گہری سوچ میں غلطال تھا۔

یاکی کا باپ گھوڑا گاڑی کھڑی کر کے اس کے قریب ہی آن بیٹھا تھا۔ اباقہ نے پوچھا۔ ”بابا شہر کا کیا حال ہے۔“

بوڑھے نے کہا۔ ”بیٹا! میرا خیال ہے تمہیں کم از کم دو تین روز مزید انتظار کرنا چاہئے۔ ابھی تلاش ختم نہیں ہوئی۔ میں آج دجلہ کی طرف گیا تھا۔ قوام الدین کے گھر کے سامنے بھی پہرہ ابھی موجود ہے۔“

اباقہ خاموش بیٹھا رہا۔ بوڑھا بولا۔ ”یاکی! تمہاری بات ماننی ہے۔ تم ہی اسے کچھ سمجھاؤ، کیوں زندگی برباد کر رہی ہے۔“

اباقہ نے پوچھا۔ ”میں کیا سمجھاؤں بابا۔“

بوڑھا بولا۔ ”دوڑھائی ماہ پہلے کی بات ہے، اس کے لیے ایک بہت اچھا رشتہ آیا۔ شاید تم یقین نہیں کرو گے۔ وہ ایک بہت بڑا زمین زادہ ہے۔ شہر میں کئی محل اور باغات اس کی ملکیت ہیں۔ لاکھوں میں کھیلتا ہے۔ اس نے یاکی کو میرے ساتھ شہر میں دیکھا اور پسند کر لیا۔ چند روز بعد اس نے اپنے بزرگوں کو میری اس کنیا میں بھیجا۔ انہوں نے بڑی

عاجزی سے یاکی کا ہاتھ مانگا۔ مجھ میں تو اتنی ہمت نہیں تھی کہ ان معزز لوگوں سے آنکھ بھی ملا کر بات کرتا، لیکن اس لڑکی کی خاطر مجھے انہیں مایوس لوٹانا پڑا۔ میں نے کہا کہ سوچ کر بتاؤں گا۔ اس کے بعد میں نے بہت جتن کیے کہ یاکی اس رشتے پر رضامند ہو جائے لیکن بے وقوفی کی انتہا دیکھو کہ وہ مسلسل انکار کر رہی ہے۔ وہ لوگ اب بھی تقاضا کر رہے ہیں، لیکن میں کوئی جواب نہیں دے پاتا۔ وہ نہایت شریف لوگ ہیں کہ بار بار میرے دروازے پر آجاتے ہیں ورنہ یہاں کے رئیس زادے کیا نہیں کر سکتے۔ کچھ ہی روز پہلے بہستی کی ایک لڑکی ایسے ہی چکر میں عزت گنوا چکی ہے۔

اباۃ غور سے بوڑھے کی بات سنتا رہا۔ اسے سمجھ آ رہی تھی کہ بوڑھا کیا کہہ رہا ہے۔ آخر اس نے پُر عزم لہجے میں کہا۔

”تم بے فکر رہو بابا۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ یاکی وہیں شادی کرے گی جہاں تم چاہو گے۔“

اسی دوران سردار یورق اور اسد اللہ بھی کھیت کی طرف آئے۔ گفتگو کا موضوع بدل گیا۔ اسد اللہ نے بوڑھے سے شر کی صورت حال دریافت کی۔ پھر چاروں صلاح مشورے کرنے لگے۔ آخر فیصلہ ہوا کہ کل یاکی کا باپ جب شہر جائے گا تو قوام الدین کے گھر کے متعلق معلومات حاصل کرے گا۔ اسد کو اپنے چچا کی بہت فکر تھی، لیکن اس سے بھی زیادہ فکر ماریٹا کو تھی۔ وقت رخصت وہ اس سے وعدہ کر کے آئی تھی کہ بہت جلد مدو لے کر آئے گی، لیکن آج پانچواں روز تھا وہ اس بد نصیب بوڑھے کے لیے کچھ نہیں کر سکتے تھے۔

اسد کے زخم اب کافی بہتر تھے اگلے روز وہ چاروں بے چینی سے یاکی کے باپ کا انتظار کر رہے تھے۔ وہ دوپہر کے وقت شہر سے واپس آیا۔ اس کا چہرہ بتا رہا تھا کہ وہ کوئی اہم خبر لایا ہے، لیکن یہ بھی اندازہ ہو رہا تھا کہ خبر زیادہ اچھی نہیں۔ یہ خبر قوام الدین کے متعلق تھی بوڑھے نے بتایا کہ لوگوں سے پتہ چلا ہے قوام الدین مر گیا ہے۔ وہ مخبوط الحواس تھا کچھ روز پہلے اس پر پاگل پن کا شدید دورہ پڑا۔ اسے ایک کمرے میں بند کر دیا گیا۔ وہیں اس نے دیواروں سے سر ٹکرا کر جان دے دی۔

چاروں سکتے کے عالم میں یہ روح فرسا اطلاع سننے رہے۔ خاص طور پر اسد اس خبر سے بہت متاثر ہوا۔ ماریٹا کی آنکھوں میں بھی آنسو تھے۔ وہ اچھی طرح سمجھ رہے تھے کہ سفاک بیٹے نے باپ کی جان لے لی ہے۔ اس نے اسے قتل کر دیا تھا۔ اباۃ کے چہرے پر جھلاہٹ نمایاں تھی۔ اس کی سیلابی فطرت اب کچھ کر گزرنے کے لیے بے قرار تھی۔ آخر

اس نے گھن گرج کے ساتھ ساتھیوں کو مخاطب کیا۔

”میں بغداد جا رہا ہوں۔“

”کس لیے؟“ یورق نے پوچھا۔

”جس لیے میں یہاں آیا ہوں۔ میں سلطان کو ڈھونڈوں گا۔“

وہ سمجھ گئے کہ اباقتہ کا خون ایک بار پھر جوش مار گیا ہے۔ اب اسے روکنا مشکل تھا۔ یوں بھی اب رکنا فضول تھا۔ وہ کب تک اس دور دراز مکان میں دیکے بیٹھے رہتے۔ تنوں نے اپنی پناہ گاہ سے نکلنے کا فیصلہ کیا۔ صلاح مشورے سے وہ اس نتیجے پر پہنچے کہ انہیں کسی نہ کسی طرح حکام بالائیک رسائی حاصل کرنی چاہئے۔ اسی صورت میں حالات کا رخ ان کے حق میں ہو سکتا ہے۔ ضرورت اس امر کی تھی کہ جس شخص سے وہ رابطہ قائم کریں وہ وزیر داخلہ سے بلند مرتبت ہو اور ہو بھی خوارزم شاہ کا حامی۔ خلیفہ کے بارے میں کہا جاتا تھا کہ اس کے دل میں خوارزم شاہ کے لیے نرم گوشہ ہے لیکن اگر وہ وزیر اعظم یا خلیفہ تک پہنچنا چاہتے تو یہ ممکن نہیں تھا۔ یقیناً انہیں راستے میں ہی کہیں پکڑ لیا جاتا۔ اس مسئلے کا ایک حل تھا۔ بغداد کی ایک اہم سماجی شخصیت اور جید عالم دین شیخ وحید الدین کو اسد اللہ جانتا تھا۔ نہ صرف وہ اپنے حلقے میں مقبول تھے بلکہ خلیفہ مستنصر کے دربار میں بھی ان کی بات سنی جاتی تھی۔ اسد اللہ کا خیال تھا کہ اگر کسی طرح وہ ایک بار شیخ وحید الدین کے پاس پہنچ گئے تو پھر ان پر ہاتھ ڈالنا آسان نہیں رہے گا۔ سردار یورق کو بھی یہی تجویز پسند آئی، لیکن اباقتہ کا ذہن کہیں اور پہنچا ہوا تھا۔ اس کے لیے بغداد میں دجلہ کے سوا کوئی چیز اہم نہیں تھی۔ وہ دریا کے کنارے دور تک گھومنا چاہتا تھا۔ اس کی سفید ساکت آنکھوں میں کوئی خواب انک کر رہ گیا تھا۔

اگلے روز علی الصبح یورق، اسد اللہ اور اباقتہ بغداد کی طرف روانہ ہوئے۔ ان کی منازل مختلف تھیں۔

سردار یورق اور اسد شمالی بغداد میں جا رہے تھے جہاں اسد کو وحید الدین کا گھر ڈھونڈنا تھا جبکہ اباقتہ دریا کی سمت جا رہا تھا۔ راستے میں ایک جگہ یاکی کے باپ نے اسد اور یورق کو اتار دیا۔ اباقتہ بیٹھا رہا۔ آخر وہ دجلہ کنارے پہنچ گئے۔ یہاں اباقتہ بھی اتر گیا۔ اس نے اپنے لمبے بال ایک ٹوپی میں چھپا رکھے تھے۔ جسم پر قرینے کا لباس تھا پھر بھی اس کا جنگلی پن چھپائے نہیں چھپتا تھا اور شاید وہ چھپانا بھی نہیں چاہتا تھا۔ وہ بڑی آزادی سے دریا کے کنارے کنارے چلنے لگا۔ سورج لمحہ بہ لمحہ بلندی پر آ رہا تھا۔ دھوپ چڑھنے کے ساتھ ساتھ آمدورفت میں اضافہ ہو رہا تھا۔ اباقتہ کنارے کنارے دور مشرق کی طرف نکل